

ميشال زيفاكو

بشار كليليان



المجموعة الثالث

مكتبة الثقافة

بيروت - لبنان

S. Ghantous

میشال زیفاکو

روایۃ بشار خلیفان

ترجمۃ : طانیوس عبده

الجزء الثالث

المكتبة الثقافية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

« دار الجيل »

بيروت - لبنان

ص. ب ٨٧٣٧

تلفون : ٢٦٦١٥٨

تلكس : دارجيل ٢٣٤٣٠

Telex : DARJIL 23430

بارداليان

- ١ -

كيف اتفق ان يكون

جميع الناس سعداء

كثرت حوادث هذه الرواية ، وتعدد أفرادها ، وتنازعت منازعهم بحيث لم نجد بداً بعد تلقاء ذلك من إظهار مجمل لحالة كل منهم كي لا يفوت القارئ شيء من ذلك .

وأول ما نبداً بأهمهم شأنًا وأطولهم باعاً ، وأكثرهم امتزاجاً بحوادث هذه الرواية التاريخية ، أي الملكة كاترين فنقول :

إن مطالب هذه الملكة العاتية كانت منحصرة ، في ذلك العهد ، في ما يأتي :

وهي أنها كانت تسعى إلى إبادة الهوكينوت ، وتجري إلى تحقيق هذه

الأمنية ببطء ودهاء .

فهي إذا فتكت بالهوكينوت ، فتكت أيضاً بولدها ديودات ، فنجحت من عاره .

ولم يكن السبب في عزمها على إبادة الهوكينوت ، التعصب المحض للكثلكة . فقد قيل لها مرة أن الهوكينوت قد انتصروا على الكاثوليك ، فأجابت :

« إذا سفسم القديس باللغة الفرنسية » .

ولكنها كانت تخاف ملكة النافار خوفاً شديداً ، لوثوقها إنها طامعة في عرش فرنسا لولدها ، فاتخذت التعصب الديني حجة لمناصبتهاء العداء ، والتنكيل بها .

ولم تكن تطمع في البدء إلا أن تظفر بملكة النافار .

حق إذا ظفرت بها وقتلتها ، كما تقدم ، ورأت ان جميع الهوكينوت أصبحوا في باريس ، وأنهم تحت مطلق سلطانها ، رأت ان تفتن هذه الفرصة وتضربهم الضربة القاضية .

ذلك لأنها كانت تخشى أن يعين الهوكينوت ملك النافار على تحقيق رغائب أمه .

ثم انها كانت تخشى أسره دي كيز ، لوثوقها أنهم يتآمرون على خلع ولدها ، وتنصيب الدوق دي كيز مكانه ، كي يحصروا الملك في أسره لورين .

وكانت تخاف ديودات لأن اقتضاح سر مولده يفضحها في أوروبا وفي فرنسا ويجعلها مضفة الأفواه في البلاط .

وهي كانت تسمى ان يفتك أهل دي كيز بالهوكينوت ، وأن يفتك الهوكينوت بأهل دي كيز ، وأن تقتل ماريلياك ، وأن توطد علائقها مع رومة .

وكانت أمانيتها من هذا النصر راجعة إلى غاية واحدة ، وهي تولية
الدوق دالنجو ولدها على عرش فرنسا بعد موت أخيه ، وأن تحكم هي البلاد
باسم ولدها .

وقد أوشك . ان يستتب لها النصر في جميع هذه المهام ، لأنها كانت
قابضة على زمام ماريلياك ، بواسطة اليس دي ليكس ، والراهب
بانيكارولا .

وكانت سائدة على ولدها شارل التاسع ، لأنها أدخلت الرعب إلى
قلبه ، وأقنعتة ان الهوكينوت يأتمرون على موته ، فبات آلة بيدها تديره
كما تشاء .

وكانت قد تفاضت عن دي كيز بحيث حملته على الاندفاع في دس المكائد
للهوكينوت ، بحيث بات يتولى عنها الفتك بهم وهي آمنة صابرة تفتظر دنو
تلك الساعة الهائلة .

هذا ما كانت عليه الملكة ، فانها فتكت بعدوتها ، وأخذت أمانيتها تتحقق
فيكانت تعد نفسها من السعداء .



وكان ولدها ديودات سعيداً أيضاً ، فقد كان يحسب هذا التمس انه أثر على
قلب أمه وان الحق قد حملها الى إسعاده .

وفوق ذلك فقد حظي بكل ما كان يطمع به ، فقد زالت تلك الريبة التي
كانت تقطع قلبه وأصبح واثقاً كل الثقة من طهارة اليس .
ثم انه سيتزوجها ، وقد تعين يوم الزواج وستحضر أمه الملكة تلك الحفلة .
وهذه هي السعادة كلها في نظره .

ولم يكن يشغله غير شاغل واحد ، وهو أين يقضي شهر العسل ، فلا يعلم

أيقضيه في باريس ؟ أم يطوف بامرأته سائحاً متجولاً في أرجل البلاد .
وكان يذكر من حين إلى حين ملكة النافار فتقع ذكراها موقع الضامة السوداء
في سماء هنائه الصافية .

ولكنه كان يتعزى عن فقدها ، بأن الملكة كاترين كادت تجاهر
له بأنها أمه ، وإن خطيبته لا عيب فيها ، وهو قد وجد أمًا وزوجة ،
وهو بهما سعيد .



وكان الملك شارل التاسع ينتظر بلاء الجزع تلك الحادثة الكبرى التي وعدته
بها أمه ، وهو لا يعلم حقيقة هذه الحادثة بالتفصيل .

ولكنه كان راثقاً أنها توطد أركان عرشه ، وأنه يخلص بعدها من
الدسائس والفتن والحروب ، فيتفرغ للصيد في الغابات ، وهو آمن من
القتل غيلة .

ومتى تفرغ للملاهي وارتاح سره شفي من نوباته العصبية .

هذا الذي كان يرجوه الملك شارل ، وهو لا يتيسر الحصول عليه
إلا بعد حدوث تلك الحادثة الخطيرة التي وعدته أمه بها ، فبات
يرجو وينتظر .

وكان في خلال ذلك باش الوجه ، طلق الهيا ، يبسم للكاثوليك وبلاطف
الموكنوت ، ويصفي إلى أمه بارتياح . بل كان يبش للدوق دأنجسو وهو
يكرمه ، وإلى هنري دي نافار وكان يخافه ، وإلى كولينى وقد أخبرته أمه
أنه يريد قتله .

وعلى الجملة لقد كانت السعادة ماثلة بين عينيه ، حتى سير أهل البلاط ،
وهم لم يتعودوا منه غير التقطيب ومظاهر الاستياء ، وجعلوا يبحثون عن

السبب في ارتياح الملك فلا يجدونه .
ولكنهم لو نقبوا ودققوا في البحث ، لعلموا أن ماري توشيت ، خليعة
هذا الملك ، قد ولدت مولوداً (وقد لقب هذا المولود بعد ذلك باسم الدوق
دي أجوليم) .

فكان السبب في سعادته أن أمه وعدته بالراحة وهو وعد نفسه بالتفرغ
للعناية بهذا المولود .



وأما الراهب بانيكارولا فقد كانت سعادته منحصرة في قتل ماريلياك ووعد
الملكة بارجاع اليس إليه .

وأما الدوق دي كيز فقد كان وضع لنفسه خطة بسيطة هائلة ،
وهي بما أن الملك أبى إلا مسالة الهوكينوت أعداء الدين ، أن يجعل الشعب
ناقماً عليه .

ولا بد للشعب أن يثور على الهوكينوت ويحري القتال في الشوارع ، وعند
ذلك يجعل نفسه قائداً عاماً للشعب السكاوليكي الثائر .

ثم يتهم الملك بتشييعه للهوكينوت كي يثير الشعب عليه أيضاً
وبعد أن تبدأ المذبحة وتحترق باريس وتسيل الدماء في الشوارع ، يزحف
بذلك الجيش الهائج إلى اللوفر فيخلع الملك .

ولا بد له من الفوز فإن المارشال كافان معضد له ، والدوق دامفيل يساعده
بسبعة آلاف فارس ، وحاكم الباستيل من أعوانه فهو يعد للملك سجنًا لا يستطيع
الخروج منه حتى إذا أراد الملك أن يدافع عن نفسه بحراسه وجد حراسه أنفسهم
عليه أن رئيسهم من أعوان الدوق .

وعندها ، أي بعد أن يظفر بالملك يأمر بإيقاف المذبحة ، فينال بذلك ثناء

الكاثوليكين إذ هو الذي دفعهم الى المذبحة ، وينال رضى المؤمنين إذ هو الذي أنقذهم منها .

ولما كانت فرنسا لا يمكن أن تبقى من غير ملك وكان الكردينال لورين قد أثبت أن الدوق دي كيز من سلالة شارلمان فيحق للدوق ان يعين ملكاً بدلاً من شارل التاسع .

ولذا كان سعيداً كسواه من رجال هذه الرواية وقد أعد كل شيء فهو لا ينتظر غير الفرصة المناسبة للبدء بالعمل .

وأما الدوق دامفيل فانه استدعى من ولايته سبعة آلاف فارس ليضعهم في خدمة دي كيز .

والغريب في أمر هذا المحتال ، أن هذا الجيش قد زحف بأمر الملك نفسه .

وقد كان له مأرب ، زينه له الطمع والغرور .

إذ كان يظن أنه إذا قتل دي كيز ، يحل محله في أطباعه ويضع على رأسه تاج الملك .

وإذا كان الفوز لدي كيز فقد كان طمعه قاصراً على أن يكون له شبه مملكة في ما وراء اللوار .

على أن أخص ما كان يطمع به هذا الداهية ، هو سحق أخيه . فقد كان قرر مهاجمة قصر فرنسوا ، وقتله بيده ، وأخذ حنة إلى مملكته الجديدة .

فهو كان سعيداً أيضاً ، يترقب الفرص . ولو كان علم يحنون حنة لكان غير خطته ، ولكن جيلوت لم يستطع إخباره لانه هو نفسه لم يكن عارفاً يحنونها .

* * *

ولندخل الآن بذهن القارىء إلى قصر فرنسوا ديي مونغورانسى نجد فيه خمسة أشخاص يرغب القراء معرفة أحوالهم .

ولنبداً منهم بالشغالييه بارداليان وبلويزا .
فانهما بعد أن باح كل منهما بقوامه للآخر انقطع بينهما الحديث إلا في القليل النادر .

وأية فائدة من الحديث ، فإن كل كلمة كان يناجي نفسه بها بارداليان كانت تعلمها لويزا ، وكل خفوق يبدو من قلب لويزا كان يشعر به بارداليان .

فتكافأ إذا تكلمتا بأبسط الأمور يتمثل الحب في كلماتهما ، ولم يخطر لأحدهما أن يفكر بتلك الأخطار الهائلة المحدقة بهما .
فقد شغلها الحب عن كل خطر . وأي خطر يخطر في بال لويزا وهي ترى حبيبها بقربها .

وأما بارداليان فإنه بعد أن وثق من حب لويزا لم يعد يكثر للخطر في الوجود .

على أنه مع وثوقه من حبها له لم يكن واثقاً من الزواج بها فقد قال أبوها أنه يريد تزويجها بالكونت مارجنسي .

وهو لا يعرف هذا الكونت ، ولكنه كان يرجو أن يلتقاه والسيف بيده ، فينازعه لويزا . بل أنه كان مصمماً على أخذها من أبيها قهراً ، إذا اضطر .

وفي كل حال فإنه كان يعد نفسه سعيداً بحبها وقربها ولكن ذلك لم يكن يمنعه عن التفكير بأمرين .

أحدهما إنقاذ لويزا نهائياً أي الخروج بها من باريس .

والثاني أن يعرف من هو هذا الكونت ، الذي يريد المارشال أن يزوجه ابنته .

وأما بارداليان الأكبر فإنه كان يعد خطة سوف نراها في الفصول
الآتية .

وأما حنة فكانت لا تزال مجنونة ، لكنها كانت أسعد جميع من ذكرنا ،
لأن جنونها عاد بها إلى أيام صباها فكانت تحسب أنها في مرجسي تناجي
فرنسوا بأرق الفاظ الغرام وقد تحسنت صحتها تحسناً بيناً وظهرت عليها علامات
الارتياح والهناء .

وأما فرنسوا دي مونمورانسي فقد اعتزله زعماء الهوكينوت لأنه أبى أن
يساعدهم ، واجتنبه زعماء الكاثوليك بل كرهوه لأنهم كانوا يعتقدون أنه من
أنصار الهوكينوت .

أما هو فقد كان يرى كل ذلك ولا يكثرث شيء منه فقد أنف ما رآه من
الدسائس والفتن حول ذلك العرش ولم يعد يطمع إلا بالعزلة في حصنه والراحة
من عناء شقائه الماضي بقرب امرأته وابنته ، فكان يترقب الفرص للخروج آمناً
من باريس وهو سعيد أيضاً بهذا الانتظار .

هذه هي حالة جميع أشخاص روايتنا في خلال ذلك السكون الذي كان
يتقدم العاصفة الهائلة .

مقابلة دامفيل وبارداليان

في ليلة من ليالي أغسطس الحارة ، كان بارداليان الأكبر في غرفته في قصر مونغورانسي ، يتم لبس ملابسه الحربية وهو يغني نشيداً من أناشيد الصيد .

حتى إذا أتم لباسه قال : إني سأختنق بهذه الدروع التي تضغط علي ، ولكنني أرجو أن أتزعها قريباً .
وعند ذلك نظر إلى الساعة فرأى أنها بلغت التاسعة فقال في نفسه : لم يحن الوقت بعد .

وجلس على كرسي وجعل يناجي نفسه فيقول :
ترى أخبر ولدي بما عزمته عليه ؟ كلا فإني إذا أخبرته يصر على الذهاب معي دون شك ولا سبيل إلى إرجاعه عن عزمه .
إذاً لا بد لي من الذهاب وحدي لقضاء هذه المهمة ، وماذا عسى بعد ذلك أن يحدث ؟

إنه سيحدث أمر من أمرين وهما إما أن أجد الدوق دامفيل وحده ، كما أخبرني جيلوت ، وفي هذه الحال لا حاجة بي إلى مساعد .
وإما أن أقع في كمين ، وفي هذه الحال ، لا أحب أن يموت ولدي معي .

ولكني إذا قتلت .. إني أحب أن أرى ولدي قبل الموت .. بل أية
فائدة من ذلك ؟

وبقي في مجلسه يفكر إلى أن بلغت الساعة العاشرة ، فنزل من غرفته إلى
غرفة البواب وأخبره أنه خارج من القصر وأنه قد يتأخر بالرجوع بل أنه قد
لا يعود غداً أو بعده فإذا اتفق ذلك يكون قد سافر .

ثم تركه وانصرف إلى قصر مسمي قبله في الساعة الحادية عشرة .
وكان القصر مظلماً مقفل الأبواب والنوافذ .

فبعد أن راد بارداليان حوله باحثاً مراقباً دون أن يجد أحداً تسلك سـور
الحديقة ووثب منه إليها .

ثم بلغ منها إلى الباب المؤدي إلى داخل القصر فأخذ خنجره وما زال يعالج
قفله حتى فتحه ودخل .

وكان يعرف أين يقيم الدوق دامقيل ، فسار في أروقة القصر والظلام مخيم
عليها وهو يعتقد أن جميع من فيه نيام .

حتى إذا وصل إلى الباب المؤدي إلى غرف الدوق ، ومد يده ليفتحه
فتح ذلك الباب فجأة ، بيد سواه ، وظهر منه هنري دي مونغورانسي ،
وبيده مصباح .

لقد قابله هنري مبتسماً ، كأنه ينتظر قدومه ، وقال له وهو يتسكف
الانذهال :

— أهذا أنت يا بارداليان ؟ . كيف ذلك ؟ . الملك أتيت تبحث
عني ؟ . تفضل وادخل معي ، فلاني ، أنا أيضاً ، أحب أن أراك
وأباحثك .

أما بارداليان فقد ذعر ذعراً شديداً ، على فرط بسالته ، التي بلغ بها
حد الجنون .

ولكن الرجل مهما بلغت بسالته فلا يسمعه إلا أن يندعر حين يباغته عدوه

اللدود وهو يتوهم انه هو القادم لهذه المباحثة .
غير انه بذل جهداً عنيفاً ، فأعاد إلى نفسه مظاهر السكينة ، وأجاب
الدوق قائلاً :

— أقبل يا سيدي دعوتك ، لاني قادم لمباحثتك في شؤون خطيرة
— ولكني لو كنت عالماً بقدمك إلي لوفرت عليك مشقة اغتصاب الأبواب
وتسلق الجدران وفتحت لك الباب بيدي .
— أشكرك يا سيدي وأؤكد لك اني لم أتحمّل شيئاً من المشقات .
— ربما كان ذلك بسبب العادة .

— إذا كنت قد تعودت اغتصاب الأقفال ، فقد تعودت اغتصاب
القلوب أيضاً .
— ولكن هلم بنا ندخل يا ميسيو بارداليان فإني أحب ان أفيك كل حقوق
الضيافة والإكرام .

فدخل بارداليان دون أن يتردد ، ودخل الدوق في أثره ،
فأقفل الباب .
ثم ذهب الاثنان إلى قاعة متسعة لها ثلاثة أبواب مقفلة ، فجلس الاثنان كل
منهما بازاء الآخر .

وبدأ بارداليان الحديث فقال :
— إذا أنت تنتظر قدومي يا سيدي كما يظهر .
— هو ذاك ولكني كنت أنظرك دون ان أنتظرك ، وبيان هذا الابهام
أن مركزي بازاء مركزك ، كان يحملني دائماً على اللظن بأنك لا بد ان تأتي
إلي لتراني .

فيخطر عند ذلك لبارداليان ان يجيلوت قد خدعه ، فقال :

— لا تقبل ذاك يا مولاي بل قل أنهم أخبروك بقدومي .
— هذه هي الحقيقة .

— ألا يمكن يا سيدي أن تذكر اسم الرجل الذي أخبرك ما زلت قد تفضلت بمحادثتي بهذا الجلاء .

— دون شك ، لا سيما وأنني لا أجد مانعاً يحول دون إخبارك . أما الذي أخبرني فهو ضابط من ضباطي ، تعرفه حق العرفان ، لأنه يدعى أورقيس .

— الفيككونت اسبرمونت .

— هو بعينه لقد جمعت بينكما الصداقة كما أظن بدليل أنه يبحث عنك كما يبحث عنه وأظن أنه يريد أن يحادثك بشأن خطير .

— وأنا مستعد للاصغاء اليه إذا لا بد لنا من الالتقاء وقول الكلمة الأخيرة ولكن تفضل يا سيدي بإتمام حديثك فقد قلت ...

— قلت ان أورقيس كان يبحث عنك ليضمك بين ذراعيه ولذا كان يروم كل ليلة حول قصر مونمورانسي .

فقال بارداليان في نفسه : إذا ليست الخيانة من جيلوت .

وتابع هنري الحديث فقال :

— وقد اقتفى أثرك في هذه الليلة فراك تتسلق سور قلعي فتركك وشأنك ودخل من الباب الكبير فأخبرني أنك شرفتنني بزيارتك . وكنت عازماً على الرقاد لكنني امتنعت عنه إكراماً لك .

— ما زلت قد تملطفت يا سيدي ، إلى هذا الحد ، أناذن لي ان أسألك سؤالاً واحداً .

— بل عشرة . بل سل قدر ما تشاء ، فلك الحق بما تريد من الأسئلة .

فأصفر وجه بارداليان ، ولم يشك بقرب الموت ، ولكنه تجلد وقال :

— أسأل مولاي إذا كان وحده يسمعي ، وإذا كنت أستطيع ان أكلمه دون ان يسمعي أحد .

- إنك تستطيع ان تقول ما تشاء ، وإما ان أكون وحدي باستقبالك فلاني أحسب ذلك إهانة لك لا أجسر عليها ، إذ يجب ان أستقبل مثلك بجميع ضباطي فانتظر .

ثم قام إلى الباب الأول ففتحه فرأى بارداليان اثني عشر جندياً مسلحين بالفؤوس .

ثم ذهب إلى الباب الثاني ففتحه فرأى بارداليان خمسة عشر ضابطاً من الأشراف بأيديهم السيوف مجردة .
فبادرهم بارداليان بالتحية ولبثوا ساكتين دون ان يردوا التحية .

فأقفل هنري الباب وفتح الباب الثالث فرأى بارداليان ستة جنود مسلحين بالبنادق ، ورأى أورتييس وراءهم وقد صوبوا البنادق كأنهم لا ينتظرون غير الأمر باطلاقها .

فدعر بارداليان وقال في نفسه : لم يبق مطمع بالنجاة .

لكنه ابتسم لحاطر فجائي خطر له فدعر هنري لابتسامه إذ كان يرجو ان يراه مضطرباً مصفراً .

ثم جلس وأجلس بارداليان بإزائه وقال له وهو مقطب حاجبيه :
- انتحدث الآن فأنت قادم لاغتيالني اليس كذلك .

- كلا يا سيدي ، بل أني قادم لقتلك كما يقتل الشريف الشريف بالمبارزة ، وكنت أرجو ان أجذك وحسبك ، حق إني ظننت أيضاً إني أجذك نائماً ، فعولت على ان أوقظك ، وأدعوك إلى لبس ملابسك ثم أقول لك ما يأتي .:

« مولاي أنت تسيء إلى جماعة من كرام الناس لا يطعمون إلا بأن يعيشوا عيشة راضية .

« ولكنك لا تريد لهم غير الشر وهم لم يسيئوا اليك ، وان شرك قد استفحل في هذه الأرض فوجب إنقاذ عباد الله منك .

« ثم أقول خذ حسامك ودافع عن نفسك لأنني عولت على أن لا أخرج من هنا إلا بروحك » .

هذا الذي عزمته على أن أقوله يا سيدي ، لو وجدتك وحدك ، كما كنت أتوقع .

ويسرني بعد أن فتحت الأبواب الثلاثة أن أجد كثيراً من الشهود يشهدون أن هنري دي مونمورانسي دوق دامفيل لم يقتل غيلة بل قتل قتلاً مألوفاً بفضل الله وبفضل حسامي .

وقد كان هنري حيواناً ضارباً مفترساً ، ولكنه كان شجاعاً يعرف بسالة الشجعان . .

فلما رأى ابتسام بارداليان وسمع أقواله ، وهو يعلم أنه على قيد خطوة من الموت لم يسمعه إلا الإعجاب بهذا البطل الجريء الذي تجاسر على مخاطبته بهذه اللهجة وهو يرى السيوف والبنادق وكل آلات الموت محدقة به من كل جانب وقال له :

— ولكنني أرى يا بارداليان ، أنك لم تتوقع أن تكون أنت المقتول في هذه المباراة .

— ذلك محال يا سيدي فلا أقول أن الخير يفوز على الشر فهذا وجودي في حينك أصدق دليل على أن الشر قد يفوز .

ولكنني أقول أن القتال لا يفوز فيه غير الجسور ، وأنا واثق إنني أجراً منك .

— ليكن ما تقول ، ولكنك لم تتوقع أيضاً إنني أرفض أن أشرفك بمبارزتي .

— لقد بحثنا مرة في هذا الشأن في فندق بونديكه ، واقتنعت يومئذ أن حسامي معادل لحسامك .

فوقف هنري ومشى في القاعة بضع خطوات مطرقاً مفكراً وهو يراقب

خلسة يد بارداليان .

ثم اتكأ على المسترقد وقال :

-- إني طالما احترمتك يا بارداليان لبسالتك وجراؤك يا احترامك الآن
أيضاً بدليل اعتدالي وطول انائي .

فإني لو اشرت إشارة واحدة لسقطت مخضباً بالدم لأن جميع من رأيتهم
لا ينتظرون غير هذه الإشارة

بل إني أستطيع ان أفعل ما هو اشر من ذلك أي اني أأمرهم ان يقبضوا
عليك حياً ويلقوك في الباسطيل .

وأنت تعلم ان حاكم هذا السجن الرهيب من أصعابي فاذا أوصيته بك رأف
بحالتك وقتلك قتلاً بطيئاً يطيل نزعك عدة أيام .

واني اذا اشرت هذه الإشارة فقتلوك او أمرت فقيدوك أكون قد فعلت ما
يفعله كل إنسان سواي فأنت عدوي .

نعم انت عدوي ، لقد خنتني في مرجسي ، ثم التقيت بك بعد أن
كرت الأعوام ، فصفحت عن خيانتك ، وعقدنا اتفاقاً يعود عليك
بالخير والفائدة .

ثم أقمتك في منزلي وجعلتك في عداد اصعابي فجزويت منك جزاء سنار
وخنتني تلك الخيانة التي تعلمها .

وقد اردت الانتقام منك ، وظفرت بك ، فنجوت مني ، وانجذت
الى اعدائي ، وانضمت الى اخي ، وانت لا تعرفه . . في حين اني
غمرتك بإحساني ، وانت تخدمني منذ خلقت ، ثم أتيت الآن لتقتلني ...
فماذا تجيب ؟

-- أجيب إني لم اخدعك ، لاني اتفقت معك على ان اكون معيماً لك
في عمل عظيم ، ولكني لم اعاهدك على المعاونة في امر سافل .
إني ادخل الى اللوفر وأقبض على الملك بيدي ، بل اقبض على قاجه إذا

أمرني ، وأضعه فوق رأسك ، بل أقاوم فرق الملك بأسرها إذا وليتني قيادة جيشك ، ولكنني لا أقدر أن أكون جلاد امرأة .

إنك ان تطلب إلي ما أستطيع أن أعطيه ، وهو سيفي ودمي وإقدامي سفكت دمي .. في سبيل خدمتك .

وأما أن تطلب إلي أن أكون جاسوساً على ولدي ، وسجناً للمرأة التي يحبها فهذا ما لا يطيقه بشر يا مولاي ..

ثم أنت تعلم اني لم أخنك .. ولو أردت ان أخونك ويكون لي ثروة طائلة .. وأستولي على أراضيك وثروتك .. وأزج بك إلى هاوية الأبد .. لذهبت إلى الملك وقلت له : « إنك تريد قتله ، لتولية الدوق دي كيز » .

ولكن سكوتي عن إفشاء هذا السر يدلك يا سيدي ، اني لست من الخائنين ، واني من أهل الوفاء وهم قلائل يا حضرة المارشال .

فاصفر وجه هنري واضطربت أعضاؤه وقال له :
... ألم تقل كلمة لأحد مما تعلمه ؟ اصنع إلي .. إنك قد لا تكون نقلت ما تعلمه من قبيل الوشاية ، ولكنك قد تكون بحت به لمن تشق به .
فقال بارداليان في نفسه : لقد وضع السبب في اعتداله ، فانه يريد أن يعلم قبل الفتك بي إذا كنت قد بحت بهذا السر ..

ثم قال له : لمن تظن اني بحت بهذا السر يا مولاي ..
- لا أدري ، فإنك قد تكون بحت به لرجل ليس له مكارم أخلاقك كأخي فرنسوا مثلاً ..

فأجابه بارداليان قائلاً :
- وهب اني بحت به لأخيك يا سيدي ، ألا يحق لي أن أعاملك كعدو كما تعاملني ؟

ألا يحق لي أن اقلد أخاك هذا السلاح ؟

نعم يحق لي فيما أرى ، فلقد سجنتم إبنة المارشال فرنسوا ، عدا عما أصيبت به أمها من الشقاء الهائل .. ثم لما نجت تلك الأم منك وعادت بابنتها إلى أبيها ، أقفلت أبواب باريس دون المارشال ، وجعلته مع أسرته أسيراً ، بل كنا نحن أيضاً اسرى معه ، وأخذت تتأهب لضربنا جميعاً بالضربة القاضية .

وأنا أعترف لك يا سيدي ، اني لم أجسر على الوشاية بك الملك ، ولكنني افكرت انه يجب على الأقل أن أبوح بهذا السر ، لأخيك المارشال كي يستطيع الدفاع عن نفسه .

فصاح به هنري صبيحة يأس قائلاً : ويحك أيها الشقي ، أخبرت أخني بهذا السر الهائل ؟

فهز بارداليان كتفيه وقال :
— اني أردت ان أخبره ، ولكنني لم أفعل شيئاً ، ولا تشكرني على هذا ، فقد كنت مصمماً على الإباحة له ، ولكن ولدي منعه عن الإفشاء .. فالفضل له إذا كان هناك فضل ، ولكنني أراه أضاعني بهذه المباديء وسيضيع نفسه .

أتعلم ما قاله لي يا سيدي الدوق ؟

.. اني أؤثر ان اقتل نفسي أمام عينيك ، ولا أراك تبوح بسر اؤتمنت عليه فتلطيخ اسمك بوصمة عار لا تزول .

فليحرق دامفيل باريس في سبيل القبض علينا ، إذا استطاع ، وإذا كان لا بد لنا من الموت فلنموت على الأقل دون ان ندع لمثل هذا الخائن ، مجالاً لاتهامنا بالخيانة .

هذا ما قاله لي ولدي ، وهذا الذي حملني على السكوت .

فقال له هنري بصوت أجش : إذاً أخني لا يعلم شيئاً .

— كلا ، ولا سواه .

فتنهـد هنري لنهـد ارتياح ، فقهـد كان رعبهـ شـديداً ، حتـى انه لم ينتبهـ
للـكلمة الشائنة التي وصفهـ بها بارداليان ، ولم يكن لديه ريب بصدق محدثهـ .
وعندها ، عادت اليهـ السكينة ، وعاد معها الغضب على بارداليان ،
ونظر اليهـ نظرة منكرة .. ثم مشى إلى باب الغرفة التي كان فيها أورئيس
مع حملة البنادق .

ولكنه توقف فجأة وعاد إلى بارداليان فقال له :

— ماذا تقول اذا عرضت عليك السلم .

فوقف بارداليان وانحنى ثم سأله : ما هي شروطك يا سيدي .

— شرطي بسيط ، وهو أن لا تحول ، أنت وابنك دون ما أريد قضاءه ،
وأن تخرجنا من قصر مونغورانسي وتبرحنا باريس إلى حيث شئنا ، فانكما تجدان
جوادين مسرجين ، وفي سرج كل منهما ألفا ريال ، فانكما بمثل هذه القيمة
تعيشان أين كنتما .

فأطرق بارداليان برأسه كأنه يفكر .

فقال له الدوق : تمن بالأمر يا بارداليان فانك جردتني من سلاحي بوفائك
وكتبان السر بحيث وجبت علي مكافأتك .

فاعلم الآن اني انسى كل أقوالك وافعالك واكافئك وولدك خير مكافاة
واحترم مبادئكما ، حتى اني لا أقترح عليك الدخول في خدمتي ، فلا أسألكما
أن تكونا من أعدائي ، ولا أريد أن تكونا من أعدائي ، بل كل ما أبغيهـ
منكما أن تلتزما الحياد .

فتنهـد بارداليان .

وعاد هنري إلى الحديث فقال :

— تمن يا بارداليان ، فسانك اسيري الآن ، ومهما بلغت من الجرأة ،
والقوة لا تستطيع مقايمة ثلاثين رجلاً مسلحين بجميع آلات الموت ،
فاقبل ما اقترحتـه عليك ، أطلق سراحك ، ويكون هذا الأمر خيراً

الك ولولدك .

-- وان رضيت يا سيدي ، فكيف يكون اطلاق سراحي ، واي احتياط تتبذره فانك لا تكتفي بكلامي فيما أظن .

فبرقت عينا هنري واجاب :

-- اني لا اتخذ غير احتياط واحد لا بد من اتخاذه ، وهو أن تكتب لولدك كي يحضر الى هنا لموافاتك ، فيذهب أحد رجالي بكتابك اليه وعندما يحضر ، وتعدني وإياه وعداً شريفاً على أن لا تعودا إلى باريس ، قبل ثلاثة اشهر ، أتولى حراستكما بنفسي مع بعض أصحابي إلى باب باريس واتمنى لكما سفرأ سعيداً .

-- انه تشریف اذكره بالامتنان ما حميت

-- إذا تقبل ، اليس كذلك ؟

-- بلا ريب ، بل أقبل بملء الشكر والامتنان .

فأخرج الدوق ادوات الكتابة من درج ووضعها على مائدة فقال له :
إذا قم واكتب الكتاب إلى ولدك .

فلبث بارداليان في موضعه ولم يتحرك ، ثم تنهد وقال :

-- اني أقبل .. ولكنني لسوء الحظ لا استطيع ان اضمن قبول ولدي .

-- لا بأس فاكتب وانا أتولى إقناعه .

-- إنني أعرف ولدي يا سيدي حق العرفان ، فان سوء الظن قد بلغ منه أشد مبلغ ، حتى انه لا يثق بوعود الملوك والأمراء ...

ويسوء الظن بي ، بل يسوء ظنه بنفسه ، وطالما خجلت من نفسي أمامه ، حين كان يسوء ظنه بأمثالك يا سيدي ، في حين انه كان يرى مني احتراماً لا يوصف وثقة لا حد لها .

-- ماذا تعني بهذا .

— أعني انه إذا أطلع ولدي على هذه الرسالة التي تريد أن أرسلها اليه
يضحك ويقول :

« ايكون ابي أسيراً في قبضة الدوق دامفيل ويريد ان اذهب اليه بحجة
انه عقد معه شروط السلم .
« لا شك يا ابي إنك من المجانين . الا تعلم ان الدوق دامفيل خائن محتمل
يريد ان يقبض علينا معاً .
(هذا ما يقوله ولدي وما هو بقولي) .
« ولكن ما هذه الحيلة التي لا تجوز على البلهاء »

« اني احب الحياة فلا ازال في عنفوان الشباب ، وأما أنت يا ابي فقد
شبتت من الحياة ، فمت وحدك ما زلت قد اخطأت ورميت نفسك في جب
الأسد » .

هذا ما يقوله ولدي يا سيدي ، حين يقرأ رسالتي واني واثق من هذا حتى
اوشك أن اسمع صوت ضحكك .

فعمد الدوق شفته وقال إذا لا تريد ان تكتب الرسالة
... لا اكتبها إذا لا فائدة منها وفوق ذلك فلنفرض المستحيل ، وهو ان
ولدي يحضر إلى هنا بعد قراءة رسالتي اقدري ماذا يكون .

... ماذا ؟

— إن ولدي على سوء ظنه شديد العناد فهو اشد عناداً منك ، وقد اصر
على إنقاذ حنة دي بيانس وابنتها واخيسك من قبضتك فلا شيء في الوجود
ينزع من فكره هذا المزم ، اما أنا فلاني اقبل اقتراحك بالشكر والسرور ،
واما هو اتعلم ماذا يقول إذا حضر .

... ماذا يقول ؟

.. يقول .. أنت يا حضرة الدوق الذي اقترحت علي هذا الاقتراح ،
ألا تحجل ان تعرض علي ان ادنس شرفي بأربعة آلاف ريال وجوادين

مسرحين .

أبيع شرفي وسيفي الذين اخذتهما من ابي بالمال ، وأتخلى عن امرأتين منكودتين اقسمت ان احميمهما واسفك دمي في سبيلهما ، ثم أحشر نفسي في زمرة الخائنين .

« وانت يا ابي اترضى لي ان اكون سافلاً خائناً ابيع نفسي بالمال ؟ .
كلا فلتقع تبعة هذا الاقتراح الشائن على الدوق دامفيل ، فهو قد تعود الخيانة والغدر . »

وقد قال بارداليان هذا القول . ومد يده حتى كاد يلمس بهما وجه هنري

فاحمر وجه هنري وقال : ويح لك ايها الشقي .

.. كلمة بعد يا سيدي .. كلمة واحدة ، وهي ان لولدي غير الميؤوب التي ذكرتها عيباً آخر ، وهو انه يحبني فوق ما يحب نفسه وهو عالم اني عندك الآن ، فاذا لم يراني في الصباح قد عدت إلى القصر ذهب إلى الملك وأخبره انك تخونه لتولية دي كيز .

نعم ، إن اليأس من لقائي يحمله على الوشاية بك ولا يحسبها وشاية في تلك الساعة ، بل انتقاماً لأبيه .

وقد كان هنري هم أن يصفع بارداليان ، ولكنه توقف حين سمع قوله ، كأنما الصاعقة قد صمقته .

أما بارداليان فانه ابتسم وقال له قل لرجالك ان يقتلوني ، إذا شئت الآن .

غير ان هنري على شدة حذره وخوفه من هذه الوشاية بلغ الغضب والحقد منه مبلغاً جعله لا يكثر للأخطار فقال :

.. ليفعل ابنك ما يشاء .. الي . الي . جميعكم .

فجرد بارداليان خنجره ، ووثب في الحال وثبة النمر إلى هنري

وهو يقول :

- ولكنك ستموت قبلي ايها الزميم ..

غير ان هنري رأى بارداليان ينقض عليه بخنجره فألقى نفسه على الأرض قبل أن يصل اليه بلعظة ..

وسقط بارداليان أيضاً لاندفاعه وخلو الدوق من طعنته فسقط جثثاً على ركبتيه .

وعند ذلك فتحت الأبواب الثلاثة وأطبق الجنود على بارداليان قبل ان يتمكن من طعن هنري فقيده بالأصفاة .

وبعد أن فرغوا من تقييده قال اورتيس للدوق : أين تريد يا مولاي أن نشنق هذا اللص .

فأجابه هنري بصوت لا يزال يتهدج من الغضب .

.. كلا ، لا يجب أن نشنقه الآن ، فإن هذا اللص يعرف أسراراً كثيرة يجب أن ننزعها منه لفائدة جلالة الملك . نعم ، وأنا سأختار الذي سيتولى تعذيبه وتقريره واحضر ذلك بنفسه .

- إلى أين إذا يأمر مولاي أن نذهب به .

-- إلى سجن التامبل .

دير العجائب

حدثت في سنة ١٢٩٠ أعجوبة لا بد لنا من ذكرها لعلاقتها بحوادث هذه الرواية .

وهي انه في ذلك العهد كان رجل يهودي يدعى جوثافاس مقيماً بالقرب من كنيسة نوتردام .

وكان له منزل جميل تحيط به حدائق غناء .

وقد قدر له نكد طالعه أن يقيم بجوار دير للرهبان ملاصق لحدائقه .

فما رواه أولئك الرهبان ان هذا اليهودي كان يقسم دائماً أن يفضح الديانة المسيحية فضيحة هائلة .

فأرسل في عيد الفصح امرأة من أتباعه إلى الكنيسة ، فأخذت المرأة قربان الفصح

ولكنها بدلاً من أن تأكله عادت به إلى جوثافاس

وكان اليهودي شديد التعصب كما يروي الرهبان . فأخذ قطعة القربان وجعل يثقبها بخنجره ، فأخذ الدم يسيل من كل ثقب من ثقوب تلك القطعة .

فلما رأت المرأة هذه الأعجوبة ذعرت ذعراً شديداً ، وعاد الايمان إلى قلبها ، فأسرعت إلى الدير وانطرحت على اقدام الرهبان وأخبرتهم قادمة

بكل ما اتفق لها .

وأما اليهودي فان منظر الدم آثاره كما يقول الرهبان ، فأخذ مطرقة ومسماراً وطرق المسمار بالقربان كما فعلوا بالمسيح ، فساد الدم يتدفق من قطعة القربان .

فزاد هياج اليهودي والقى القطعة في النار ، ولكنها جعلت تطير فوق النار فلا تحترق .

فيثس جوناثاس من إخضاعها ، وأخذ حلة فوضع فيها ماء وغلاه فوق النار ، ثم القى قطعة القربان في الماء ، فبقيت كما هي ، غير ان الماء تحول إلى دم .

وكان نتيجة كل ذلك انهم قبضوا على اليهودي المنكود فلم يعترف بجريمته وأصر على الإنكار ، فغضب أولئك الرهبان ، وفي أيديهم زمام السلطة في ذلك العهد ، فوضعوا جوناثاس في مرجل وسلقوه في مياهه الغالية .

ثم اغتنموا فرصة قتله فأخذوا منزله وحدائقه المجاورة لديرهم وضموها إلى الدير ودعوه دير المعجائب ؟

ولا ندري إذا كان جوناثاس قد جرت له هذه المعركة حقيقة مع القربان أو غير القربان ، ولكن الذي لا ريب فيه أن منزله وحدائقه قد انضمت إلى دير الرهبان ..

ومنذ ذاك العهد ، أي منذ سنة ١٢٩٠ إلى سنة ١٥٧٢ ، كانت المعجائب تتوالى في ذلك الدير ، ولكنها كانت منحصرة في شكل واحد وهو إحالة المياه الغالية إلى دم .

وقد تطرقوا في العهد الأخير ، أي في عهد هذه الرواية إلى حسابان هذه المعجبة أمراً من أوامر الله ، يقضي به أن يحرق فريق من الملحدين كما أحرق ذلك المنكود جوناثاس .

ففي السابع عشر من شهر أغسطس سنة ١٥٧٢ ، أي في اليوم التالي لزواج

هنري دي نافار بمرغريت أخت شارل التاسع ، وهو يوم أحد كان الناس
مزدحمين في الشارع ، ففتح باب الدير في الساعة الخامسة بعد الظهر وخرج
منه راهبان وجعلا يصيحان بملء صوتيهما :
عجيبة .. عجيبة !

وكان هذان الراهبان تهيبت ولوبين ، اللذين عرفهما القراء في فندق
دفينير .

ولاسيما لوبين ، فقد كان خرج من ديره باذن خاص فلبس ملابس العوام
وذهب إلى فندق دفينير بصفة خادم للمائدة ..
حق إذا فرغ الدوق دي كيز من مؤامرتة ولم يعد محتاجاً إلى الاجتماع
في الفندق استدعى رئيس الدير لوبين وقال له :

- إنك قد جاهدت خير جهاد في مهمتك ولكن الانسان ضعيف بالطبع
ولا بد أن يكون الشيطان قد جربك مدة بعدك عن الدير فارتكبت بعض
الهفوات بحيث وجب التكفير عنها .

ولذلك أعينك حارساً لليلة العجائبية مع الأخ تهيبت ، وهو أعظم شرف
وفخر لكما معاً .

ولكن .. مثل هذا المقدس يقتضي له التكفير التام عن كل الهفوات ،
ولذلك .. أمرك أن لا تذوق اللحم والخضر ، وأن لا تشرب الخمر
مدة أسبوعين .

فدعر لوبين وقال : أأعيش اسبوعين لا أكل غير الخبز ، ولا أشرب
غير الماء ؟

ثم أطرق برأسه حزيناََ مهموماً وسار إلى صومعته حيث اجتمع بالأخ
تهيبت ، الذي كان ينتظره ، بلا ريب ، إذ صدر اليه مثل هذا الأمر
من الرئيس ..

وسار الاثنان بعدها إلى قاعة متسعة تشبه الكنيسة ، إذ كان فيها كثير

من التائبين ومذبح فوقه رسم المصلوب .
وكان تحت هذا المذبح حلة قديمة العهد جداً ، كان يمر بها الرهبان ،
فيسجدون وينظرون إلى داخلها من حين إلى حين ليروا إذا كانت المعجبة
قد حدثت ، وإذا كان ما فيها من الماء قد استحال إلى دم .

وقد ذهب تهيوت بلوبين إلى تلك الحلة وركع أمامها .
أما لوبين فإنه وقف أمامها وقفة الحزين وتنهد تنهداً طويلاً .
فقال له تهيوت : ماذا أصابك ، وما هذا التنهد .
- اتسألني أيضاً أيها الأخ عن السبب .. العلك نسيت أيام الفندق ، رعى
الله تلك الأيام ، وذلك الفندق فقد كننا نأكل فيه ما نشاء .
وليس هذا بذنب أيها الأخ فقد خلقت نهماً وكنت أأكل كل ما أريده في
فندق دفينير .

اني لا أعلم ما أعده الله لنا في الجنة من أسباب النعم ..
ولكن الذي أعلمه أن في الأرض جنة أيضاً .. وهذه الجنة كائنة في
فندق دفينير .

- ألا تزال تذكر ذلك الطعام الشهى ؟
- كيف لا أذكره ، وماذا تريد ان اذكر سواه .

فتوجع تهيوت لمصابه وقال له :
- لقد تبدلت أيام نعيمنا منذ عهد بعيد ، فلقد كنسا معشر الرهبان في
عهد فرنسوا الأول ندخل إلى أي فندق شئنا ونأكل فيه أي طعام أردناه
ثم نخرج منه ولا ندفع غير البركة .

- نعم ، فأننا بتنا نجاهد في سبيل الطعام الشهى جهاد الأبطال .
- ولقد جاهدت أكثر من جهادك ، فاني أفرغت جمعة الخيل حتى تمكنت
من الذهاب إلى فندق دفينير مع الدوق دي . . ولكنك لا تعلم
هذه الأسرار .

- وأنا لا أبالي بها الآن .. فقد كفاني من الهموم .. اني محكوم علي
كما يحكمون على المجرمين في السجون ..
اي بأكل الخبز وشرب الماء فقط .

فابتسم تهيبت ابتسامة معنوية ..
فقال له لوبين :

- لماذا تبسم هذا الابتسام .
- اسكت واذهب فاقفل الباب .
فأسرع لوبين إلى إقفال باب القاعة وقد ملء قلبه رجاء .
ثم عاد إلى رفيقه فقال له تهيبت :
- إذا لقد حكم عليك بمثل هذا الصيام مدة أسبوعين .
- نعم .. وآسفاه .
- ولكني لا أخالك تصبر عليه .
- بل أموت قبل انقضاء المدة .

فأخرج تهيبت من خزانة قطعة من الخبز الأسود ، وزجاجة من الماء ،
فدفعها إلى لوبين وقال له :
- هذا هو غذاؤك مدة يومين .

فضم لوبين ذراعيه إلى صدره واغرو رقت عيناه بالدموع وقال :
- ليقولوا لي اني محكوم علي بالموت ، فان هذا الغذاء والموت واحد .
ثم أنت يا تهيبت الذي تقدم لي هذا الغذاء ، وأنا الذي كنت في فندق دفينير
اطعمك افضل الطعام واسقيك افخر الخمر .

اني لم اكن أتوقع منك هذا الجفاء يا تهيبت .. وبعد فاني حين افتكرك
بتلك القطائر ..
- كفى ..

- وحين افتكرك بتلك الفراخ وهي توقص فوق النار وتنبت رائحتها

فتنمش القلوب ...

- كفى . كفى .

- ونحن افتكرك بتلك الزجاجات افرغ خمرها في الكؤوس فيفعل بي صوتها فعل اعذب الألحان .

- كفى فقد هجعت شهيتي للطعام واسمع ..

افترض اني أزحت الغطاء عن هذه القدر فوجدت فيها .. أولاً ..
وعندها أزاح تهييبوت الغطاء عن الحلة التي كانت تظهر فيها المعائب ..
ومد يده إلى جوفها .

فقال له لوبين وقد اتقدت عيناه بشعاع الأمل : ماذا نجد أولاً ؟
- اجد تلك الفطائر المقلية التي كنت تأكلها في الفندق ، ثم اجد زجاجة
باردة ، ثم قطعة من لحم الخنزير المقدد ، ثم زجاجتين من الخمر الأبيض واربع
زجاجات من خمر بورجونيا .

وكان تهييبوت كلما ذكر صنفاً اخرجه من الحلة ووضعه فوق المذبح ولوبين
ينظر اليه ، وقد اندلع لسانه واضطربت عيناه .
فلما اتم تهييبوت نقل الطعام والشراب إلى المذبح ركع لوبين وبسط يديه
إلى السماء يسبح الله .

فقال له تهييبوت :

- افترض الآن ايها الصديق ، إن هذه القراخ واللحم المقدد والفطائر
خبز اسود ، وان هذه الخمر ماء فبارك واشرب منها ، بل لتأكل هذا
الخبز الأسود ، وأنا اعلم اني اكذب ، ولكن ذلك لخير الكنيسة فلا تحاول
ان تفهم .

فقال لوبين : بل هو لخيرى ولا أبالي الآن ان افهم فقد قتلتني الجوع .
وجعل الاثنان يأكلان ، فكان تهييبوت لا يقتصد في الطعام ، ولكنه
اقتصر على شرب زجاجة واحدة من الخمر الأبيض .

وأما لوبين ، فإنه بعد أن شرب الزجاجاة الأولى ، تمكنت منه
السويداء .

وبعد شرب الثانية صار يضحك لكل كلمة دون سبب .

وبعد شرب الثالثة انطلق لسانه بالترتيل فجعل يمجّد الله ...

وبعد الرابعة جعل يبكي ويذكر خطاياہ .

ثم بحث عن الخامسة كي يتمزى بشرها عن تلك الخطايا فلم يجدها .

أما تهيبوت فإنه كان قد أفرغ الزجاجاة البيضاء التي لم يشربها في حصة
المعائب ثم سكب فوقها مادة حمراء .

ثم رفع يديه إلى السماء ونادى لوبين قائلاً :

-- أسرع أيها الأخ !

فنهض لوبين وكان جائئاً على الأرض يبعث عن الزجاجاة الخامسة وأسرع
إلى تهيبوت فقال له : ماذا حدث ؟

أجاب لا أدري ، وأخاف أن تكون عيني قد خدعتني ، ولكن
يظهر لي . . .

... ماذا أصابك ؟

— تحول الماء دم .

— أهذا ممكن ... ويا ليتته تحول إلى خمر .

فنظر تهيبوت إليه نظرة المؤنب ، وقال : لا يجب المزح ، في الأمور
المقدسة .

— ولكنني أخاف أن يكون بصرك قد أصيب بغشاوة ... وسأرى
بنفسي ...

ثم دنا من الحلة ونظر إلى مسافيتها ، فاعفر وجهه ، وجعل يصيح بلاء
صوته قائلاً :

— عجيبة .. عجيبة .. إن الماء قد احمر ، وأنا الذي وضعت الماء بيدي ..

أيها الاخوان .. أيها الرهبان .. أسرعوا أسرعوا .. إن دم المسيح قد حل في
الحلة وأنا وضعت الماء .. الينا الينا !
ثم ركع أمام الحلة وجعل يبكي .

فأسرع تهييبوت ورد الزجاجات الفارغة وبقايا الطعام الى الخزانة ، وأقفلها
وفتح باب القاعة .
أما الرهبان فلما سمعوا صوت لوبين أسرعوا اليه وفي مقدمتهم رئيس الدير
وهو يقول :
- ماذا حدث ؟ .

فأجاب لوبين وهو يبكي :
- لقد ظهرت العجيبة على يدي ... وأنا الذي وضع الماء في الحلة فاستحال
الى دم ... إشربوا ... إشربوا ولنشرب جميعنا .
فارتفعت أصوات الرهبان بالتهليل والتسبيح ، وأحدقوا بلوبين يحلونه
ويتبركون به وقد اعتبروه من القديسين الصالحين .
وعندها رفع رئيس الدير الحلة وأمر ان تفتح جميع الأبواب وتقدم الرهبان
الى الكنيسة وهم يرقلون .
وسار هذا الموكب ، حق بلغ إلى باب الدير ، فلما يهاجر الناس
قد احتشدوا ، وبينهم نحو عشرين رجلاً من الأشراف ، وفي طليعتهم
مورفر .

فلما مر الرئيس ، وبيده الحلة ، ركع الجميع أمامها وجعلوا يتبركون بها .
ثم دخلوا بها الى الكنيسة وأقفلوا الباب . ولكن الناس كانوا يسمعون
ترتيل الرهبان ، وقرع الأجراس ، فتعلموا أصواتهم على تلك الأصوات ،
وهم يصيحون :

- لتحيى الكنيسة .. ليحيى دي كيز .. ليبت الهوكينوت !
وعندها أشار مورفر إلى رجل كان واقفاً بين الجمع ، قال : هوذا واحد

منهم ، هوذا اثنان .

فانقض الناس عليهما انقضا الساعقة فرفعت الأيدي ولمعت الخناجر فلم يبق في قتلها ريب .

وكأنما الله قد أراد إنقاذهما ، ففتح باب الدير في تلك اللحظة ، وخرج منه لوبين ، وقد دفعه السكر إلى الاعتقاد بنفسه انه حقيقة من القديسين ، فأفلت من الرهبان وخرج من الدير وهو يبكي .

فصاح الناس قائلين : هوذا القديس الذي أحال الماء الى الدم . فتركوا الرجل الذي كانوا يهاجمونه ، وازدحموا حول لوبين يتبركون به .

أما لوبين فانه رأى الرجل الذي كانوا يهاجمونه فأسرع اليه وقال : أهذا أنت يا سيدي بارداليان الذي كنت تسقيني الخمر في الفندق تعال أعانقك فإني لا أنسى جميلك .

وبينا كان الناس يصيحون : ليحيى القديس لوبين ، كان هذا القديس لوبين يعانق بارداليان ويقول : ليحيى باكوس (إله الخمر) .

مهمة مورفر

كان بارداليان يذهب في كل يوم الى صديقه ديودات ، فيقيم عنده فترة من الزمن ثم يرجع إلى قصر مونورانسى .

وكان كل منهما يحدث الآخر بغرامه فيقيمان الساعات الطوال ، ولا شاغل لهما غير هذا الحديث .

ففي يوم الأحد وفي تلك الساعة التي ظهرت فيها عجيبة الحلة في دير المعجائب كان بارداليان عند صديقه ديودات .

وقد الفاه طلق الوجه ، منشراح الصدر ، فعلم منه أنه سيتزوج الليلة باليس ، وأخبره أن أمه الملكة كاترين ستحضر الزفاف ، وأنه سيعقد في كنيسة سانت جرمين ، عند انتصاف الليل ، وأن الملكة ستتولى بنفسها مهام الزفاف .

وكان بارداليان شديد الانقباض ، فزاده هذا الخبر انقباضاً ، وأوجس خيفة على صديقه من تلك الملكة الجائرة . فعول على أن يحضر الزفاف وأن يسير الى الكنيسة مع بضعة من أصحابه ، إذ بات يعتقد أن الملكة لم تهتم بديودات هذا الاهتمام ، ولم تجعل الزفاف عند انتصاف الليل إلا لغاية شر لم يعلمها .

ولكنه لم يذكر شيئاً من هواجسه لصديقه ، سوى أنه سيحضر

هذه الحفلة .

فشكره وسأله ان يرافقه إلى إحدى الحانات فيشربان فيها كأساً من الخمر فوافقه على ما أراد .

وكان ديودات رأى انكماش بارداليان ، فسأله وهما في الطريق عن سبب انقباضه .

فقال له : إن أبي خرج من القصر منذ ثلاثة أيام ولم يعد إلى الآن وأخشى ان يكون أصيب بسوء .
— كيف ذاك ألم تعلم شيئاً من أخباره .

— كلا فإنه ذهب مساء الاربعاء وقال للبواب إنه إذا لم يعد صباحاً يكون قد سافر ، فإلى أين هذا السفر ؟ وكيف يستطيع الخروج من باريس وأبوابها مقفلة ؟ ومع ذلك فقد يكون تمكن من مبارحة المدينة وحده ، ولكن إلى أين ذهب ؟

.. لا ريب ان أباك وافر الحكمة فلا سبيل إلى الخوف عليه .

— ربما ، فإن ذلك يريح بالي بعض الراحة ، وإنه لو كان مصاباً بخطر لأخبرني به ، ولكنه يجري في خطة وأنا أجري في خطة ، وأخاف ان يفسد غيابه خطتي .

— ما هي خطتك يا بارداليان .

— لقد تمكنت من إغواء ضابط سيتولى حراسة باب سانت ديفيس يوم الثلاثاء وقد وعدني انه لا يدافع غير دفاع ظاهري حين نخرج من ذلك الباب بشرط ان يكون هجومنا شديداً كي يكون له عذر بالفشل ، وإني معتمد عليك أيضاً أيها الصديق في هذه المهمة .

.. حسناً ففي أية ساعة من يوم الثلاثاء يكون اللقاء .

— في الساعة السابعة من المساء ، فتكون حنة وابنتها والمارشال أيضاً ، في مركبة مقفلة ، فقد أقنعتهم ورضي ان يتواري . وسيكون معي

عشرون مهاجماً .

- وأنا أعدك بعشرين رجلاً أيضاً .

- أواه لو كان أبي معنا .

- إنه سيرجع بلا ريب في ذاك الحين ... ولكن ما لهؤلاء الناس

يحتشدون ؟

- ما هذا ؟ .. إنهم يبحثون جميعهم على الركب .. تقدم ، أيها

الصديق لنرى .

- ألا تخشى ان يعرفوك ؟

- ومن عساه أن يعرفني منهم وليس لي علائق بهذه الجمة .

وعندها سمع بارداليان صوت رجل يقول : « هوذا اثنان منهم » فارتعش

لهذا الصوت إذ علم انه مورفر .

وكان بارداليان وماريلياك قد تقدما إلى باب الدير ، وامتزجا بالناس قبل

أن يراهما مورفر فرأيا ان جميع الحضور قد ركعوا حين مرور الحلة المقدسة فلم

يبقى واقفاً غيرهما .

وكانوا يصيحون في ذاك الحين : ليئت الهوكينوت . وفي تلك اللحظة صاح

مورفر قائلاً : هوذا اثنان منهم .

فأحاط الشعب بهما من كل ناحية ، وانقضوا عليهما انقضاض العقبات

على القريسة .

فنظر كل منهما إلى الآخر نظرة مفادها ان الموت بات محتملاً ، ولكن

لننتقم ما استطعنا قبل الموت .

لكنهما قبل ان يجردا سيفيهما رجع الشعب فجأة الى الركوع وجعل الناس

يصيحون : هوذا القديس !

وعند ذلك رأى القديس ، وهو لوبين ، بارداليان وأسرع اليه يعانقه

فتفرق الناس من حول ذلك القديس ، بحيث تمكن بارداليان وماريلياك من

تجريد سيفيهما .

وقد رأى بارداليان زاوية تحت الدير ، فقال لصديقه . انظر الى هذه الزاوية
في الجهة اليسرى من الدير .
- اني اراها .

- هلم نشب اليها لاننا نستطيع الدفاع فيها ... تأهب .

- هلم بنا .

فاندفع ماريلياك الى تلك الزاوية وهو يفرق الناس بسيفه المسلول فيبتعدون
عنه منذعرين ثم يركضون في أثره ناقلين .
حتى اذا وصل الى تلك الزاوية رأى انه وحده فيها .

فحاول ان يعود الى حيث كان ، للدفاع عن صديقه بارداليان ،
ولكنه شعر ان عدة أياد أمسكته من الورا ، ثم شعر انهم حملوه وأدخلوه
الى الدير .

واما بارداليان فانه حين رأى صديقه يركض الى الزاوية ، وان لوبين
يعانقه بحيث يمنعه عن إدراك صديقه ، تخلص منه بعنف ووثب يشق عباب
ذلك الجمهور .

ولكنه وجد سداً من الناس ورأى مورفر ورفاقه قد انقضوا عليه من
كل صوب . فما زال يدافع عن نفسه ذفاع القانط المستميت حتى تغلب
عليه ذلك الشعب الزاخر الناقم ، وسقط على الأرض وقد تهشم جسمه
من الجراح .

فاحتاط الناس ، واسرع مورفر فجاء بجبل متين ، فأوثق به يديه
ورجليه ، وأمر بإدخاله الى الدير ، بعد ان جرح عشرين رجلاً من اولئك
المهاجرين .

وبعد ان أقفلت أبواب الدير ، وقف الناس خارج الأبواب يهتفون لذلك
القديس .

وكان لوبين يظهر من حين الى حين من النافذة ويبارك ذلك الشعب ، وهو يكاد يسقط من السكر .

أما مورفر فانه ، بعد ان دخل الى الدير ، خلا برئيسه وتداول معه ملياً .

ثم ذهب الى الغرفة التي وضعوا فيها ماريلياك فقال له : انت حر يا سيدي الكونت وهوذا حسامك .

فلم يظهر ماريلياك لا سروراً ولا دهشة بل أخذ حسامه فوضعه في غمده والتفت الى مورفر فقال :

- أرجو ان نلتقي في حال لا تشبه هذه الحال ، اي نلتقي في مكان لا يخفرك فيه عشرون رجلاً من اعوانك .

- انما نلتقي ، يا سيدي الكونت ، في أية ساعة اردتها ، وفي اي مكان تختاره .

- إذا نلتقي صباحاً بعد غد .

- اين ؟

- في مروج الرعاة .

- ليكن ما تريد ... ولكن ارجوك ، يا سيدي الكونت ، أن تأذن لي بإظهار انذهالي مما اراه من عداوتك لي ، بعد ان انقذتك من الموت .

فأجاب ماريلياك بلمحة المحتقر :

- انت انقذتني ؟

فأصفر وجه مورفر وقال :

— نعم فاني اتيت من ورائك ، حين رأيت الناس ينقضون عليك فحملتك مع رفاقي وادخلتك الى الدير ، ولولاي لما كنت الآن في قيد الحياة ، يا سيدي الكونت .

— إذا كان ذلك كما تقول فلا يعني انا ايضاً غير الانذهال ، فاني لست من اصدقائك كما اظن .

— يجب ان تكون من اصدقائي لأنقذك من ايدي اولئك الناقين ... وفوق ذلك ، فلا بد لي من الاعتراف لك ، اني قد اندفعت الى نجدةك بسبب سري .

— ما هو هذا السبب يا سيدي .

— هو ان يروق عملي في عيني جلالة الملكة كاترين ، فاني اذا لم اكن من اصدقائك ، يا سيدي الكونت ، فذلك لا ينفي ان اكون من اصدقاء الملكة .

اتعلم ما قالته الملكة اخيراً لي ولسواي من المخلصين لجلالته ؟ قالت انها تعتبرك من البواسل وتعطف عليك عطفاً خاصاً ، وانها ترجو جميع المخلصين لها ان يحموك من كل سوء قد يصيبك .

فأنت ترى يا سيدي اني اذا انقذتك فقد صدعت بأمر الملكة ، التي اسفك دمي في سبيل خدمتها وخدمة من تحبهم .

فقال له ماريلياك بصوت يتهدج :

— اهي قالت هذا القول ؟

— انه كلامها نقلته اليك بحرفه يا سيدي الكونت ، وانا على قبولي مبارزتك ارجوك ان تعتبرني من اخلص الأوفياء لك .

ثم انحنى امامه وحاول الانصراف فاستوقفه ماريلياك وقال له :

— ان لكلام جلالة الملكة الذي سمعته منك الآن تأثيراً عظيماً على حياتي يا سيدي ، فهل تقسم لي انك نقلت اقوالها كما سمعتها .

- نعم ، اقسم لك ، يا سيدي الكونت ، وازيد على ذلك انه اذا كانت اقوالها تدل على الميل اليك ، فإن نبرات صوتها كانت ادل على عطفها عليك ...

ولم يعد ذلك بسر ، يا سيدي ، فقد عرف الجميع ان جلالتها تريد لك الخير ، وانها ستوليكَ أرقى منصب في جيش الأميرال كوليني الزاحف الى هولندا .

فتشهد ماريلياك وقال في نفسه :

- أماء ! أحق ما أسمع .

ثم نظر إلى مورفر ، وقال : إني آسف ، يا سيدي ، لأنني أسأت استقبالك .

فابتسم مورفر وقال : وأنا أغفر لك هذه الاساءة .

- أشكرك إذا شكرين ورجائي الآن ان تذهب بي إلى الشفالييه بارداليان كي أعود وإياه .

- بارداليان !

- نعم هو ولماذا عجبت ؟

- أعيد عليك ما قلته يا سيدي الكونت ، وهو انك حر طليق ، وأما بارداليان فقد ارتكب جريمة العصيان ، وجريمة إهانة الملك فوجب أن أقبض عليه .

- تقبض عليه ؟

- وقد فعلت .

- بأي حق الملك من ضباط الحرس ؟

- كلا يا سيدي ولكني تلقيت الأمر للتقبض عليه وكنت أبحث عنه حين تشرفت بلفائك .

- ومن الذي أصدر اليك هذا الأمر ؟

- جلالة الملكة كاترين .
وعند ذلك انحنى مورفر مسلماً وانصرف ، وقد ترك الباب مفتوحاً .
ولبت ماريلياك هنيئة ، وهو مطرق مفكر ، ثم ضرب جبينه
بيده وقال :
- سأرى الآن جلياً إذا كان عطف الملكة علي أكيداً فإني سأسأله إطلاق
سراح بارداليان .
ثم خرج من غرفته إلى رواق فلقبه راهب وقال له : لقد عهد إلي يا سيدي
الكونت أن أخرجك من باب خلف الدير .
- لماذا لا أخرج من الباب الكبير .
- ذلك يا سيدي الكونت ان الشعب هائج ، والناس ينتظرون خروجك
للاقتضاض عليك .
ولكننا علمنا ان جلالة الملكة لا تريد أن تصاب بسوء ، ولذا أردنا إخراجك
من ذاك الباب .
فتبسم ماريلياك الراهب دون اعتراض فخرج من ذلك الباب دون ان يراه
أحد وسار في طريق اللوفر .

سجن التامبل

وقد كان ماربلياك يسير مسرعاً إلى اللوفر ولكنه على سرعته لم يدرك مورفر لأنه سبقه إليه .

ويظهر أن الملكة كانت تنتظر مورفر بفارغ الصبر لأنه حين وصل إلى اللوفر أمرع إليه رئيس حراس الملكة وأدخله إليها .

وكانت الملكة تكتب ، وقد ألفت على مائدتها كثيراً من الرسائل المختومة .

فلما دخل مورفر أشارت إليه إشارة مفادها أن ينتظر إلى أن تتم الجملة التي تكتبها .

ثم عادت إل الكتابة ، وجعل مورفر ينظر إلى تلك الرسائل ليعرف عنواناتها .

فباغتته الملكة وهو ينظر وقالت له : أرى أنك تريد أن تعرف أسماء الذين أكتب اليهم هذه الرسائل .
- سيدتي . .

- لا بأس إني أحب أهل الفضول لأن فضولهم يدل على الذكاء وسأشفي غلك فاذهب إلى النافذة .

- أقومل إلى جلالتك ان تشق ...

- قلت لك اذهب إلى النافذة .
فامتثل وذهب إلى النافذة وهو يعتقد انه سيباغت بأمر هائل لكنه اطمأن
حين خطر له ان الملكة محتاجة اليه .
فقالت له : ماذا ترى يا مورفر في ردهة البلاط .

- إني أرى ثلاثين رجلاً من سعاة بريد جلالة الملكة ، وهم فوق جياهم
متأهبون للسفر .

- حسناً إبقى حيث أنت لترى كل شيء .
ثم قرعت جرساً أمامها .
فدخل إلى غرفتها رجل أشارت اليه ان يأخذ الرسائل .
فأخذها ونزل مسرعاً إلى تلك الردهة فجعل يوزعها على السعاة وكلما أعطى
ساعياً رسالة انطلق يحواده وخرج بها من اللوفر .
حتى إذا سافر السعاة كلهم بالرسائل ، نادى الملكة مورفر ،
وقالت له :

- أريد منك حين ترى صديقك الدوق دي كيز ان تقول له بأنك رأيت
سعاة بريدي يحملون رسائلي إلى حكام الأقاليم . وأضف إلى ذلك ان كل رسالة
تتضمن الأمر الى الحاكم يجمع من لديه من الجند ، والزحف بها إلى باريس
لايقاف أولئك الجهال عند حدم .. أولئك الأغرار الذين لم يخشوا أن
يتآمروا على الملك .

قل يا مورفر لصديقك الدوق انه لا تمضي بضعة أيام حتى يزحف إلى باريس
جيش مؤلف من ستين ألفاً لحماية الملك أو لانقاذه اذا خطر لأولئك الجاهل ان
ينفذوا خططهم .

وأما أنت ... فماذا أصنع بك .

فشعر مورفر ان الأرض تميد به لما خامر قلبه من الرعب ، كأنما سيف
الجلاد قد أشهر على عنقه ، وقال في نفسه :

- ويلاء إني من الهالكين .
فنظرت إليه الملكة ، وقد رأت اضطرابه ، نظرات تختلف بين الريب
والاحتقار والفوز .

على انها كانت كاذبة فيما قالته ، لان هذه الرسائل التي أرسلتها إلى
الحكام لم تكن تتضمن الأمر بحشد الجنود والزحف بها إلى باريس ، بل
كانت تحتوي على إصدار الأمر لهم بالقبض على كل ساع من سعاة البريد
لا يكون معه أمر بإيصال الرسائل ، والقبض على كل هارب من باريس
وكل هو كينوتي .

وكان مورفر قد ركع أمامها وهو يضطرب اضطراب الريشة في مهاب الريح
فأمرته ان ينهض وقالت له :

- لا ينقذك غير الصدق ... فقل لي الآن ، إلى أين بلغت مؤامرة
دي كيز ؟

فأجاب مورفر وقد بذل جهداً عنيفاً كي يضبط نفسه :

- أقسم بالله يا سيدتي انه لا شأن لي مع المتآمرين .

فقالت بلهجة احتقار هائلة : ومن قال لك انك تؤامر يا مورفر فان من يتآمر
يجب ان يكون شيئاً مذكوراً ، لكن لا بد ان تكون سمعت شيئاً عن هذه
المؤامرة فقل ما تعلم عنها .

- يقولون يا سيدتي ان جلالة الملك لا يريد ان يتخذ الوسائل اللازمة بشأن
الحوكينوت .

- وبعد ذلك .

- ولما كان أهل باريس هائجين عليهم ، فسيستفيد الدوق دي كيز
من هذه الفرصة ، ويتخذ النبلاء وعامة الشعب من حزبه ، ويكون قائد
الكاثوليك العام .

- وبعد ذلك .

- هذا كل ما أعلمه يا سيدتي .

- كذبت .

- سيدتي ... إني لو نقلت إلى غرفة التعذيب ، لما قلت غير ما سمعته مني ، لأنني لا أعلم سواه ... ولكنني أظن ... وظني مبني على الافتراض ...

- قل .

- أظن انه حين يسود الدوق دي كيز على باريس ، ويصبح القائد العام لجميع الكاثوليك ، يفتتح هذه الفرصة إذا ساعدته الظروف ، للوصول إلى جلالة الملك .

فقلت الملكة في نفسها : أحق انه لا يعرف أكثر مما يقول ؟

ثم نظرت إليه وكان قد ثاب إلى رشده وضبط نفسه فقالت :

- إنك أحسنت خدمتي يا مورفر وستخدمني أيضاً .

- إن حياتي لجلالتك يا سيدتي فافعلي بها ما تشائين .

- إني أصفح عنك يا مورفر ، وأما الدوق دي كيز فإنه إذا أحب أن يكون قائد الكاثوليك رضينا به قائداً ، فقد يعجبني منه دفاعه عن الدين .

وأما ان يحضر الى اللوفر لعرض شروطه على الملك فسيجد حول عرشه جيشاً كثيفاً يسمع قبل الملك تلك الشروط .

ثم حددت بمورفر تحديد الفاحص المراقب .

فتحمل مورفر نظراتها بشهامة اليأس ، وقد أيقن انه إذا بدرت منه بادرة تدل على الضعف سيق في الحال الى غرفة التعذيب .

أما الملكة فإنها بعد هذه النظرات أخذت ورقة وكتبت عليها بضعة سطور وقالت له : أنظر ما أصنعه بك .

فقال مورفر في نفسه : لا ريب ، انها تكتب الأمر القاضي بإرسالني

إلى الباستيل .

لكنه حين دفعت له الملكة الورقة ورأى مكتوباً عليها حوالة باسمه على الخزينة بخمسين ألف فرنك فرح فرحين أحدهما لخلاصه مما كان يتوقعه من العقاب والثاني فرحه بذلك المال .

أما الملكة فقد راقبت تأثير هذه الورقة فيه فقالت في نفسها : إنه دون ريب لا يعلم أكثر مما قال .

ثم قالت له لقد اقتربت الساعة يا مورفر ويجب ان تذهب الى ذاك الصديق الذي اتفقت معه على ان يكن للأميرال كوليني .

-- لكنه يا سيدتي مقيم في مكانه وقد دفعت له ما أعطيتني إياه من المال فما هذا الذي أعطيتني إياه الآن ؟

-- انه مقابل سوء ظني فيك ثم لأكافئك عن النبأ الذي جئتني به بشأن عجيبة الدير فقد بلغني انها حدثت اليس كذلك .

-- نعم يا سيدتي وان الشعب متجمع الآن حول الدير ولهم واثقون ان الماء تحول الى دم .

-- اذاً ان الشعب واثق من حدوث العجيبة .

-- كل الوثوق يا سيدتي وهو يعتقد ان هذه العجيبة جاءت إنذاراً من الله للدلالة على إبادة أهل البدع وقد بدأت بالقبض على اثنين منهم ولكني أطلقت سراح واحد منهما .

فظهرت عليها علائم الدهشة والقلق وقالت : من هما ؟

-- إن الذي أطلقت سراحه يا سيدتي بعد ان أنقذته بيدي من الشعب الثائر هو من أعظم الهوكينوت ولكني لاحظت ان بجلالة الملكة لا تريد ان يساء اليه وهو الذي يدعونه الكونت دي ماريلياك .

فارتعشت ارتعاشاً خفياً ، ولبثت باسمه ، متظاهرة بعدم الاكتراث ، وقالت له :

— لقد أحسنت يا مورفر في إطلاق سراحه ، لأنه من أصحابي . فمن هو الثاني ؟
— الثاني ... إني التمس من سيدتي أن أذكرها بوعدها ، الذي تفضلت ووعدتني به .
— ما هو ؟

— يوجد على وجهي يا سيدتي أثر ، لا يمحي عني عاره ، إلا إذا انتقم انتقاماً هائلاً . وهذا الرجل الذي ظفرت به ، هو الذي رسم في وجهي هذا الأثر .

— الشفالييه بارداليان .

— هو بعينه يا سيدتي .

فظهرت علائم الفرع على وجه الملكة وقالت : أنت من خير الرجال يا مورفر فقل بماذا وعدتك ؟

— وعدتني يا سيدتي أن تأذني لي بالتصرف بهذا الرجل كيف أشاء ، إذا ظفرت به .

— أين هو الآن ؟

— مكبل مسجون في إحدى غرف الدير .

— أين تريد أن تسجنه ؟

— في الباستيل إذا كانت جلالتك تريد أن تصدر أمرها بذلك .

ففكرت الملكة هنيهة ثم قالت :

— ماذا تريد أن تصنع بهذين الرجلين ؟

فانذهل مورفر وقال :

— من هما هذان الرجلان يا سيدتي ؟

— الشفالييه بارداليان وأبوه ، لقد أخبرني المارشال دامفيل أنه قبض على الأب وأرسله إلى سجن التامبل .

وقد طلب إلي هذا المارشال ، لسبب لا أعلمه ، أن أأذن له بأن يتولى استنطاق هذا الرجل وهو لم يحاكم إلى الآن ، ولكنني أعجب كيف ان المارشال يتولى بنفسه هذا الأمر . فهل يعرف بارداليان سرّاً عظيماً يريد المارشال أن يعرفه منه .

— لتفضل سيدتي بإصدار أمرها إلي ، وأنا أتعهد بأن أنزع منه هذه الأسرار .

— أنت تعرف ، إني غير حاقدة على بارداليان ، الذي تنقم عليه هذه النعمة .

— لكن الشفالييه بارداليان أهان جلالتك في قلب اللوفر .

— ليس من المؤكد أنه خطرت له إهانتني ، وفوق ذلك فان الشفالييه بارداليان خدم الملك خدمة جليلة حين أنقذ ابنة عمه ملكة النافار . مسكينة هذه الملكة إن ذلك لم يمنع عنها الموت . .

إن مصاب موتها عظيم لقد كان الاتفاق معها سهلاً ميسوراً في كل أمر خلافاً للأميرال كوليني فلا سبيل معه الى الاتفاق .

ثم تنهدت إظهاراً لأسفها على ملكة النافار ، وعادت إلى حديثها الأول فقالت :

— إني وهبتك هذين الرجلين ، ولا أخلف بوعدي .. ولكنني أحب أن يكونا في سجن واحد ، وما زال الأب مسجوناً في التامبل ، فاسجن الابن معه فيه .

ثم كتبت له الأمر بذلك .

فأخذه مورفر وقال :

— لا فرق عندي بين أن يكونا في التامبل او في الباستيل بشرط ان يكونا في قبضة يدي ولا سيما الشفالييه .

— ألم تقل انك ستتولى استنطاقهما .

. نعم يا سيدتي وذاك كاف لانتقامي .
 - إذا إذهب ، لكن قل لي متى عزمت على استنطاقهما .
 - منذ الآن يا سيدتي بعد ان أنقل الشفالييه الى سجن أبيه ، وأدعو الذي يتولى تعذيبهما ، لكنه لا يفعل إلا بحضور القضاة .
 .. إلا إذا كان لديه أمر خاص .
 ثم كتبت أمراً بذلك وعينت وقت التعذيب والاستنطاق في الساعة العاشرة من صباح السبت الواقع في ٣ أغسطس .
 فقال لها مورفر : أيجب ان أنتظر الى هذا الحد .
 - إني صبرت أكثر منك ولم أضجر ، أتمل من انتظار خمسة أيام .
 .. ليكون ما تريده جلالتك .
 - واعلم اني لا أريد ان يكون أحد سواك في غرفة التعذيب ، ومأمور التعذيب .
 - سأصدق بالأمر .
 - ثم انك تعود إلي بما يقوله الرجلان دون زيادة او نقصان .
 - هذا لا ريب فيه .
 - واعلم أيضاً ، يا مورفر ، إني أعطيك حياة هذين الرجلين ، مقابل حياة كوليني ، الذي وعدتني بقتله ... ويجب أن ينفذ قتله من اليوم إلى السبت .
 - سيكون ما تريدين يا سيدتي .
 وأمرته عند ذلك بالانصراف وبقيت وحدها فقالت : لقد قضي على كوليني ولم يبق له مفر من الموت .
 وأما بارداليان فسأعلم ذلك السر الذي يريد دامفيل ان ينتزعه منه ، إذ يوجد في غرفة التعذيب غرفة خفية ، أستطيع ان أسمع منها كل شيء دون ان يراني أحد

وعندها دخل نانسي قائد حرسها وقال :
- على الباب يا سيدتي الكونت ماريلياك .

قابضت الملكة وقالت :
- ماذا يريد هذا الكونت العزيز ؟
- إنه يلتمس مقابلة جلالتك .
- ليدخل .

فخرج قائد الحرس وقالت الملكة في نفسها :
- لماذا لا أقبض عليه أيضاً وأزجه في السجن ... كلا .. فإنه قد يبوح
بسر مولده ...
وإذا قتلته فلاني أخاف اليس ... فلأصبر يوماً أيضاً فقد بات الانسان في
قبضة يدي .

وعندها دخل الكونت فاستقبلته بأسمى مسرورة وقالت :
- لقد قيل لي انك تريد مقابلي يا كونت فتفرغت لمقابلتك عن أشغال
الملكة فقل يا بني ماذا تريد ؟
الملك جئت تسألني إذا كانت معدّات الحفلة قد تهيأت ؟ .. إطمئن اني لا
أدخر وسيلة في سبيل هنائك .
فرجع ماريلياك وقال :
- إن سيدتي غمرتني بأحسانها ، لكنني لم أحضر الآن لشؤوني بل أتيت
التمس منها العفو .

- عمن تريد ان أعفو ؟
- بل التمس ان يجري العدل في مجراه فقد قبضوا اليوم على صديق بل على
أخ لي وهو زين الشباب بكائه وبسالته وحنانه .
- يكفي ان تحب هذا الرجل ، يا كونت ، فأريد له كل خير . قل
ماذا يدعى ؟

. وأسفاه ، يا سيدتي ، إنه نكب بأن أفاحت له الأقدار أن تكوني غاضبة عليه ، وذلك مرتين . إحداهما في مقابلة في ذلك المنزل الذي تشرفت فيه أنا بمقابلتك فيه أول مرة ، والمرة الثانية في اللوفر ، في غرفة الملك .

— لقد أساء إلي كثيرون من الناس ، ولكنني كنت أحاول نسيان إساءتهم ، لأن كل من يعرفني حق العرفان يصبح من أعواني . فقل ماذا يدعى هذا الصديق .

— الشفالييه دي بارداليان .

فتظاهرت الملكة انها تبحث في ذاكرتها عن هذا الاسم ، ثم دقت يداً بيد وقالت :

— نعم .. نعم لقد كدت أنسى هذا الرجل الذي عرضت عليه الدخول في خدمتي . أتقول انهم قبضوا عليه .

— نعم يا سيدتي ، واني أتوسل اليك أن تأمري بإطلاق سراحه وأنا الضامن انه لا يفعل ما يدعو الى استياء جلالتك وجلالة الملك ، فإذا كان التماسي غير كاف فان جلالة ملك النافار ينضم إلي فيه ، لكنني أرجو ان يكون التماسي كافياً .

— لقد أصبت ايها الكونت العزيز ، لأن في طلبك فوق الكفاية .

ثم قرعت جرساً على مائدتها ، فدخلت الخادمة وأمرتها ان تنادي نانسي قائد حراسها .

وبعد هنيهة جاء نانسي فسألته :

— أعلمت بنحبر القبض على رجل يدعى الشفالييه دي بارداليان .

— نعم يا سيدتي ، وهو ذلك الشاب الذي سمعنا قبل هذه المرة في الباستيل وهرب منه .

فقطبت حاجبيها وقالت : من الذي أمر بالقبض عليه ؟

— جلالة الملك يا سيدتي ، وأظن ان الرجل متهم بالعصيان وفي كل حال فإنه قاوم جنود الملك مرتين .

فقال ماريلياك : هو ذاك يا سيدتي ، ولكني سأخبر جلالتك عن السبب في هذه المقاومة .

فقالت الملكة : حسناً يا نانسي لقد علمنا ما نريد ان نعلمه .

ثم أشارت اليه بالانصراف ، فانصرف .. وبقيت هي مع ماريلياك فقالت له :

— اني سأبرهن لك يا بني برهاناً جديداً عن عطفى عليك كما أعطف على أولادي فابق هنا وانتظرنى الى ان أعود .

فلبت ماريلياك وحده وهو مضطرب إذ لم يبق لديه شك ان هذه الملكة تعامله بمحنو الأمهات وتندم على ظنونه الماضية .

ولم يبق مرتاباً إلا بما سمعه من مورفر ، فقد قال له ان بارداليان قبض عليه بأمر الملكة

وقد سمع نانسي يقول انهم قبضوا عليه بأمر الملك ، فهل نسيت انها أصدرت هذا الأمر .

وأما الملكة فانها غابت نصف ساعة وعادت اليه فقالت :
— لقد فزت بما تريد يا كونت .

فقال بصوت يضطرب ان حياتي بعد الآن وقف على أمر جلالة سيدتي فهل صدر الأمر باطلاق سراح صديقي .

— لقد تلمعت وعد الملك بالافراج عنه ، وما بلغت هذه الغاية إلا بعد العناء الشديد ، اذ يظهر ان صديقك هذا يتآمر مع المارشال مونجورانسي .

— كلا ، كلا يا سيدتي ، فاسمحي لي بهذه المناسبة ان أخبرك أن المارشال مونجورانسي . . .

- لا حاجة يا كونت الى معرفة ذلك ، فليس هو من شؤري ... ومع ذلك ، فاذا أراد بارداليان ان يقول شيئاً بشأن مونغورانسي ، فسيقوله لي بنفسه

- أنت عظيمة يا سيدتي بحلالك ونبلك وكرم أخلاقك .

- كلا يا بني بل أنا امرأة لهيت جميع أنواع الشقاء والشقاء يلين النفوس ويطبعها على حب الرفق .

ولاني لا أريد ان أعرف اذا كان صديقك يتآمر على الملك بل اريد أن أعرف فقط انه صديقك .

وقل له ان أصدقاءك هم أصدقائي ، وانه اذا كان يريد أن يسأل شيئاً له ، أو للمارشال مونغورانسي ، ان يأتي الي صباحاً بعد غد ، اي بعد أن يتم الملك استنطاقه .

- أريد جلالة الملك ان يستنطقه ؟

- نعم ، لقد تمكنت من ان أجعل الملك يتولى بنفسه هذه المهمة ، بدلاً من القضاة .

واذا كانت جواباته صريحة ، عن السبب في ملازمته قصر مونغورانسي يصفح الملك عن كل ما صدر منه في اللوفر ، وفي الخمار ، وفي شارع مونمارتر .

- سيكون جوابه يا سيدتي بأتم الصراحة ، فان بارداليان والمارشال لا يريدان إلا الخروج من باريس... واعلمي يا سيدتي ان جميع أعمالهما لا مرجع لها الا الحب .

- حسناً احضر به يا كونت في الساعة العاشرة من صباح بعد غد وقل له اني أريد ان أراه .

... سيدتي انه لا يبرح اللوفر قبل ان ينطرح على قدميك ويظهر امتنانه .. أما أنا فإن حياتي موقوفة على رضاك .

— الى اللقاء اذا ، يا كونت ، فسنلتقي غداً في الكنيسة ، وبعد غد في اللوفر .

فتركها ماريلياك وخرج من عندها ، وهو يكاد يطير سروراً فذهب توجاً الى الدير للعودة بصديقه بارداليان .

وقد رأى حين وصوله اليه ، فارساً خرج منه ، وسار في طريق اللوفر ..

فطلب ماريلياك مقابلة رئيس الدير فقال له : أريد يا سيدي ان تخبرني اذا كان الشفالييه بارداليان لا يزال في الدير .

— نعم هو فيه وسينقل منه الى الباستيل ، ولكن صدر الى الأمر بأن أبقيه في الدير الى صباح الثلاثاء وأن أبلغ في اكرامه فخصصت له غرفتي ، وهذا كل ما أستطيع ان أفعله .

— وفي صباح الثلاثاء ماذا تصنع به .

— أطلق سراحه وأقول له ان جلالة الملك يدعوك الى مقابله .

— انه سينذهب دون شك ولكن قل لي يا سيدي الرئيس ألا يؤذن لي بمقابلة الشفالييه ؟

فتمن الرئيس هنيهة وقال :

— اني لا أمانع في ذلك فلم يردني أمر صريح بهذا الشأن ، ولكنني أرى ان ذلك غير ميسور .

انهم قبضوا عليكاً معاً ، ثم أطلقوا سراحك ، وأبقوه سجيناً الى الثلاثاء ، وكل ذلك يدل على انهم يريدون التفريق بينكما ، الى ذاك اليوم .

— اني لا ألع في ذاك يا سيدي ولكنني أرجو ان تخبر صديقي اني سأحضر اليه صباح الثلاثاء فأذهب به الى اللوفر .

— سأخبره دون ريب .

فودعه ماريلياك وانصرف مسروراً ولكنّه كان يشعر برعب شديد يتولاه وهو لا يعرف سببه .

فكان اذا افتكّر به يعلمه بفرحه العظيم فيقول :

صباح غد يتزوج ملك النافار في كنيسة نوتردام فأصبح جراً وأطلب اجازة تمتد الى زمن الذهاب الى الحرب .

وغداً عند انتصاف الليل تقود أمي بيدها خطيبتي اليس الى الكنيسة فيعقد الكاهن فيها زواجنا ...

نعم اني أرضى ان يعقد زواجنا كاهن فقد رضي ملكي قبلي .

وبعد غد أذهب بصديقي بارداليان الى اللوفر وأنال الأذن له ولونغورانسي بالخروج من باريس وأسافر معهم الى حيث يسافرون .

وكان يحدث نفسه بهذه الأحاديث ، وهو سائر في الشوارع ، فيرى الناس يجتازونها عصابات ، فيحسب انهم يتأهبون للحفلات الكبرى التي ستبدأ غداً .



لم يكن رئيس الدير صادقاً فيما رواه لماريلياك ، لأن مورفر قد جاء قبله الى ذلك الدير بمركبة وعشرين فارساً ، فحملوا بارداليان وهو موثق اليدين والرجلين ، ونقلوه الى المركبة ، ثم ساروا بسره الى سجن التامبل ، حيث كان أبوه .

وكان الدوق دامفيل قد سجن بارداليان الأكبر في سجن التامبل ، بدلاً من سجن الباستيل ، لأنه خشي ان يفر من ذلك السجن كما فر منه ابنه من قبله ، ولأنه يعلم ان حاكم سجن التامبل من أهل اليقظة والشدة فلا خوف من فرار بارداليان .

ثم ذهب الى الملكة ، وأخبرها بما فعل ، بشكل أظهر لها فيه انه خدمها
أجل خدمة .
وكان في نيته ان يستنطق بنفسه بارداليان الأكبر .

غير انه حين علم ان مورفر قبض على بارداليان الأصغر ، وزجه
مع أبيه ، خشي العاقبة ، ولا سيما حين علم ان مورفر سيتولى الاستنطاق
بأمر الملكة .

وقد عرف القراء ان الملكة عازمة على ان تسمع سرأ ما يقوله بارداليان
وابنه وانها عينت موعد تعذيبهم في صباح السبت وانها أذنت لمورفر بتعذيبهما
حتى الموت ، مكافأة له عن قتل كوليني بحيث لم يكن مورفر مغبوناً ، فإنه
سيشتري بحثة جشتين .

وأما الشفالييه بارداليان ، فإنه حين كبلوه ونقلوه الى الدير ، استسلم
للموت ، اذ لم يشك بأن مورفر يريد قتله .

فأغض عينيه وهو ملقى في زاوية الغرفة وجعل يحدث نفسه فيقول :
— أود لو علمت السبب الذي يدفع مورفر هذا إلى اغتيالي ، إذ لا أظن
انه ينقم علي هذه النعمة لضربة سيف أصبت بها وجهه . فمن هذا الذي
يفريه بقتلي .

أهي الملكة كاترين ؟ ربما ... ولماذا ؟ إني أبديت ان أقتل بأمرها صديقي
ماريلياك ...

مسكين هذا الصديق فلاني أخشى ان يقتلونا معاً لان الملكة لم تعين موعد
زفائه عند انتصاف الليل عبثاً .

ثم ان الدوق دانجو قد يكون له يد أيضاً في قتلي ، لأنني لا أنسى ما كان
منه حين عاملته معاملة الخدم .

بل ربما كان الدافع الى قتلي دي كيز ودامفيل لأنني أعرف سر مؤامرتهم .
إني أشعر بدنو الساعة ولكن ما هذا الاضطراب الذي يصيبني؟ العلي خفت

الموت ؟ ومتى كنت أخافه ؟

لكن وأسفاه ان لويزا ستتزوج الكونت مارجنسي

وقد بذل جهداً عنيفاً عندما خطر له هذا الخاطر كي يقطع قيوده فلم يستطع
لأنهم أحكموا وثاقه .

وكان كلما خطر في باله اسم لويزا يبذل مثل هذا العنف ثم يثن أنيناً مزعجاً
إذ يعجز عن قطع القيود .

ولبت على ذلك إلى ان أقبلت الجنود برئاسة مورفر ، فنقلوه إلى
سجن التامبل .

وقد سلمه مورفر الى مدير السجن وقال له : ضع هذا الرجل مع أبيه واعلم
انك المسؤول عنهما إلى يوم السبت .

— لماذا الى يوم السبت ؟

— لأن تعذيبهما واستنطاقهما سيكون في ذاك اليوم . فأخبر مأمور التعذيب
كي يتأهب للساعة العاشرة من صباح السبت

— وسأخبر حفار القبور أيضاً كي يتأهب لظهر ذاك اليوم .

وقد أخذ مدير السجن بارداليان فحمل قيوده وأدخله إلى غرفة وأقفل بابها .
وكان الظلام سائداً في الغرفة فلم ير بارداليان أحداً فيها .

وفيما هو واقف لا يعلم أين يقيم شعر ان رجلاً يمانقه ويقول بلمهجة الحزين .
رباه .. أهذا أنت يا بني ؟ . أنت في هذا الجحيم .

فصاح بارداليان صيحة فرح وقال أبي !

— نعم إنه أبوك الشقي لقد قضي علينا القضاء المبرم هذه المرة وما أسفي على
نفسي فقد شبت من الحياة ولكني أسف على شبابك الغض .

— لا بأس يا أبي وحسبنا ان نموت معاً .

فأجابه صوت من الخارج عرف بارداليان أنه صوت مورفر قائلاً :

— سيكون لكما ما تريدان وستموتان معاً فاشكراني لانكما لم تسجنسا في

غرفة واحدة إلا بفضلي وستعذبان بفضلي ايضاً عذاباً واحداً. والآن استودعكما الله إلى الساعة العاشرة من صباح السبت .

فهبهم بارداليان الأكبر كأنه نسي انه سجين وقال له ويح لك ، أيها الشقي السافل .

وأما بارداليان الأصغر فلبث في مكانه .

وبعد ان ذهب مورفر وفرغ بارداليان الأكبر من شتائه عاد إلى ولده فأخذ بيده وقال له : تعال واجلس يا ابني .

ثم ذهب به إلى فراش من العشب اليابس وجلسا عليه .

وقد روى كل منهما حديثه الآخر وهما موقنان ان الموت لا بد منه لأن بارداليان الأكبر بحث بحثاً طويلاً خلال إقامته في السجن فوجد ان لا سبيل إلى الفرار منه .

وأما بارداليان الأصغر فانه وضع رأسه بين يديه وقد اسودت الدنيا في عينيه فجعل يبكي بكاء الأطفال .

فقال له أبوه : ما بالك تبكي يا بني ، فهذه أول مرة أراك تبكي ، العلك ذكرت لويزا .

- كلا إن فراقها لا يبكيه بعد ان أيقنت من حبها ، لكنني أبني صديقاً ستقتله أمه شر قتل وهو يحسب انها تحبه حب الأمهات .

الملكة مرغريت

في الساعة الثامنة ، من صباح الاثنين الواقع في ١٨ أغسطس سنة ١٩٧٢ ، كانت أجراس الكنائس تقرر في كل باريس ، ولا سيما كنيسة نوتردام .

وكانت شوارع باريس قد ازدحمت بالناس على اختلاف طبقاتهم ، بحيث غصت بهم وبات يتعذر المرور .

وكان معظمهم يحملون البنادق وقد لبسوا الدروع والخطوذ كأنهم سائرون الى حرب او كأن عاصمتهم قد هاجمها الأعداء .

فجعلت هذه الجموع تسير إلى كنيسة نوتردام وهم يصيحون: لتحيى الكنيسة ليحيى دي كيز !

ثم دوت المدافع من اللوفر إشارة إلى خروج الموكب الملكي منه .
وذلك ان هذا اليوم كان يوم زفاف مرغريت أخت ملك فرنسا، الى هنري دي نافار .

وسار الموكب ، وكان في طليعته حرس الملك ، ثم المركبة الملكية وفيها ملك فرنسا وملك النافار ، ثم مركبة الملكة كاترين وابنتها مرغريت ، فركبات امراء الأسرة الملكية ، يتلوها مركبات كبار النبلاء كدي كيز ودامفيل وغيرهما .

وفي مؤخرة الموكب نبلاء الهوكينوت فكانوا يسرون مطرقي الرؤوس وقد
أوجسوا شراً من مظاهرات الشعب .

وكان الشعب يهتف للملكة ويهتف للدوق دي كيز ، ولا سيما حينما مر
الدوق فقد كانت أصوات الناس تطبق الفضاء وكلهم يصيحون بصوت واحد :
ليحيى قائدنا العام .

وظل الموكب سائراً حتى وصل الى الكنيسة فوقف فيها الملك مع كولينى
وهزى دي نافار مع مرغريت .

وكانت الملكة كاترين واقفة بالقرب منهما ، وبيدها كتاب مفتوح كانت
تتظاهر أنها تقرأ صلاتها فيه ، وهي مشرقة الوجه ، وقد ظهرت عليها
علائم الفوز .

ولم يدخل الى الكنيسة من رجال الهوكينوت غير كولينى ، والبرنس دي
كونديه ، وماريلياك .
أما كولينى فلأنه كان قد دخل بدعوة الملك .

وأما البرنس دي كونديه فلأن ملكة النافار أوصته قبل موتها ان لا يفارق
ولدها لحظة ما زال في باريس .

وأما ماريلياك ، فلأنه كان يرجو ان يرى اليس ، فسان الملكة
كاترين قد جعلتها من نساء بلاطها ، وقد صحبها الى هذه الحفلة جميع
نساء البلاط .

وأما بقية رجال الهوكينوت ، وعددهم سبعمائة رجل ، فقد لبثوا خارج
الكنيسة عرضة لانذار الشعب الزاخر الناقم .

وكان واقفاً ، بجانب الملكة كاترين ، سالفاتي مندوب قدامة
البابا . فأشارت اليه أن يدنو منها ، وقالت له ، وعيناها شاخصتان
الى كتابها :

— أنت مسافر اليوم الى رومة ، اليس كذلك ؟

- هو ذاك. ولكن ماذا أقول للحبر الأقدس؟ أقول له انك عقدت الصلح مع الهوكينوت وان ملك الهوكينوت دخل الى كنيسة نوتردام دون أن يرسم علامة الصليب على وجهه ، وان ملك فرنسا عين عشرة آلاف جندي لحراسة الهوكينوت .

قولي يا سيدتي أهذا الذي تريدان ان أنقله الى قداسه أم أقول له أن الهوكينوت سيظفرون بفرنسا وأنت عاجزة عنهم .
- كلا بل تقول لقداسته ان الأميرال كوليني قد مات .
فارتعش سالفاتي وقال :

- ولكني أرى هذا الأميرال بجانب الملك ، وليس عليه شيء من دلائل الموت

- كم يوم يجب ان تقضي في الطريق لتصل الى رومة ؟
- عشرة أيام .

- إذا اعلم ان الأميرال سيموت بعد خمسة أيام .

- وأي دليل على ذلك ؟

- رأس الأميرال الذي سأرسله اليك .

وكان هذا الراهب فظ القلب ولكنه لم يتألك عن الارتعاش لسماعه مثل هذا القول الهائل في كنيسة .

وعادت الملكة الى الحديث فقالت :

- إذا قل لقداسته ان الأميرال قد قضي عليه وانه لم يبق أحد من الهوكينوت في باريس .

- سيدتي !

- بل قل لم يبق هوكينوتي في فرنسا .

ثم تركته وركعت أمام تمثال المسيح .

ولا ندرى إذا كان ركوعها استغفاراً عما ستجنيه من سفك الدماء أم

استنجداً بالله على ذبح أعداء الدين
وأما الراهب ، فإنه رجع الى موقفه ، وقد اصفر وجهه حق بات
كالأموات .

ولم ينتبه أحد لمحادثة كاترين مع مندوب البابا غير ابتلتها مرغريت فكانت
تنظر اليهما نظرات تدل على الخوف والقلق .

ثم اغتنمت فرصة فركعت بجانب زوجها هنري ونبهته بكوعها وقالت
له : أرأيت أمي تتحدث مع مندوب البابا ؟
فأجابها بصوت منخفض : كلا ، ولكنك رأيت ، وستخبريني بما
رأيت .

- هو ذاك فاعلم اني لا أرى حوالينا ما تقرر له العين فلا تفارقني لحظة مدة
هذه الحفلة .

- العلك خائفة ؟

- كلا ، ولكن قل لي ألا تشم شيئاً ؟

- إني أشم رائحة البخور .

- أما أنا فأشم رائحة البارود .

فنظر هنري الى امرأته نظرة قلق ، وقد فهم كل شيء ، ثم أطرق برأسه
كأنه يصلي وقال :

- أستطيع ان أكلحك يجلاء .

إني أرى كل ما بك يدل على الاخلاص لي .. نعم إني بت حذراً مما أراه
فهل أستطيع الاعتماد عليك .

- نعم ولهذا قلت لك وأقول لا تفارقني لحظة ما زلت في باريس ..

ثم ابتسمت وقالت : ومتى خرجنا من باريس أطلق لك الحرية في النهار ..
وفي الليل أيضاً .

- أتعلمين أيتها الحبيبة إني لم أعد أخاف غير أمر واحد .

— ما هو ؟

— هو اندعي بحبك .

فابتسمت مرغريت وقالت : إذا تقسم لي على الوفاء ما زالت في اللوفر ..

— انك ، يا سيدتي من الطف النساء ، وما زلت قد تفضلت بحمايتي فلم أعد أخاف شيئاً ، وسأنام في اللوفر قري العين ، فاني لم أنم فيه إلى الآن إلا نومة الذئب .

هذا ما كان يتحدث به العروسان ، بينما كان الكاهن يعقد لها عقد الزفاف .

حتى إذا تم العقد وانتهت الصلاة عاد الجميع إلى اللوفر وهناك بدأت الحفلات الكبرى الباهرة ..

وقد تفرق الناس في القاعات .

فأخذت مرغريت بيد زوجها وذهبت به إلى بنايتها الخاصة في القصر ، فدخلت معه إلى غرفة وقالت له :

— هذه هي غرفتي وقد وضعت فيها سريرين كما ترى ، فهذا سريري وهذا سريرك ، وما زلت قائماً في هذا السرير فأنا المسؤولة عنك .

فاصفر وجه هنري وقال لها :

— بالله قولي ماذا تعلمين ؟ أتظنين انهم يحسرون ..

— لا أعلم غير أمر واحد وهو اني هنا في غرفتي ، ولا يحسر أحسد على الدخول اليها حتى الملك .

فأطرق هنري برأسه وقال في نفسه : أحق إنها لا تعلم شيئاً ، وإذا كنت آمنة على نفسي بفضلها فكيف آمن على رجالي .

أما مرغريت فانها أخذت بيده وقالت له :

— هلم نعد إلى الحفلة كي لا يظنوا اننا ولا يكثروا الظنون .

- وماذا عساهم يقولون أيتها الحبيبة ، سوى اننا نتناجى بأحاديث
الفرام ..
وعاد الاثنان إلى قاعات الحفلة فسمعا الناس يصيحون من الخارج قائلين
لتعبي الكنيسة .

فالتفت هنري إلى زوجته وقال :
- وأنا أيضاً. اهتف معهم هذا الهتاف ، فاني دخلت المرة الأولى إلى
الكنيسة فكان جزائي فيها امرأة فرنسا يجها لها وذكاها .
ثم نظر اليها محمداً وقال :
- ما عسى أن يكون جزائي حين أدخل اليها المرة الثانية .
فنظرت اليه مرغريت مثل نظراته وقالت :
- من يعلم ؟

ثم قالت في نفسها : من يعلم ، فاما ينال طعنة خنجر ، وإما ينال
عرش فرنسا .

دهاء الملكة

وكان الشعب قد تجمهر حول أبواب اللوفر ، واشتد صياح المتجمهرين حتى رأى حراس أبواب اللوفر ان يرفعوا الجسور من قبيل الحكمة ، كأنهم خافوا هجوم هذا الشعب الهائج على القصر .

ولولا كثرة الأمطار في ذلك اليوم لما علم أحد إلى أين كان يصل الهيساج بذلك الشعب ، ولكن الناس اضطروا إلى الرجوع إلى منازلهم اتقاء لتلك الأمطار .

ومع ذلك فقد بقي نحو ثلاثة آلاف من أشدم تعصبا وتحمسا ، فظلوا واقفين أمام القصر غير مكترئين للزواجم والأمطار ، وهم يصيحون لتحيى الكنيسة وليمت الهوكينوت .

وكان الهوكينوت في اللوفر يسمعون هذا الصياح ويقلقون ، ولكن الذي كان يطمئن نفوسهم انهم كانوا في ضيافة ملك فرنسا .

ومثل هذا الملك العظيم ، وهو أعظم ملوك النصرانية يستحيل أن يخل بواجبات الضيافة .

حتى انهم كانوا مصممين على الدفاع عن الملك ، إذ كان كثيرون منهم يعتقدون ان دي كيز وحده المحرك لهذه الفتن ، فانه قد يدفعه الغرور بما رآه ، من تحمس الشعب وهتافه له ، فيهاجم الملك نفسه بغتة لانتزاع

عرشه ...

وعلى ذلك فقد كانوا يعتقدون ان الملك مثال السلم ، وكان لهم ثقة لا حد لها بضيافته ، فيخافون من هياج الشعب على الملك أكثر من خوفهم منه على نفوسهم .

وأما الملكة كاترين فانها دنت من ابنها الملك فأخذت بيده وخرجت به إلى شرفة تطل على الجماهير وقالت له :
- يجب يا بني ان تظهر لشعبك .

فلما برز الملك من المشرف للناس المتجمهرين ، صاحوا جميعهم بصوت واحد قائلين :

- ليحيى قائدنا العام .. ليحيى الدوق دي كيز . ليبت الهوكينوت .
فدعر الملك هذه الأصوات وقال لأمه . ما هذا ؟
قالت : إنك تسمع ما يقولونه يا بني ، فاذا تأخرت عن العمل ، عمل الدوق دي كيز .

فارتعش الملك من الغضب والذعر واتقدت عيناه بوميض نار وتراجع مضطرباً إلى القاعة التي كان فيها ، فرأى دي كيز وكوليني يسيران ويتحدثان بأحاديت الحملة على دوق البيا .

فنظر اليها الملك نظرة المجانين ، ثم هاج به ذلك الداء العصبي فجأة ، فجعل يضحك ضحكاً عالياً شأنه كلما بدأت النوبة العصبية .
وأما كاترين فانها تظاهرت انها لم تسمع ضحكها ، ولم تشعر ببده فوبته فانصرفت ببطء ، وأخذت تسير في القاعات فتتحنى لها الرؤوس احتراماً وخوفاً وهي باسمه طليقة الهيا .

وكانت كلما مرت بامرأة من نساء بلاظها قالت لها كلمة واستمرت في مسيرها .

إلى أن لقيت جميع نساءها ، فعادت إلى غرفتها ، تصحبها اليس

دي ليكس .

وهناك جلست في كرسيها وقالت لأليس .

- انك لا تبهرين اللوفر اليوم يا ابنتي بل لا تفارقيني .

- ولكني يا سيدتي ..

- نعم .. اني عارفة بما تريدن ان تقوليّه فانك واعدت ماريلياك على

الاجتماع به في الساعة الثامنة من هذا المساء .

فنظرت اليس إلى الملكة نظرة الاندهال .

فهزت الملكة كتفيها وقالت :

- أتحسبن اني لا أعلم كل شيء يا اليس ، ولكن إذا لم يكن بسد من

فراقنا فساخبرك الحقيقة بتمامها .. وهي أن لورا كانت تخبرني بكل ما

يحدث عندها ..

ان هذه المرأة المعجوز التي تثقين بها كل الثقة كانت ترسل الي تقرير

كل يوم عما تفعلين ، وعن كل ما يجري في منزلك .

فاحذري يا اليس في المستقبل واحسني اختيار خدمك .

فذعرت اليس ذعراً شديداً ولم تجب بحرف .

وعادت الملكة الى الحديث فقالت :

- إنها خائنة ، يا اليس ، فاطردها منذ الغد ، ولنعد الآن إلى ما

كننا فيه .

فقد قلت لك اني عارفة بانك مواعدة ماريلياك على اللقاء في الساعة

الثامنة وانه سيبوح لك بسر لم يعد يطيق كتمانها .

أما هذا السر فساخبرك به أنا وهو انه يريد أن يسير بك الى كنيسة سانت

جرمين ، أتدريين لماذا يا اليس ؟

- كلا يا سيدتي ..

- اني كنت أحسبك أشد تبصراً فاعلمي إذا اني أعددت كل المعدات

لزوجك بالكونت هذه الليلة .
وكانت الملكة تنسكلم وهي تتكلف سلامة النية وحسن الظوية ، بحيث
يتعذر معرفة ما وراء نياتها من مقاصد الشر .

وفوق ذلك فكيف يخطر لأليس انها كاذبة فيما تقول وهي قد وعدتها
بإتمام عقد هذا الزواج .
وقد احمر وجهها في البدء ، ثم اصفر وخفق قلبها خفوقاً شديداً فقالت
والدمع يحول في عينيها .
- وذلك الكتاب يا سيدتي ؟

- الكتاب .. ماذا تعنين .
فاضطربت اليس اضطراب رجاء وقالت :
- لقد وعدتني يا سيدتي أن يرد الكتاب الي هذه الليلة .
- تريدن أن تقولي ان بانيكارولا يجب أن يرده اليك الليلة لأنني أعطيته
ذلك الكتاب ولأنه صفح عنك .

فاعلمي الآن انك في الساعة الحادية عشرة ترين الماركيز بانيكارولا ، وعند
انتصاف الليل يأتي ماريلياك وأنا أقول إخباره .
فشمزت اليس كأنها أصيبت بدوار ، وخامر قلبها الشك في قصد الملكة
من جمعها بالراهب وماريلياك في محل واحد ، وفي ساعة واحدة .
ثم قالت في نفسها :

ترى أعلم الراهب بهذا الزواج وبلغ من كرم أخلاقه انه يدعها تتزوج من
تجنبه وتعيش معه سعيدة .

أما الملكة فانها ابتسمت وقالت لها :
- كيف ذلك يا اليس ألا تشكريني .
- وأسفاه .. يا سيدتي ، إنك ترين اضطرابي فإني لا أعلم ، الأسر
أم أخاف .

— وبما تخافين يا ابنتي .. نعم انك تخافين أن يجتمع العاشقان ، وأن تبدر
بادرة من بانيكارولا أمام ماريلياك .. اطمئني يا اليس فقد اتخذت ما يجب من
الاحتياط وهما لا يجتمعان .

— كيف ذلك يا سيدتي ، ائدانيبت إلى ..
— اني أحب أن أراك سعيدة مع الكونت .
— سيدتي ان حياتي لا تكفي لظهار امتناني .
— أبقى حياتك لك يا اليس فاني أريد أن تعيشي سعيدة ..
ولكن ليس هذا كل ما أبتغيه يا ابنتي ، فقد كنتك بحرية ، وأريد أن
تكلميني بمثلها ..
— تفضلي يا سيدتي بسؤالي عما تريدن ، فلا تخرج كلمة من فمي الا وهي
صادرة من قلبي .

— ماذا عزمتم أن تصنعن بعد الزواج .. أتقيمين مع زوجك في باريس
أم تبرحانها ..

فحسبت اليس بعد هذا السؤال أنها عرفت سر الملكة وأدركت كل
قصدها ، فانها كانت تعلم ان الكونت ماريلياك ابن الملكة ، وقد علمت هذا
السريوم طردتها ملكة النافار .

ولكنها بالغت بكتان هذا السر الهائل حتى عن ماريلياك نفسه ، وهي
تعلم انه يعرفه أيضاً .
وذلك لأنها كانت واثقة أن الملكة إذا علمت إفشاء هذا السر قتلت إبنتها
لا محالة فكانت تقول في نفسها :

إن الملكة تعلم ان ماريلياك ولدها ، وتعلم اني لا أستطيع أن
أعيش في باريس ، كي لا يفتضح أمري ، فهي واثقة ، اني أريد ابعاد
ماريلياك عن باريس ، ولذلك أرادت تزويجي به وجعلت هذا الزواج سراً
في منتصف الليل .

هذا ما جال في فكر الجاسوسة التي تعودت أن تقرأ افكار خصومها
بسرعة التصور ..
وحسبت ان الملكة ستكون على ذلك حليفة لها في ابعاد ماريلياك من
باريس ، فقالت لها :
- هو ذاك يا سيدتي فقد كنت أريد مخبرة ماريلياك في هذه الشؤون
ولكنني كنت أنتظر اوامر جلالتك .
- لا حاجة إلى تلقي اوامري فاني احب ان تعلمي من عند نفسك فقولي
بماذا تشيرين على ماريلياك .

- اشير عليه بمبارحة باريس إثر الزواج .
- أحق ما تقولين ؟ اتريدين مفارقتي .
- اسأل جلالتك العفو فانها تعرف نيأتي في هذا الشأن .
- إذا لا بد من السفر ، ولكن متى تسافرين .
- اسافر الليلة إذا استطعت يا سيدتي .
فارتعشت كاترين إذ لم تكن تشك بصدق اليس ، ولبشت مطرقة
تفكر ، وربما كانت تفتكر تلك الساعة في العفو عن ولدها ، إذ لم يعد
فائدة من قتله .

ثم التفتت إلى اليس وقالت لها :
- في هذه الليلة ، عند انتصاف الليل تنتظر كما مركبة ، عند باب
الكنيسة وسأصدر الأوامر إلى حراس باب بيبي كي تستطيع مرورك كما
اجتياز باريس .
وعندما تبحر حانها ، تذهبان توأ إلى ليون ، فلا تتوقفان قبل
الوصول اليها .
ثم تذهبان إلى إيطاليا ، فتقيان في فلورنسا ، وتنتظران تعليماتي
الآخيرة فيها .

أتعدينني ان تفعل ما قلته لك ؟
فركعت اليس امامها وقالت لها : بل اقسم لك يا سيدتي .

- حسناً ، وإذا خطر لزوجك يوماً ان يعود إلى فرنسا ، اتعدينني ان
تشنيه عن عزمه ، وإذا أصر على الحضور اتعدينني ان تخبريني من قبل .

- اقسم لك يا سيدتي اننا لا نعود إلى فرنسا .

- إذا انهضي يا ابنتي فائك ستجدين في المركبة هدية الزفاف وعندما
تصلين إلى فلورنسا تصل اليك حبة قصر لي فيها .

لا تشكريني ، يا اليس ، فقد خدمتني بوفاء يستحق فوق هذه
المكافاة .

فبكت اليس وقالت : اني لقيت كثيراً من العناء يا سيدتي في باريس ،
حق اني لو كنت فقيرة معدمة لفضلت مبارحتها ، أما الآن وقد قررت
مبارحتها مع من أحب ، فلا أجد هناء بعد هذا الهناء ، حق اني خفت هذه
السعادة وخشيت أن أكون حاملة .

- اطمئني يا ابنتي واصفي الي ، فلاني أريد أن أقول لك أموراً خطيرة
أيضاً ، وهي خير دليل على ان ثقي بك لا تقف عند حد .

- إن أسرار جلالتك مقدسة عندي .

- نعم فأنت من خير أهل الكتان ، ولكن ما أقوله لك هذه المرة لا
يختص بأسرار السياسة والدين ولولا ثقي بك المتناهية لما بحث لك بهذه
الأسرار الخطيرة .

ثم نظرت اليها محدقة وقالت :

- إنني ارتكبت هفوة في حياتي يا اليس ، أي هفوة بصفقي امرأة ،
وأما بصفقي ملكة فان حياتي فيها فوق الهفوات .

ولكني أزيدك وضوحاً ودلالة على حسن ثقي بك أخبرك يا اليس أن شارل
وهنري وفرنسوا ومرغريت ليسوا وحدهم أولادي .

فلم تظهر اليس شيئاً من علائم الدهشة كأنها احتفظت بتلك الدهشة لما
ستعلمه من قمة الحديث ..

أما كاترين فأنها حددت بها كأنها تريد أن تخترق بنظراتها أعماق
نفسها وقالت :

- لي أيضاً ولد خامس ، وهذا الولد بعيد عن درجات العرش .
فقلت اليس بأنذهال شديد كيف ذلك يا سيدتي هل أبعد هذا الولد
عن جلالتك .

- ليس هذا يا اليس ، فان هذا الولد ولدي ، ولكنه ليس ولد الملك ..
فاستجمعت اليس كل قواها حتى تمكنت من إظهار الانذهال
العظيم وقالت :

- كيف هذا يا سيدتي ، اقتداني جلالتك إلى الاباحة لمثلي بمثل هذا
السر الهائل .

- نعم .. انه سر هائل كما قلت يا اليس فاذا اشتهر فضحت كاترين
العظيمة أقبح افتضاح وجاءني هذا الولد يطالبني بحقوقه ، اليس هذا الذي
تعنيته يا اليس ..
- كيف أجسر يا سيدتي على ان يختر لي هذا الخاطر .

فوقفت كاترين وأخذت يد الجاسوسة بين يديها كأنها تريد أن تسبر غور
أفكارها بالنظر واللمس فقالت :

- إن هذا الولد حي يا اليس وخطره يتهدد ملكتك .
وستعرفين الآن لماذا كنت أعتبر الكونت ماريلياك من أعدائي ..
ولماذا كنت أبالغ في مراقبته ، حتى اني جئت به إلى البلاط كي
أراقبه بنفسي ..

فارتعدت اليس واصفر وجهها ، وكاترين تراقب اضطرابها واصفرارها .
فقلت لها يوجد يا اليس رجل يكون أعظم شاهد على هفوتي ،

وهو ولدي .
 أما هذا الولد فإن ماريلياك يعرفه .
 - لا صحة لذلك يا سيدتي .
 - كيف تذكرين صحته .. الملك تعلمين شيئاً من هذا السر ؟
 - كلا .. كلا يا سيدتي ، ولكنني أقسم لك ان ماريلياك لا يعرف شيئاً ..
 - كيف عرفت ذلك ..
 - لو كان ماريلياك عالماً بشيء من هذا لعلمته أنا أيضاً ، فإنه لا يكتف عني أمراً من أموره وأمور سواه .
 وكان جواب اليس مقنعاً مفجعاً ، حتى ان كاترين بركت يدها وعادت إلى كرسيها فتمعننت هنيهة وغيّرت خطتها فقالت :
 - نعم ... إني كنت أكره الكونت دي ماريلياك ، ولكنني لا أكرهه الآن .
 ولا تحسبي يا اليس اني عفوت عنه من أجلك ، بل لأنني وثقت انه لم يقل كلمة عما يعلمه من ذلك السر الهائل ، ثم لأنني اطمأنيت حين وثقت بأنك ستبرحين به باريس .
 فاطمأنت اليس وقالت في نفسها :
 لقد ظهرت الحقيقة الآن فان كاترين تحسب ان ديودات يعرف ولدها وتعهدها إلى أن أذهب به خارج باريس ، ولكن ماذا يكون لو علمت أن ديودات نفسه ولدها .
 ثم عادت كاترين إلى الحديث فقالت :
 - وأسفاه يا ابنتي . إن من يبحث في أعماق نفسي يعلم حقيقة شقائي فان هذا الولد الذي أخافه لأنه يهدد شرفي ولا أعرفه ، أبذل كل مرتخص وغال كي أراه ولو مرة ، وأنت لا تقدرين عواطف الأمهات قدرها يا اليس .

فأضطربت اليس وقالت في نفسها ،
لقد أصابت فيما تقول فاني سأسافر واتحلى عن ولدي ..

وقالت كاترين : لقد كرت الشهور وتوالت الأعوام وأنا حزينة قانطة
أبحث عن هذا الولد الذي أخافه فلا أجده .. اني أحبه يا اليس حب عبادة
دون أن أعرفه ، وما تمنيت إلا أن أراه ولو مرة قبل موتي فأباركه وأجعله
من أسعد البشر ، ولكني أبحث عنه وأأسفاه فلا أجده أترأ .

ثم بككت ولا ندري من أين اتت بهذه الدموع وقالت :
— أوجد شقاء أشد من شقاء أم تبحث عن ولدها الذي تحبه بالسر دون
أن تجد هذا الولد فتقول له كلمة حنو وتغزي به عن هذا الفراق ..
إن هذا شديد لا يطاق ، ومع ذلك فلا يزال لي بقية رجاء لأنني معتمدة
عليك يا اليس .

— تعتمدين علي أنا يا سيدتي ..
— نعم . فاني واثقة من ان ماريلياك يعرف إسم ولدي .
— إذا ..

— إذا ، أريد منك حين تصلين مع زوجك إلى فلورنسا ان تنتزعي منه
هذا السر ، وهذا آخر ما أسألك إياه يا اليس فان ملكتك قوت وهي تباركك
لأنها ستجد ولدها بفضلك .

فأصفر وجه اليس وخدعت ببكاء كاترين ، فكان مثلها في تلك الساعة مثل
المبارز فقد سلاحه .

أما كاترين فلأنها تمكنت بدهائها ، وتكلف اليأس وذرف الدموع من
إغواء الجاسوسة ، فأغمضت عينيها وقالت :

— رباه من يعلم إذا كنت أجده هذا الولد الذي أبحث عنه عبثاً .

فصاحت اليس قائلة :

— سيدتي اني واثقة من انك ستجدينه .

- الملك تريدن ثعزيتي ، يا اليس ... ألم تقولي إنك لا تعلمين شيئاً .
- سيدتي ، أقسم لك أنك سترين ولدك .
- والأسفاه ، أنت واثقة مما تقولين ؟
- كل الثقة .

فأطبقت كاترين عينيها لإخفاء لاضطرابها وغضبها وقالت في نفسها .
لقد اعترفت الآن أيتها الشقية .. نعم لقد كان أعدائي ثلاثة ، وهم
ملكة النافار وماريلياك واليس ، وقد ماتت ملكة النافار وجاء دور
اليس ... ولدي .

ثم فتحت عينيها ونهضت فمأذمت اليس وقالت :
- إني واثقة بقولك يا ابنتي ولا ريب عندي أنك ستجدين ولدي ..
والآن إلى اللقاء ، فسنجتمع في المساء ، وستبقين في اللوفر إلى أن أرسل
من يأتي بك .

ثم خرجت وقد تركت اليس في الغرفة يكاد الفرح يقتلها ..
فبكت سروراً وقالت : ديودات ... لقد بسم لنا الدهر ومضت أيام
الشقاء ..

نساء الملكة

مضى اليوم الأول من حفلة زواج الملك هنري دي نافار ، وكان السرور عاماً شاملاً ، فلم يحدث في خلاله ما يكدر صفو المحتفلين .
وقد كان الهدوء سائداً في الشوارع ، فامتنع ذلك الزحام وبطل الوعيد .
وجعل أعيان الكاثوليك في الوفرة يظهرون كل تودد ومجاملة لأعدائهم الهوكينوت ، كأنما قد صدر اليهم امر سري يقضي عليهم بهذا التلطف .
ففي الساعة العاشرة من تلك الليلة كانت كنيسة سانت جرمين مظلمة لا يرى اليها من الخارج أثراً للنور .
ومع ذلك فقد كان ينبعث من هيكلها نور ضعيف .
ولو تيسر لأحد الدخول إلى الهيكل في تلك الساعة لرأى امراً غريباً .
ولكن الدخول كان متعذراً إلى تلك الكنيسة .. فقد كانت مقفلة الأبواب .
وفوق هذا فقد كان عند كل باب من أبوابها ثلاثة او أربعة من الحراس مختبئين لا تراهم العيون .
وفذلك انهم كانوا واقفين وراء تلك الأبواب بأمر خاص ، فلا يفتحونها إلا لمن يطرقها طرقة معينة متفقاً عليه من قبل .
فمن طرق الباب بهذا الشكل الخاص فتحت الحراس له فدخل دون ان

يعترضوه او يحاولوا ان يعرفوه .
وكان من واجبات هؤلاء الحراس ان يقبضوا على كل من يحاول الدخول
دون ان يقرع الباب بالطريقة السرية

وكان يقف بعيداً عنهم عند مدخل الكنيسة امرأتان تستقبلان كل داخل
فتدخلان به إلى الهيكل .

اما هذا الهيكل الذي ذكرناه فقد كان فيه خمسون فتاة ..
وكن جالسات بشكل نصف دائرة على خمس درجات من درجات
الهيكل ، ومن يتحدثن بأصوات منخفضة ، فيحدثن من اصواتهن لفظ يشبه
لفظ المصلين .

وكان يعترض هذه الأصوات من حين إلى حين ضحك وقهقهة .
وكان جميع هؤلاء الفتيات في مقتبل الشباب فإن أكبرهن لم تكن تتجاوز
عشرين عاماً .

ولكن جميلات .. فكان يزيدن تأنيهن بالملابس جمالاً على جمال ..
بحيث كان يجتمع تحت قبة ذلك المذبح الجمال كله ، على اختلاف
أنواعه .

ولكن .. لم يكن على وجوه أولئك الفتيات ، شيء من علائم
الطهر والحياء التي تزدان بها وجوه العذارى ، بل كانت عيونهن تدل على
الجرأة والقحة .

وكن يتحدثن كأنهن في ملعب تمثيل ، غير انهن كن يحترمن ذلك المكان
المقدس حين يندفعن بالضحك ، فينقطعن عنه فجأة ويرجعن إلى ما كن عليه
من الكلام ممساً .

وكانت كل فتاة متقلدة خنجراً في حزامها .

وكان هذه الخناجر كلها كانت مصنوعة في مصنع واحد ، فقد كانت
أغمارها جميعها مغطاة بالخجل الأسود .

ولم تكن من خناجر الزينة والتبهرج ، بل كانت سلاحاً قاتلاً يشبه بمضائه
أسلحة الاصوص

وكانت قبضة كل خنجر مصنوعة على هيئة صليب ، وقد زينت بياقوتة
لماعة ، فكانت هذه اليواقيت تهرق في تلك الكنيسة وتنفذ منها حين تنعكس
عليها أنوار المصابيح أشعة حمراء .

فلما دقت الساعة العاشرة خفتت الأصوات فجأة وساد الصمت في ذلك
الهيكل ، ثم التفتت الفتيات إذ سمعن صوت مرور وصحن بصوت واحد :
هوذا الملكة !

أما الملكة كاترين ، فانها تقدمت ببطء ، حتى وصلت إلى موضع
الفتيات .

وكانت كل ملابسها سوداء وقد وضعت على وجهها برقع الحداد ووضعت
على رأسها تاجاً ملكياً من الذهب .
ثم سارت بملء الجلال إلى المذبح وركعت
فركع جميع الفتيات ركوعها .

وبعد ذلك نهضت وصعدت ثلاث درجات من درجات المذبح وأزاحت
النقاب عن وجهها وجعلت تجمل نظراتها النافذة بين الحضور .
فكان الفتيات ينظرن إليها نظرات خوف واحترام ، وقد كسبرت تلك
الملكة في عيونهن .

في حين ان وجهها في تلك الساعة كان يشبه وجوه الأموات لاصفراره ،
ولم تكن تبدو علائم الحياة إلا بين عينيها .

وكانت كاترين تشير الى الفتيات إشارات بطيئة سرية ، وقد رقت موقف
كاهن يصلي صلاة الأموات وسرت لما رآته من خوف الفتيات وعلمت ما لها
عليهن من النفوذ والتأثير .

فقد كان نساء هذه الملكة يخضعن لها كل الخضوع ومحترمنها كما يحترم

. المؤمن معبوده .

على انهن قد جمعن كل صفات الشر ، إذ لم يكن يدخل في خدمتها غير كل
بارعة في التجسس والاحتياي .

وكانت كاترين تمتاز بهن وتدعونهن جيشها ، إذ كانت تستخدم جمالهن
ودهاءهن للفتك بمن تشاء من أعدائها .

والغريب في امرهن انهن كن شديدات التمسك بالدين على اتيانهن كل
يوم ما يحرمه الشرف والدين من الفظائع ، وكان لهن كاهن واحد يعرفهن ،
وهو كاهن الملكة ، فتعرف منه كاترين كل أسرار جيشها .

أما كاترين فانها نظرت اليهن تلك النظرات الثاقبة وقالت :
- ايتها الفتيات لقد دنت الساعة التي تنقذن فيها الملكة وتطردن
شيطانها ، ويكون لكن الفخر المجيد .

اني أردت عقد الصلح مع الهوكينوت فعاقبني الله عن ذلك بأنه كاد
يفجعني بكن وانتن كل من أحببته في هذا الوجود .

فدعرت الفتيات وجعلن ينظرن اليها نظرات الخوف والاضطراب ،
وعادت كاترين إلى الحديث فقالت :

- نعم ، انه كاد يفجعني بكن ، لأنكم قوتي التي أقاتل بها أعداء الدين ،
وقد علم أولئك الأعداء انكم سيف النعمة المسلول على رقابهم ، فكادوا لكم
كيداً عظيماً ، وعولوا على خنقكم جميعاً في ليلة واحدة .

نعم . فلأنهم اعدوا رسائل هذا القتل الذريع ، فعينوا خمسين جلاداً
من الهوكينوت وقرروا أن يقتلوا في ليلة الأحد نسائي الأمينات الوفيات
وهن خمسون .

فوضعت الفتيات أيديهن على خناجرهن وقد برقت أعينهن بأشعة غضب
هائل أزال جمالهن الفضاح وأحاله إلى قبح الوحوش المفترسة وجعلن يشتمن
شتائم لا يقولها غير من ساءت تربيته من الرجال .

ولكن كاترين أشارت إشارة فسكن الهياج وسادت السكينة وأصغين
كلهن لما تريد أن تقوله الملكة .
وعادت كاترين إلى الحديث فقالت :

— نعم .. إن الله أراد معاقبتي لأني أردت مسالمة الهوكينوت ، وقد
كان عقابه شديداً هائلاً ، فإن التي خانتني كانت إحدى نسائي التي طالما وثقت
بها كما أثق بنفسي .
وقد كان بين الهوكينوت رجل أعطف عليه بعض العطف ، وكان بينكم
فتاة اميل اليها كل الميل .

إن تلك الفتاة هي التي خانتني وأرادت قتلكم ..
وذلك الرجل هو الذي دبر تلك المكيدة وأعد رسائل المذبحة ولو نجحت
لكنت الآن وحدي لا ناصر لي ولا معين .
وكانت الملكة تتكلم بصوت تدل نبراته على الحزن لا على الغضب ، وقد
جمدت دماء الفتيات في عروقهن وجعلت كل منهن تسائل نفسها فتقول ترى
من عسى أن تكون هذه الخائنة .

وقد صمتت كاترين هنيهة ثم قالت :
— إن هذه الفتاة التي وثقت بها ، وهذه الخائنة التي أرادت قتلكم جميعاً
وهذه السافلة التي جازتني جزاء سمار تدعى اليس دي ليكس .
فصاحت الفتيات بصوت واحد .. النافارية الحسنة .

ثم ثارت عواصف غضبهن فجردن الخناجر وعدن إلى الانذار والشم
القبيح ، وجعلن يهزرن تلك الخناجر المجردة كأنما اليس قد مثلت لهن .
وصبرت كاترين إلى أن هدأ ثائر هذا الهياج فقالت :
وأما الرجل الذي دبر هذه المؤامرة ، وأراد ذبحكم ذبح الأغنام فهو
ذلك الهوكينوتي المنافق المحتمل المدعو الكونت ماريلياك .
صبراً يا بناتي ولا تضطربن فاني بمثابة امكن ، وأنا ساهرة عليكم واسمعن

ما عزمتم عليه .
إنكن حين تخرجن من هنا تذهبن جميعكن إلى قصري الجديد وتلبثن فيه
إلى الأحد .
وحذار إن يخطر لاحداكن مبارحة القصر ، فانها تقتل قتلاً ذريعاً
دون اشفاق .
على إنكن ستريين ماذا أصنع حين تكون ديانتنا مهددة بمثل هذه الأخطار
وحين يجب إنقاذ بناتي الأمينات .
وليس هذا كل ما أريد قوله فإن اليس دي ليكس والكونت ماريلياك
سيكونان هنا بعد ساعة وسأسلمهما لكن .
ولكن .. سيحضر أيضاً راهب من خير رجال الله عرف هذه الخيانة ،
وهو سيتولى عقاب الخائنين ، فاذا عاقبهما هذا السكاهن الجليل فكانما الله
قد عاقبهما .
إن هذا الراهب هو بانيكارولا وهو سيفضربهما الضربة القاضية .
أمسا أنتن ، فتلبثن وراء الباب الكبير ، حين التنفيذ ، بحيث لا
يراكن أحد .
ولكن إذا رجفت يد الراهب ، أو دافع الهوكينوتي واليس أشير لكن
إشارة فتسرعن بالهجوم وتقتلن الخائنين شر قتل .
أما هذه العلامة فهي اني أرفع بيدي هذا الخنجر وأقول : « هذا ما
يريده الله » .
فرفعت الفتيات خناجرهن كما فعلت الملكة وصعن جميعهن بصوت واحد
« هذا ما يريده الله » .
فرفعت كاترين عينيها إلى السماء وقالت :
— أيها الرب العلي القادر هوذا سلاحك بأيدينا لمعاقبة أعداء الدين فبارك
الاهم هذه الخناجر فقد جعلتها لهذا الغرض على هيئة الصليب المقدس .

فأطرقت الفتيات برؤوسهن ، ونزلت الملكة عن درجات الهيكل ،
فأطفأت المصابيح وتوارت في ظلمات تلك الكنيسة ، فصعدت إلى لوج
وأقامت فيه .
وأما الفتيات فلمنهن ذهبن إلى المكان الذي أمرتهن كاترين ان يذهبن اليه
فجردن خناجرهن وأقمن ينتظرن فيه .

- ٩ -

الراهب

بينما كانت الملكة جالسة في لوجها وهي قائمة في مهامة التفكير لا تمي
شيئا دخل رجل إلى ذلك اللوج فلم تنتبه لدخوله ولم تلتفت .
وقد دنا الرجل منها وقال : سيدتي ..
فلم تجب ولم تلتفت .
فلمس كتفها وقال : كاترين .
فالتفت عند ذلك وقالت : اعددت كل شيء يا رينيه .
فضم رينيه الفلكي يديه شأن المتوسل وقال :
- انه حكم هائل يا سيدتي ، الاتعفين عنه ..
رحماك يا ملكتي واشفقي على ولدي ، بل اشفقي علي ، انا الذي احببتك
إلى ان اسفك دمي في سبيلك .
وبعد فماذا تضرك حياته ما زال بعيداً عنك ، لا يعود إلى باريس .

فوقفت كاترين وقالت :

— اقسم بالله وهو يسمعنا يا رينيه اني كنت اريد انقذاه اليوم ، ولكنني استنطقت اليس وعلمت الحقيقة الهائلة .

إن ديودات لا يعلم فقط انه ولدي ، ولكنه يفتخر بذلك ، فان اليس تعلم انه ولدي وكيف عرفت هذا إلا منه ، بل من يعلم ما يصنع الاثنان بهذا السر الرهيب إذا تركتهما هربان .
كلا يا رينيه ان الشفقة في غير موضعها ضعف ، ولم اجد سبيلاً للرحمة في هذا الموقف الخطير .

وبعد فأنت قضيت عليه قبلي ، ألم تره ميتاً وقد خرق صدره بمنجرجر ؟
الم يظهر لك خياله على هذا الشكل هناك في البرج ؟
الم يكن ذلك انذاراً له من الله ؟

وإذا كان الله قد قضى عليه يا رينيه ، فأية حيلة بقيت لنا في إنقاذه ؟

... لم يكن ذلك قضاء الله يا سيدتي ، ولكنه الخوف مثل لي هذا الخيال ..

رحماك يا سيدتي ، إصفحي عنه وانا اسافر معها واراقيها .

... كفى يا رينيه واسكت ، فانهم يطرقون الباب بالعلامة المتفق عليها .
— كلا بل هو صوت الله يلعننا .
- قلت لك اذهب وافتح الباب .

فركع رينيه امام الملكة وقال :

— كاترين انه من لحك ودمك اتسفكين دمعك بيدك ، الم يبق اثر للرحمة في قلبك .

فدنثت الملكة من رينيه وقبضت على ذراعه بيد من حديد ، كأنما اصابتها نوبة عصبية ثم انهضته وقالت :

— ويح لك ايها الشقي ، اتريد ان اضحي بشرفي ومجدي ومملكتي وسلطاني
إجابة لصوت قلبك الضعيف .

إحذر لنفسك فانك متهم بالسحر والقتل وانك لم تبق حياً إلا من فضلي ،
فاذا تخليت لحظة عنك وردت عليك الشكايات من كل صوب فقبض عليك
وحوكت وعذبت وقتلت .

فلم يجبه رينيه بشيء ، بل رفع عينيه إلى السماء وقد اغرورقت
عيناه بالدمع .

فأمرته قائلة : اذهب وافتح الباب .

فامتثل مكرهاً وذهب إلى الباب الذي دلته عليه الملكة وفتحه .
فظهر له راهب .

وكان هذا الراهب قد ستر عينيه بقبعته .

فأزاح الستر ونظر إلى رينيه فذعر لمنظره المضطرب وسأله قائلاً : إلى
اين يجب ان اذهب .

فأشار رينيه بيده إلى حيث كانت الملكة وقال له :

— اذهب اليها ايها الجلاد فانها تنتظرك .

فارتعش الراهب إرتعاشاً شديداً لما سمع .

وخرج رينيه من تلك الغرفة وهو يشبه المجانين لما تولاه من اليأس .

ولم يكن يوجد نور في الغرفة فلم يستطع الراهب ان يتبين وجهه .

ولكنه سمع منه تنهداً عميقاً اخفاه ذلك الرعد القاصف .

ثم ابرقت السماء اثر ذلك الرعد ، فرأى الراهب ذلك المنكود خارجاً
من الغرفة وقد قبض بيده على شعره كأنه يريد ان ينتزعه من اليأس .

فأقبل الراهب عندئذ الباب ومشى إلى الملكة .

وكانت الملكة قد رآته فلم تتقدم للاقائه .

حقى إذا دنا منها قالت له :
- يسرني أيها المركيز ان أراك أميناً على المواعيد فأهلاً بك .
فالتفت الراهب إلى جهة الباب الذي خرج منه رينيه وقال في نفسه : لماذا
دعاني هذا الرجل جلاداً .
أما الملكة فقد قالت له :
... لقد وفيت بوعدك يا مركيز فإن باريس تائرة هائجة بفضلك بعد ان
كشفت الرماد عن نارها الخبوة .
وأنا قد وفيت بوعدي أيضاً ، أيها الأب المحترم ، فسترى بعد هنيهة
من تحبها .
فارتعدت فرائص الراهب وقال : اليس !
- نعم فهي لك فخذها أيها المركيز إني منحتك إياها . وأما خصمك فيها
فقد أذنت لك بقتله وهذا هو السلاح .
ثم دفعت للراهب ورقة مطوية .
فأخذها الراهب بيد ترتجف وقال : « مكتوب اليس » ...
لقد فهمت الآن كل قصدك فأنت عظيمة هائلة ... نعم فلم يخطر لي هذا
الانتقام الذريع في بال ... نعم إنه يحبها بل هو يعبدها وهذا الكتاب ينفذ
كالسهم إلى قلبه ويكون أسرع في قتله من رصاص البنادق .
أشكرك يا سيدتي كل الشكر فقد مهدت لي خير سبيل للانتقام .
- إذا نحن متفقان وستطلع ماريليناك على الكتاب .
- نعم ..
- وستحمله على قراءته .
- دون شك .

وعندها تذهب باليس فتعزيها إذ تكون في حاجة إلى العزاء ... وهي
ستصدق كل ما تقوله لها فقد سبرت غور نفسها فأيقنت أنها لا تكرهك ، ويوجد

على الباب مركبة تنتظرك ، أرايتها يا مركيز ؟
- نعم ولكن هو ... ماريلياك أيجسر إلى هنا .
- دون شك .

- أيجسر في وقت حضورها ... ولماذا يا سيدتي ؟

- إنه سيجسر وهذا كل ما تفيد معرفته ، فإذا رأيت أنه يريد أن يحتفظ
بالبس بعد أن يقرأ كتاب جريمتها وبعد أن يعلم أنها كانت أمأ وهو يعتقد أنها
نقية عذراء وإذا رضي أن يتزوجها وهي ملوثة بعار الخيانة ، وإذا تغلب الحب
على شرفه فنسي فجورها كما تغلب الحب على قلبك فنسيت خيانتها .
- سيدتي ، سيدتي !

- يجب على العاقل أن يتوقع كل أمر ، فقل لي ماذا تصنع إذا أراد ماريلياك
بعد كل ذلك أن يحتفظ بالبس ويذاحمك فيها .

فلم يجب الراهب ولكنه أزاح وشاحه العريض فظهرت من تحته تلك الملابس
البديعة التي كان يلبسها وهو مركيز .

وظهر في حزامه خنجر هائل ، فاستسلم الراهب وقال : هذا هو الحكم
بيني وبينه .

الخطيبان

ثم أعاد الراهب وشاحه كما كان وركع فجمعت الملكة تتفرس في وجهه هنيهة ثم مشت إلى الباب الذي دخل منه .

وكان الليل قد انتصف في تلك الساعة ، فسمعت الملكة صوت مركبة قادمة .

وقد وقفت هذه المركبة عند باب الكنيسة ونزل منها ثلاث نساء .

وكانت إحدى هذه النساء اليس دي ليكس وهي مصفرة الوجه ، مرتدية بلباس الزفاف البيضاء .

فتوقفت هنيهة عن الدخول كأنها تتردد ثم دخلت .

وأما المرأتان اللتان كانتا معها فقد عادتا إلى المركبة فسارت بهما .

ودخلت الجاسوسة إلى الكنيسة فوقفت حائرة مضطربة ، إذ لم يكن يوجد فيها غير أربعة مصابيح ، تبعث نوراً ضعيفاً من آخر الكنيسة في الهيكل .

ولكنها شعرت أن يداً أمسكت يدها ، وسمعت صوتاً يهمس في أذنها قائلاً :

... أأتيت يا ابنتي ؟

فعرفت اليس صوت الملكة وزالت أسباب اضطرابها .

فقلت لها الملكة . أنت تبحثين عنه ، اليس كذلك ؟ صبراً يا ابنتي
إذنه سيحضر .

— لا أعلم يا سيدتي كيف أعرب لجلالتك عن امتناني

— رأيت المركبة التي ستسافران فيها ؟

— لم أفتبه لذلك يا سيدتي . ولكني لا أرى الكاهن . ماذا ، ألا يوجد في
هذه الكنيسة ؟

— قلت لك اصبري يا ابنتي ، ولكن ما لي أراك مضطربة ؟

— لهذه الأصوات التي أسمعها من داخل الكنيسة .

— إنها صوت الرياح تعبث بالأبواب يا اليس .

— سيدتي هوذا الليل قد انتصف .

— نعم وهوذا خطيبك قد حضر .

وإنما قالت الملكة ذلك لأنها سمعت طرق الباب الخارجي بالطريقة المصطلح
عليها فأيقنت أنه ماريلياك .

ومدت اليس يدها لتفتح الباب فاعترضتها كاترين قائلة : بل أنا أفتح

فلبثت اليس ساهية وقد عاودها الرعب إذ رأتها تتولى بنفسها فتح الباب
وذلك منوط بالخدم .

ثم ذكرت أنها حين دخلت إلى الكنيسة أقفلت الباب بيدها أيضاً وأحكمت
إقفاله ، فقالت في نفسها . ليس القادم ماريلياك .

غير أنها كانت مخطئة لان الطارق كان ديودات نفسه .

فلما فتحت كاترين الباب ودخل قالت له :

— كيف ذلك ، ألم تصحب معك أحداً من أصحابك ؟

فعرف ماريلياك صوتها وانحنى أمامها بلاء الاحترام ، وقد عجب كيف أنها

فتحت له الباب بيدها وقال في نفسه : من يفعل ذلك غير الأمهات ؟

ثم نظر إليها وقال :

- العمل جلالة الملكة نسيت أمرها إلي ان أحضر وحدي
ومع ذلك فقد خطر لي ان أحضر معي رجلا له في قلبي منزلة فوق منزلة
الصديق ولكن الشفالييه لا يطلق سراجه قبل صباح غد .
- نعم نعم لقد نسيت ذلك .
ثم عادت فأقفلت الباب وتنهدت تنهد فرح هائل .
وعندها أدنت الخطيبين من بعضهما فوضع كل منهما يده بيد الآخر ، وقد
نسيا الوجود .
وسارا إلى الهيكل حيث كانت تضيء المصابيح الأربعة .
وكانت كاترين تسير وراءهما حتى وصلا إلى الهيكل .
فركما عند درجاته وعندها استفاقا من سكرة غرامهما فقالت اليس :
- إني لا أرى الكاهن الذي سيعقد زواجنا .
أما كاترين فانها ذهبت إلى الراهب الواقف في زاوية قرب الهيكل فوضعت
يدها على كتفه وقالت له :
- هوذا الرجل الذي يريد ان يتزوج اليس .
فاضطرب الراهب وكشف عن وجهه وسار إلى الخطيبين .

بنات الهوى

في الساعة التاسعة من تلك الليلة نفسها كانت لورا تملك المعجوز التي عينتها الملكة جاسوسة على اليس مقيمة وحدها في ذلك المنزل ذي الباب الأخضر الذي كانت ققيم فيه اليس في شارع لا هاش .

وقد دخلنا باذهان القراء مراراً ، إلى هذا المنزل ، فلندخل اليه هذه المرة الأخيرة .

كان ماريلياك قد واعد اليس على زيارتها في الساعة الثامنة .
وقد جاء في الساعة المعينة فلم يجدها في المنزل .

فسأل عنها لورا فقالت : إن الملكة ستبقيها عندها إلى نصف الليل ولكنها أمرتني ان أنتظرك .. ولا أعلم ماذا حدث لأنني ما رأيت اليس مرة على مثل ما رأيتها اليوم من مظاهر السرور .
فابتسم ماريلياك ولم يجب .

فقالت المعجوز : لقد عهدت إلي ان أقول لك .. أصبر إلى أن أتذكر كلامها فانه أسرار لم أفهم شيئاً منها .. رباه ! ماذا حدث وما هذه السمادة التي كانت مرتسمة على وجهها .

فقال لها ماريلياك بلطف : تذكري جيداً .

- لقد ذكرت فاعلم انها تنتظرك عند انتصاف الليل بالضبط .

-- حسناً .

فضمت لورا يديها وقالت : إذا أنت عالم بما حدث ... ألا يمكن أن أعلم أنا أيضاً .

— ستعلمين صباح غد والآن إلى اللقاء فادعي لنا بالتوفيق .

— بارك الله مقاصدك يا سيدي الكونت ولكن لا تنس .. عند انتصاف الليل بالضبط .

فودعها ماريلياك وانصرف .

وقد شيعته تلك العجوز المسكرة ، إلى باب الحديقة ، وهي تدعو له خير دعاء . ثم أحكت إقفال الباب ، وعادت إلى المنزل ، وأقامت تنتظر ...

ولبثت على ذلك إلى الساعة العاشرة ، فقالت في نفسها : إنه لا يعود بعد الآن وأما اليس فيستحيل أن تعود .

وقامت عند ذلك فتنهدت تنهد ارتياح ثم ابتسمت وقالت :
— لقد انتهت هذه الرواية المضحكة ، وقضي الأمر بعد أن كاد يقتلني الملل ..

أما وقد أصبحت حرة الآن فلننظر ما يجب أن أصنع .

ولكن الأمر بسيط وهو أن أبحث في باريس عن فندق أقيم فيه ثلاثة أو أربعة أيام دون أن يراني أحد .

ثم أسافر إلى إيطاليا ، وهناك أتمتع بثروتي الجديدة ، فلأحسب الآن هذه الثروة .

وعند ذلك صعدت إلى غرفة اليس .

وكانت اليس قد أقفلت بابها ، وكسرت دخولها إلى تلك الغرفة دخول المنتصر .

وكانت اليس قد جمعت في الصباح كل ما كانت تريد أخذه معها ،

وكانت عازمة على الرجوع إلى منزلها ، غير ان الملكة أمرتها أن تبقى في اللوفر كما تقدم .

ولم يكن ما تريد أخذه معها غير مجوهراتها ، فوضعتها كلها في صندوق صغير .

أما لورا فانها بدأت بفتح هذا الصندوق ، فرأت فيه مجموعة رسائل كان ماريلياك قد راسل بها اليس .

فأخذت الرسائل والقتها في النار .

ثم عادت إلى الصندوق ، فدهشت لما رأت من تلك المجوهرات ، السقي تبهر الأبصار .

فقد كان في ذلك الصندوق عقد من اللؤلؤ ، ومشط من الماس ، واثنى عشر خاتماً من أفخر أنواع الزمرد والياقوت ، وعقدان أيضاً من الماس ونحو ثلاثين سواراً من الذهب مرصعة بالحجارة الكريمة .

فكان مجموع قيمة هذه الحلى يبلغ نصف مليون فرنك .

وفيما كانت لورا تقلب هذه الحلى وقد اصفر وجهها لهذه الثروة العظيمة ، سمعت صوتاً .

فأجفلت وأسرعت إلى المصباح فأطفأته .

ثم اقتعدت عينها ببارق من نار ، فجردت خنجرها ووقفت وراء الباب وهي تقول :

— الويل لها إذا كانت هي القادمة فسأقتلها لأن الملكة قالت لي ان الأمر سيقضى في هذه الليلة .

ولبثت هنيئة تصفي والخنجر مجرد بيدها الى ان تتابع هذا الصوت مراراً فتنهدت تنهد ارتياح وقالت :

— إنه الهواء ، يعصف في الخارج ... وقد مثله لي الخوف خطوات إنسان .

ثم عادت فأثارت المصباح ووضعت المجوهرات في موضعها من الصندوق الصغير وأسرعت الى غرفتها فعادت بكيس محشو بالدنانير فوضعت في صندوق الحلى وقالت بلمهجة احتقار :

— إن هذا الكيس يحتوي على ألفي دينار ، وهو كل ما أعطتني إياه الملكة كاترين جزاء خدماتي الجليلة ، غير اني سأستعير عما حرمته من المكافأة بهذه الحلى .

ثم أحسكت إقفال ذلك الصندوق الصغير ووضعت وشاحاً على كتفها وأخذت الصندوق تحت إبطها فخرجت من ذلك المنزل بعد ان أقفلت بابه وألقت بمفتاحه الى الحديقة من فوق السور .

وكانت الشوارع مغمرة ، والظلام حالكا ، والغيوم متلبدة ، وقد أقفلت جميع الفنادق والحانات ، لأنها في ذلك العهد كانت تقفل في الساعة الثامنة .

فسارت لورا في تلك الشوارع وهي لا ترى رجلاً يقفوا أثرها .

وكانت قد وضعت الصندوق تحت وشاحها ، وكانت تضغط عليه من حين الى حين كأنها تريد أن تثبت من انه لا يزال معها ، وانها غير حاملة وهي سائرة دون أن تعلم الى أين تسير فانها منذ قدمت الى باريس لم تبرح شارع لاهاش .

وما زالت تسير حتى رأت انها تأتة ، ولم تجد ماراً في تلك الشوارع لتسأل عن فندق قبيت فيه .

ثم شعرت كأنها ترى خيالا ، وسمعت صوتاً يشبه الخمس ، فسكادت تجن رعباً .

وأسرعت الخطى وقد خطر لها في تلك الساعة كل ما سمعته في حياتها من حكايات قطاع الطرق فقالت في نفسها :

— لقد أخطأت خطأ لا يغتفر بخروجي من المنزل وماذا كان علي لو بقيت

فيه ما زالت اليس لا تعود اليه
ولكن كلا فان الملكة قد تكون كاذبة فيما قالت لي ، وقد تعود اليس ،
فانا أحسنت ولم أخطئ .

وكانت تسير خائفة مندعة ، فتلفت كل حين الى ورائها فلا تجد أحداً
لشدة الظلام .

حتى انتهت الى زقاق ضيق طويل ، رأت في آخره مصباحاً
يضيء ، فأسرعت المسير ، وهي ترجو ان يكون ذلك النور منبعثاً
من فندق .

ثم تقدمت وعيناها محدقتان بذلك المصباح ، فرأت خشبة معلقة فوق
باب ذلك المنزل يرجعها الهواء ، فأيقنت أن المنزل فندق ، وأسرعت
الخطى اليه .

غير انها لم تكلم تسدفع ، حتى شعرت بيد قوية جذبتها ، والقتها
الى الأرض .

ثم رأت رجلاً قد ركع فوق صدرها ، ووضع يده فوق فمها منعاً
لصياحها .

غير ان لورا كانت من أهل العناد والقوة فدافعت عن نفسها وصاحت
تستغيث ببلء صوتها .

فخرج الصوت من فمها متقطعاً مختنقاً ، لأن ذلك اللص رفع يده عن فمها ،
وضغط على عنقها بيديه .

وما زال يضغط وهي تستغيث حتى انقطع ذلك الصوت ، وأيقن اللص
أن روحها الخبيثة قد فارقت جسدها .

فأخذ عند ذلك يفتشها - قى عثر بالصندوق ، فأخذه وترك الفجوز حيث
قتلها وهو يقول :

— ما أعجب هذه الحياة ، فقد كنت في صباح اليوم لا أملك دانقاً ، فما

أمسى المساء حتى وبت من الأغنياء .
بل ما أـعديني بقتل هذه المرأة فقد قتلت قبلها خمسة عشر رجلاً فلم أكن
أجازي عن قتل الواحد بأكثر من دينارين .

أما هذه المعجوز فقد جوزيت عن قتلها بالفين .
فهي ، اذا عددت القتل ، كانت واحداً بمقام الف ، فرحم الله روحها
الطاهرة .

وجعل يسير وهو يحدث نفسه فيقول :
- لقد كنت في هذا الصباح ، حسب عادتي ، مقيماً في الحانة . فجاءني
رجل ملثم الوجه .

ولكنني أعرف الوجوه ، خصوصاً وجوه اولئك الذين يستأجروننا
لقتل الناس .

وقد عرفت ذلك الرجل ، فهو رينيه الفلسكي ، فقد جاءني في الصباح
وقال لي :

- كم تريد أجرة عن قتل امرأة عجوز ؟

فأجبت : دينارين ، حسب العادة ، إذ لا فرق عندي بين المعجوز
والنساء .

- هوذا الديناران فاذهب في الساعة الثامنة مساء الى شارع لاهاش في زاوية
شارع ترافرسين تجد هناك منزلاً له باب أخضر .

فاكن هناك إلى ان تخرج منه امرأة عجوز فاتبعها ، ولكن لا تقتلها إلا
مقياً بعدت عن المنزل

ثم قال لي انك إذا رجفت يدك ولم تضربها ضربة قاضية أي إذا لم تمت تلك
المرأة قتلتك بدلاً منها .

فقلت له وقد عرفته : كفى يا مولاي وعيداً ، فان المعجوز ستموت .
- إذا أعلم ان جزاءك لا يكون دينارين فقط بل ستجد مع هذه المعجوز

الفي دينار فتغنمها ولا يطالبك بها أحد .
وعندما قال في نفسه هذه الأقوال ، خشي ان لا يكون أتم خنق
لورا ، فرجع اليها وفحصها فحصاً دقيقاً ، ووجد لها جثة باردة لا
حرك فيها .

ولا نصف ما كان من فرح اللص بهذه الثروة الجديدة ، بل اننا لم نتعرض
لوصف مقتل هذه المعجوز إلا لبيان دهاء الملكة كاترين وشدة حذرهما وعدم
مبالأتهما بسفك الدماء .

أما هذا اللص فانه ذهب إلى خماره (ميت يتكلم) وهي خماره كاتي ،
صديقة بارداليان الأكبر .

فأقام فيها إلى ان شرب زجاجة من الخمر ووجد مكاناً صالحاً لتخبئة
الصندوق وانصرف .

وكانت هذه الخماره يزورها اللصوص وبنات الهوى ، فكانت غاصة تلك
الليلة بين دون اللصوص .

لأن الليلة كثيرة العواصف والصواعق والأمطار وهي خير فرصة يغتنمها
قطاع الطرق لسلب الناس .

فبينما كانت كاتي جالسة في موضعها ، تحاسب الشاربين والشاربات ،
دخلت إمرأتان فاستقبلتهما كاتي بحفاوة ، وقالت لهما : لقد مضى شهر لم أركا
فيه فأين كنتما .

فقالت إحداهما ضاحكة : لقد كنا في سجن التامبل .

- ومضى كان سجن التامبل خاصاً بالنساء .

- من يوم تولى إدارته المسيو دي مرليك فهو بأسرنا في الليل ويطلق سراحنا
في النهار .

- وكيف أطلق سراحكما الليلة ؟ العله مل عشرتكما ؟

- كلا ولكنك لم يسكر الليلة غير انه دعانا إلى حفلة لا بد لنا فيها من التأنق

في اللباس وليس لنا من الملابس غير ما تعلمين .

— متى ؟

— يوم الأحد وأنت ترين أن الوقت لا يزال فسيحاً لدينا للتأهب ، بشرط أن تساعدنا .

— وكيف تريدان أن أساعدكما ؟ .. أطمعمان أن البسكما عقود اللؤلؤ ؟

— كلا ، يل كل ما نريده أن نقتدي بالعقائل الموسرات ، ونلبس ملابسهن ...

فذهلت كاتي وقالت :

... ولكن أي شأن لكما في تقليد العقائل ؟

— لأنه سيحضر هذه الحفلة قضاة وكهنة ، ولا يريد مرليك أن يظهر في سجنه بملابس بنات الهوى .

ولا سيما أمام القضاة والكهنة ، لأن سجننا عنده سري ، كما تعلمين ، ولكن عيون القضاة النافذة قد تراقنا ، فيعتذر عن ذلك بأننا من أهله .

وقد قضينا كل النهار في فحص ما لدينا من الملابس فلم نجد لها تصلح إلا لمهنتنا بحيث يستحيل علينا أن نحضر بها هذه الحفلة .

ولكن لا بد لنا من الذهاب إليها ، فقد حتم علينا مسدير السجن الحضور .

ولا بد لك يا كاتي من أن تحضري لنا ما يلزم من الثياب .

— ولكن ما هذه الحفلة التي يحضرها القضاة والكهنة ؟ .. العلبا حفلة زواج ؟

— كلا بل هي حفلة تعذيب .

فدهشت كاتي وقالت : الملكا تسران بمظاهر التعذيب وسماع صياح ذلك

التعس الذي يعذبونه .
- كلا ، غير ان حاكم السجن يريد أن نحضر ، وإذا لم نشتغل له
خسراته .

- إذا هو الذي دعا كما إلى حضور التعذيب ؟

- هو بعينه ، حاكم سجن التامبل ، وأنت ترين إنه من كبار
الرجال .

- دون شك فقد ظهر كبره من هذه الدعوة ، ولكن من أين تریات
هذا التعذيب .

- من السجن نفسه لأن حاكمه سيخبرنا في غرفة تشرف نوافذها على غرفة
التعذيب ، إذ لا يجب أن يرانا أحد ، وإذا رأونا ورأوا ملابسنا حسبوا أننا من
أقرباء الحاكم أو من أقرباء المعتذبين .
- إني لو كنت مكانكما لما حضرت هذه الحفلة الهمجية .

- أتريدین ، يا كاتي ، أن نخسر مثل هذا الحاكم .. وهو قوام
حياتنا الآن ؟

- إذا سأعطيكما ما تطلبان .

- يوم الأحد ؟

- بل مساء السبت

فرقصت المراتان من الفرح ، وطلبتنا زجاجة من أفخر خمر الحانة ،
إرضاء لكاتي .

فقلت لهما كاتي : ولكن من هذا المنكود الذي سيعذبونه .

- إنها اثنان لا واحد .

- وماذا يدعيان ؟

- بارداليان الأكبر وبارداليان الأصغر فهما أب وابنه .

فأصفر وجه كاتي واضطربت أعضاؤها وبذلت جهداً عنيفاً كي لا تبكي ،

فانها كانت تحب بارداليان الأكبر من عهد بعيد .
ثم توالى الأيام ففسيحت ذلك الغرام الى أن تجدد عطفها عليه وعلى ابنه في
حادثة الخسارة .

فأعجبت بشجاعة الابن ومروءة الأب .

فلما علمت من المرأتين أن هذين الرجلين الباسلين سيموتان معذبين ، كبرت
عليها نكبتهم وشعرت بحزن عظيم .
وكانت كاتي سليمة النية ميالة إلى المعروف على انغماسها بالردائل واختلاطها
مع اللصوص وبنات الهوى .

ولكنها كانت تنفر من الهموم وتحتال على طرد الحزن فما حزنت في حياتها
غير مرة حين شوه الجدري وجهها الجميل .
وقد كانت أعجبت ببارداليان الأصغر إعجاباً شديداً حين رآته في حادثة
الخسارة ، ورأت منه ذلك الاستخفاف بالموت ، وتلك الرحمة النادرة في
قلوب الأبطال .

فجعلت بعد ذلك تتعهد كلما نظرت إلى مرآتها ، قنوطاً من حب ذلك
البطل النبيل .

ولكنها كانت تتعزى عن ذلك بأنها باقت صديقة له ، وانها تود ان تفديه
بنفسها في مواقف الأخطار .

ولذلك كان اضطرابها عظيماً حين علمت ان هذا البطل العظيم سيموت مع
أبيه بعد التعذيب .

وشعرت ان نور الرجاء قد انطفأ من قلبها .

ولكنها لم تذكر كلمة من ذلك أمام المرأتين ، بل ان حزنها الشديد ظهر
لهما من اضطرابها ، فقالت لها احدهما :

-- يظهر أننا أسأنا اليك ، بهذا الخبر ... العلك تعرفين هذين
الرجلين ؟ .

... أنا ؟ كلا .

— إذا نعتمد عليك بشأن الثوبين ؟

— كل الاعتماد وقد قلنا ان هذا التعذيب سيكون يوم الأحد .

— الساعة العاشرة من الصباح ولكننا سنذهب إلى سجن التامبل مساء السبت لأن حاكمه ينتظرنا للعشاء في الساعة الثامنة .

— حسناً فاذهبنا غني الآن وسيكون لكما ما تريدان

فانصرفت المراتان ، ولبثت كاتي وحدها ، ووضعت رأسها بين يديها وقالت :

— الأحد ... صباح الأحد .

ثم جعلت تبكي بكاء الأطفال .

وقد عرف القراء ، مما تقدم من فصول هذه الرواية ، ان تعذيب بارداليان وابنه ، لم يكن موعده صباح الأحد ، كما توهمت المراتان ، بل كان صباح السبت .

غير أن حاكم السجن وعد هاتين المراتين ، بحضور الحفلة ، وهو في حالة سكر .

ثم ثاب إلى رشده فجأة بعد ذلك الوعد ، فقال لهما . ان موعده التعذيب يوم الأحد ، فاذا حضرتا قال لهما لقد دعت الضرورة إلى جعل التعذيب يوم السبت بدلاً من يوم الأحد ، ووردتنا الأوامر بعد انصرافكما .

فيكون ، بذلك الكذب ، لم يخل بواجباته بالسماح لهما بحضور التعذيب ، ولم يكذب عليهما في عرفهما ، لأنه كان يعتقد ان التعذيب يوم الأحد .

ولنعد الآن إلى كاتي ..

فقد عرف القراء من هذه المرأة يوم إحراق الخماره أنها من أهل الشهامة والشدة .

فلما استنزفت دموعها ضربت المائدة بيدها وقالت : لا بد أن أدخل إلى السجن ليلة السبت .

وقد قالت هذا القول وهي لا تعلم ماذا تصنع ، ولكن كان لديها خمسة أيام للبحث ، فكان كل ما خطر لها في تلك الساعة أن تدخل إلى سجن التامبل ليلة السبت ، أي قبل التعذيب الذي سيكون يوم الأحد في عرفها .

وفيا هي تمسح دموعها ، وقد عازمت عزمها أكيداً على الدخول إلى السجن رأت رجلاً وامرأة من زبائن خمارتها قد دخلا إلى الخماره وهما يحبران تينسك المرأتين خليلتي حاكم السجن .

وكانت المرأة تصيح قائلة : إنها قتلتا امرأة عجوزاً عند باب الخماره ، ولا بد لي من إخبار البوليس .

وكانت المرأتان تبكيان وتذكران هذه التهمة كل الانكار . أما تلك المرأة البغي فإنها كانت تذكره المرأتين كرهاً شديداً لجهالهما وفوزهما عليها في مهنتهما الشائنة .

فلما رأت العجوز لورا قتيلة عند باب الخماره ، ورأت الفتاتين خارجتين منها قالت في نَفَسٍ : إنها خير فرصة للكيد لهما والانتقام منهما .

فاتفقت مع خليلهما على الوشاية بهما فجراهما جرأً إلى الخماره كما تقدم . وقد كثر اللغط في الخماره اثر هذه الحادثة ، فوقفت كاتي وقالت لهما بلهجة الأمر :

— اسكتوا جميعكم إلى أن أعلم الحقيقة .

فسكت الجميع ممثلين ونادت كاتي المرأة التي تتهمها فقالت لها : ماذا تعلمين ؟

- اني كنت قادمة إلى خمارتك مع جان فرأيت هاتين المرأتين تخنقان
تلك المعجوز فلم أدركها إلا ميتة ، اليس كذلك يا جان ؟
فأجاب جان : هو ذاك ويسوءني اني لم استطع انقاذها من قبضتهما .

فبككت الصبيتان وأقسمتا الايمان المغلظة انهما لم تقتلا المعجوز ، وان كل
ما تقول البغي وخليلها أفك وزور .
فقالت البغي : لست من أهل الزور والافك ، وساخبر البوليس بأمركما
فيتضح له بعد التحقيق من منا الكاذب .

ثم همت بالخروج فقبضت عليها كاتي وقالت لها : أتعلمين ماذا يكون إذا
جاء البوليس .. انك تكونين أنت القاتلة ، وأكون أنا وكثيرون معي شهوداً
عليك في هذا القتل ، وفي جرائمك الكثيرة التي أعرفها .. ويحك أيتها الخائنة
أهي أول مرة قتل فيها الناس في هذا الزقاق ، ومق تداخل البوليس في
شؤون خمارتي ، أتريدين أن يكون ذلك عن يدك .

فخشيت البغي أن تقع في الشرك الذي نصبتة المرأتين وضحككت ضحكا
عالياً وقالت : والله إني ما أردت غير المزاح وكفاني اني نجحت بازعاجهما .
فسرت كاتي لانقضاء الأمر بالممازحة وذهبت البغي مع خليلها .
أما كاتي فلما أدنت الفتاتين منها وقالت لهما : أبقيا هنا فاني أريد
محدثكن .

ثم صرفت زبائنهما واطفأت الأنوار ، وأقفلت الباب وعادت إلى المرأتين
وقالت لهما : الستا انما القاتلتين ؟

وعادت المرأتان إلى البكاء والانكار .
فقالت لهما كاتي : قد يكون انكما بريئتان ، ولكن كل الظواهر تؤيد
تهمتكما ، بل أظن إنكما القاتلتان .
.. لا تبكيا فلا فائدة من البكاء ، إذ يوجد شهود عليكما ولنتفق إذا
أردنا السلامة .

على ماذا تريدون الاتفاق ؟
على أن تطيعاني فإذا فعلتما أنفذتكما ، وإذا أبيتما اتفقت مع تلك البغي
على اخبار البوليس بأمركما .
.. وماذا تريدون منا .

.. أريد طاعة خمسة أيام وذلك سهل عليكم .
.. ماذا يجب أن نعمل .
- سأقول لكما عند الاقتضاء ، أما الآن فيجب أن تناما هنا وان لا تبرا
هذه الحجرة مدة خمسة أيام .
.. سنمتثل .

.. وهذا كل ما أريده منكما الآن ، ولكن يجب أن تعلميا انه إذا
برحت إحداكما الحجرة قبل يوم السبت ، أذهب توأ إلى مركز البوليس
وأشي بكما .

- ويوم السبت ، ماذا يكون ؟
- أطلق سراحكما واعطيكما ما تحتاحان اليه من الملابس فتذهبان إلى
سجن التامبل .

آخر العهد بجيل وجيلوت

بينما كانت هذه الحوادث تجري في خمارة ، ميت يتكلم ، كانت حادثة أفضع منها تجري في قصر مسيم .

فلندع الآن هنري دي نافار يهتم في وقاية نفسه ، ولندع فرنسوا دي مونجورانسي يحزن قلقاً لاختفاء بارداليان وابنه ، ولنتنظر في أمرين مهم القراء الوقوف عليهما .

أحدهما ما كان يجري في قصر مسيم .
والثاني ما كان يجري في كنيسة سانت جرمين التي كانت تنتظر فيها اليس عقد زواجها بماريلياك .

كان هنري دي مونجورانسي أخلى قصر مسيم من جميع الجنود والحامية والخدم ، ونقلهم إلى قصر له قرب باب مونمارتر وذلك لسببين .
أولهما انه كان يخشى أن يحمل اليأس أخاه فرنسوا فيحضر برجاله ويهاجمه في قصره ، فتحدث بينهما معركة هائلة لا يعلم لمن يستتب النصر فيها .

ولذلك رأى أن يحصر قوته في محل واحد ، لأن ذلك القصر الذي نقل الحامية اليه كان أمنع من قصر مسيم .

والسبب الثاني ان الملك قد عهد اليه بحراسة أبواب باريس فعين لهذه المهمة فريقاً من رجاله الأمناء .

ثم انه كان يخشى ان تعلم الملكة كاترين انه من المتآمرين مع الدوق دي كيز .

فقد عرف من مورفر أن الشك قد داخل نفسها بهذه المؤامرة .

وفي هذه الحالة يستطيع أن يهرب من باب مونمارتر بسرعة لمجاورة قصره لهذا الباب .

وعلى ذلك كان قصر مسم خالياً خاوياً لا يقيم فيه أحد .
على انه كان فيه تلك الليلة رجلان يتعمشان ، وقد برقت أعينهما بأشعة السرور وهما جيل وجيلوت

فكان جيل و كيل الدوق دامفيل ينظر إلى ابن اخته نظرات الرفق ويقول له : إشرّب أيضاً هذه الكأس يا بني فلا يظهر المستقبل بلون الورد إلا إذا نظرت إليه من خلال أقداح الخمر .

فيشرب جيلوت ويقول : اني لم أذق مثل هذه الخمرة في حياتي فلماذا لم يخلقني الله من الأمراء فأروي غلي من هذه الخمر .
- إني أجعلك الليلة من أصحاب التيجان إذا شئت .
كيف ذلك ؟

- ذلك أن تأخذ زجاجة من هذه الخزانة ، وتشرب ما فيها فتصبح فوق الملوك .

فلم يدعه جيلوت يتم حديثه وقام إلى الخزانة فأخذ تلك الزجاجة وشرب منها جرعة كبيرة

وكان جيل يراقبه ويقول في نفسه : إنه لم يسكر بعد .
وما زال يسقيه الكأس بعد الكأس حتى رأى أن الخمرة قد بلغت منه ما أراد فبدأ محادثته فقال :

- إذاً ألا تريد أن تعود إلى قصر مونمورانسي .
فظهر الخوف على ملامح جيلوت وقال : كيف أعود إلى هذا القصر ؟

ألا تعلم أن أهله لا يهدأ لهم روع بعد احتجاب قاطع الألسنة
- ويحك من هو قاطع الألسنة ؟
- هو بارداليان الأكبر فقد أنذرني بقطع لساني إذا خنته ، وأنت تعلم
كيف وقيت بعهدده .

ثم ضحك ضحكا شديداً وقال .
- إن جميع سكان هذا القصر لا يثقون بي بعد احتجاب بارداليان وهم
يعتقدون أن لي يداً في اختفائه ، فهل تريد أن يقطعوا رأسي بعد قطع أذني .
وقد وضع يده على رأسه ، ولا نعلم أكان يريد افتقاده ، أم كان يريد أن
يودع أذنيه .
فلم يحبه جيل ولكنه ملأ له كأسه .

فشربه جيلوت جرعة واحدة وقال .
- نعم لقد كان هذا الأبله بارداليان يثق بي ثقة شديدة ، فاني حين أكدت
له أنه سيجد الدوق دامفيل وحده في القصر ، فرح فرحاً عظيماً حتى أنه كاد
يعانقني ، والله اني أشفق عليه ، فإنه نبيل كريم .
- كيف تشفق عليه أيها الأحق ، أنسيت أنه كان يريد قطع أذنك .
- لقد أصبت فقيح له من خائن ذميم .

- وأنه يريد أيضاً قطع لسانك .
- أن هو هذا الوغد ليحضر الان .
وقد قال هذا القول بلمهجة المتوعد وقبض على سكين أخذها عن المائدة
وقال . ليحضر هذا الجبان وسأريه كيف يكون قطع الألسنة .

ولكنه سقط على الكرسي لسكوره وجعل يضرب على منطقه فسمع رنين
الذهب ويضحك .

فقال له جيل : يظهر أنك سعيد يا جيلوت .
- نعم . ولكنني غير مصدق لهذه السعادة ، فاني أحسب نفسي حالماً

حين أجد منطقتي ملآنة من الذهب بفضل سيدي الدوق
 وقد عازمت عزمًا أكيداً على أن لا تذهب إلى قصر مونمورانسي
 - العلك جنت ، أم انك تريد لي قطع اللسان .
 - من يقطع لسانك أيها الأبله ما زال بارداليان في السجن .
 - ولكني خنته فهو يقطع لساني لا محالة . . كلا دعني أتمتع بهذه الثروة فاني
 أحب الشراب ، وكيف أشرب اذا لم يكن لي لسان .
 - أين المال الذي قبضته أهو معك ارني إياه .
 فحل جيلوت منطقتة وأفرغ ما فيها على المائدة .
 فاتقدت عينا جيل ، وجعل يعبث بالدنانير ويقول :
 - ولكني أنا الذي أعطيتك هذا المال وهو في الحقيقة ثروة .
 ... ذلك فصلاً عما سأقبضه أيضاً ؟
 - ما الذي تطمع في قبضه أيضاً ؟
 - إنك أعطيتني هذه الدنانير دفعة على الحساب .
 - أي حساب هذا وأية بقية تعني .
 - أعني إنك أعطيتني الف ريال ، ولكن الدوق أمرك أن تعطيني ثلاثة
 آلاف ، وقد سمعته ، فاصعد يا خالي الى صندوقك وهات البقية .
 - لا شك انك سكرت ايها الأبله ، امثلك يقبض ثلاثة آلاف ريال .
 فعلم جيلوت أن خاله قد طمع بالبقية ، وكان شديد البخل والطمع كخاله
 فوجف قلبه لما سمعه وقال له :
 ... قلت لك اني سمعت الدوق يأمرك ان تعطيني ثلاثة آلاف فما أعطيتني
 غير الف فهات البقية أو شكوتك للدوق .
 وإذا لم أعطك اياها أحقاً تشكوني أيها الشقي ؟ تريد خرابي أيها
 المجنون . الا يكفي ما سرقه مني بارداليان . . جيلوت يكفيك ما
 قبضته فلا تطمع .
 وحاول جيلوت أن يقف وهو يقول :

.. حسناً فسئري ما يقوله الدوق
فضحك جيل ضحكا هائلا وقد طمع بالثلاثة آلاف ريال لا بالألفين .
ولكنه عزم على أن لا يتغلى عن المال وحاول أن يأخذه بالمسألة قبل
العنف فقال :
- انك يا جيلوت لا تعلم ما تصنع بهذا المال ، فإنك تبده من دون
حساب ، فهل تتغلى لي عنه بطيبة خاطر ؟
- لم يبق لدي شك في انك من المهانين ، أريد ان اموت في الحياة لأرثك
بعد الموت ..

ما هذا الجنون ..
ولكن جيل لم يدعه يتم حديثه فإنه انقض عليه ، وأخذ حبلا كان قد
اعده من قبل فشده به الى الكرسي الجالس عليه .
وقد قيده بسرعة عظيمة حتى ان جيلوت لم ينتبه من ذعره الا وقد رأى
نفسه مفيدا لا يستطيع حراكا ، فجعل ينظر الى خاله نظرات ملؤها الرعب
كما كان ينظر اليه حين قطع اذنيه في القبو .
واما جيل فإنه اخذ تلك الدنانير التي كانت في منطقة جيلوت فوضعها في
صندوق ، حتى اذا احكم اقفاله عاد الى جيلوت فحل وثاقه وقال له :
- لقد تركت لك خمسين ريالا واخذت الباقي ، فإنك لا تستحق أكثر
مما اعطيتك ايها المجنون الأبله ، ارأيت اني ورثتك قبل ان ترثني .
نعم ، ان هذا المبلغ يكفيك لأن تبحث عن الثروة في غير هذا المكان ،
واسعد ان اجدك في طريقي بعد الآن .
فرأى جيلوت انه لا ينفع معه غير الحيلة فقال له :
- ما زلت تريد يا خسالي ان اقنع بالخمسين ريالا ، فأنا راض بما ترضاه
وسأسافر ..

- الى اين تسافر ..

- لا اعلم ولكنني ابرح باريس .
- نعم اني واثق من انك تهرح باريس لأنك تخاف ان تقيم فيها معي ،
ولكن قبل ان تهرحها ترى الدوق .
نعم انني اعرفك فأنت اشد مني بخلاً وطمعاً ، حتى انك تخاطر بالحياة في
سبيل الثلاثة آلاف ريال .
ويحك ايها الأحق امثلك ينال هذا المبلغ ثم يناله من يدي ..
كلا لا تطمع بنيله ولا قطع ان تتمكن من اخبار الدوق .
- اقسم لك اني لا افوه بحرف .
.. اما انا فلا يكفيني يمينك ، واريد ان اكون واثقاً من سكوتك ، ولا
يتيسر لي ذلك الا بقطع لسانك .
ثم ضحك ضحكا عالياً وقال :
انت الذي اوحيت الي بهذا الخاطر ، فلم يخطر لي قطع لسانك ببال ، كما
اني لم يخطر لي قطع اذنيك لو لم ترشدني الى قطعها .
اما جيلوت فقد ذعر ذعراً شديداً لوثوقه من ان خاله سيقطع لسانه كما
قطع اذنيه ، وكان السكر قد اضعف اعصابه فأغمي عليه من هول ما سمع .
واما جيل فانه اسرع الى المطبخ وجاء بسكين .
ثم اخذ كلابه من درج ودنا من ذلك المنكود .
وقد لاحظ عندها ان قطع اللسان اصعب من قطع الأذنين فوقف هنيهة
يتدبر وهو ممسك السكين بيد والكلابة بالآخرى .
وجعل ينظر اليه ضاحكا وهو يقول : اني سأنتهي بتقطيع كل اعضائه
اذا بقي معي .
وفيا هو يتمعن في اختيار الطريقة المثلى لقطع لسانه ، صحا جيلوت
من اغمائه .
فبطل تردد جيل وانقض على المنكود انقضاض الصاعقة ، فأدخل الكلابه

في فمه قبل ان يصبح ، او كاد يدخلها .
فاتقدت حينها جيلوت حتى باتت كاللهب وانتفخت اوداجه واطبق اسنانه
فكان بين الاثنين عراك اليأس .

ثم صاح جيلوت صيحة دوى لها القصر فان الكلابسة دخلت الى فمه
وقطعت قطعة من اللسان .

ولكن جيل ايضاً لم يلبث ان صاح صيحة المختنق ، فان الألم واليأس
اذعبا سكرة جيلوت وزاداه قوة ، فانقض على خاله المفترس وقبض على
عنقه بيد من حديد .

وكان بين الاثنين قتال عنيف والسكين لا تزال بيد جيل ، فكان يطعن
بها جيلوت ، وجيلوت غير مبال بالطعن والجراح حتى بلغ من خنق خاله ما
اراد ، وبلغ خاله من قتلة بذلك الخنجر ما تمناه .

فلما أصبح الصباح ونفذت أشعة الشمس الى تلك الغرفة التي جرت فيها
المعركة ، كان الاثنان جثتين من غير روح ، وكانت يد جيلوت لا تزال ناشبة
في عنق جيل .

وخنجر جيل لا يزال داخلاً في صدر جيلوت .

هذا ما يريد الله

كان المراكز أو الراهب بانيكارولا راعماً عند درجات الهيكل في كنيسة سانت جرمين .

وكان يصلي أي انه كان يناجي نفسه بما سوف يصنعه فلا يناجي خالقاً ولا يلتبس شفاعاً ولا يرجو عفو الله وكرمه ، بل كان يبحث في نفسه المعذبة عن وميض فتضح له منه الحقيقة .

فبينما كانت الملكة كاترين واقفة على الباب ، تراقب قدوم الكونت دي ماريلياك لتضربه الضربة القاضية مع خطيبته اليس ، وبينما كانت الفتيات الخمسين ينتظرن إشارة الملكة ليمزقن بخناجرهن العاشقين ، كان الراهب بانيكارولا راعماً يصلي .

وهذه هي صلاته وهذا ما كان يقول :

« إن المسيح قد تعذب وسقراط كذلك ، ولكن الاثنين كان لهما غاية نبيلة سامية ومبدأ شريف جليل .

« أما أنا فقد تعذبت مثلها ولي نفس مثل نفسيهما ، ولكن غايتي تختلف عن غايتهم .

« فغايتي منحطة سافلة لا يلجأ إليها غير صغار النفوس والأحلام ، إذ أن غايتي هي الانتقام .

« إن المسيح وسقراط كانا رجلين ، وقد أثبتت التواريخ والأدلة وشهادات المعاصرين ، أنها مائتا مطمئنين لتلك الغاية النبيلة ، التي مائتا من أجلها .

« وأما أنا فقد كنت أريد تعميم الإخاء والمساواة ، كما كان يريد المسيح . وأرجو انطباع الحب والسلام في كل القلوب ، ولكني لا أجد في قلبي غير الكره والانتقام .

« ولماذا اختلفت غايتي وتبدل قصدي ؟ أكل ذلك من أجل امرأة تصدت لي في حياتي فأحببتها .

« ولأبحث الآن في حالتي علي أسترشد ، فماذا أتيت لأعمل هنا ؟ وماذا عملت ؟

« إني عملت عملاً هائلاً ، فقد أردت الانتقام من جمع في سبيل الانتقام من واحد . ففرست الأحقاد في قلوب الذين يسمعون عظامي ، وكنت أكلهم باسم ربهم وهو عندهم مرجع الرفق والرحمة والعدل ، فحشنتهم باسم العدل على ارتكاب أقبح ظلم وقتل الأبرياء من الهوكينوت وحضضتهم باسم الرحمة على إبادة كل من لا يدين بدينهم .

« وكل ذلك لأنني أردت الانتقام من ماريلياك .

« نعم إني لم أفعل ما فعلت إرضاء لكاترين وتنفيذاً لما أرب دي كيز بل كان كل ما أريده قتل ماريلياك والاستئثار بتلك المرأة .

« وقد أمسيت اليوم وإذا برسول الملكة يقول إذهب إلى كنيسة سافت جرمين قبل انتصاف الليل بساعة تجد فيها اليس .

« فأتيت ..

« أتيت لأرى الحب وقد نسيت ماريلياك ، فما وجدت غير البغض .. وجدت الملكة كاترين تقول لي ان ماريلياك سيحضر قريباً وإنما قالت لي هذا القول لتثير مني مكان البغض

« وماذا تريد مني أيتها الملكة العاقية الظالمة المحتالة ؟
« إنك تريد أن أظلم هذا الرجل ، وأحمله من الشقاء ما لم أحمل
بعضه . . . إنك تريد أن أطلع على هذا الكتاب ، الذي يقطع
أحشائه . . .

« وأنا ماذا أكون قد فعلت ؟

« أكون وصلت إلى هذا الانتقام السافل ، الذي لا تقدم عليه
نفس كريمة .

« ويح لنفسك أن قومي يضربون المثل بولائي وإخلاصي فهل أكون في هذه
المنزلة لدى قومي ، ولا أرجو إلا أن تعم الشفقة كي يسود الرفق وتعم المساواة
ثم أقدم على هذا العمل المنكر الفظيع .

« ولو أردت قتل الكونت بالسيف وجهاً لوجه كما يقتل الشريف الشريف
لهان الأمر ، ولكنني أريد قتله بورقة . وأية ورقة هي ، إنها تشبه أن تكون
مزورة فقد أكرهتها على كتابتها .

« أفعل كل ذلك لنيل امرأة لا تحبني ؟ أفعل كل ذلك لأفارق بين عاشقين
بلغ بهما الحب حد العبادة ؟

« كلا إن غير بانتيكارولا يفعل هذا . والآن قف أيها القلب الخفوق ويا أمانى
الغرام انقشعي ويا . . . »

وهنا شعر أن يبدأ وضعت على كتفه فاضطرب وقال :
- لقد دنت الساعة الرهيبة .

هذه هي صلاة الراهب حين كان جاثياً قرب الهيكل وحين كان ماريلياك
يسير بخطيبته إلى ذلك الهيكل .

وكان الذي وضع يده على كتفه الملكة ، فأشارت بيدها إلى ماريلياك
وقالت له : هذا هو العاشق .

ثم دنت من الخطيبين وقالت لها : هذا هو الكاهن ، الذي سيعقد

زواجكما .

فنظر العاشقان الى ذلك الراهب وأصيبت اليس بذعر لا يوصف حين رأت
المركز يسير اليهما وهو مصفر الوجه مضطرب الأعضاء .

وقد أدركت بلحظة انها وقعت مع خطيبها في كمين
وكانت تنظر نظرات الجنون إلى الراهب والملكة ، وقد بدت عليها
علائم الذعر الشديد ، حتى ان الملكة نفسها ذعرت ليأسها ، وتراجعت
عنها خطوتين .

أما ماريلياك فقد رأى ما كان من ذعر اليس حين رأت الراهب فقال :
ماذا حدث ؟

وهو لم يعلم شيئاً ، ولكنه توقع حدوث أمر هائل ، من مجموع ما
كان يراه .

أما الراهب فلم يكن ينظر إلا إلى اليس .
ودام ذلك خمس ثوان مرت بالراهب مرور الأجيال فقد كانت عيننا اليس
تكلمه بلغة فصحة فتقول :

— أقتلني وافعل بي ما تشاء وعذبني بما أردت من أنواع العذاب ، ولكن
إصفع عن خطيبي فانه لم يسيء اليك بشيء .
فنفذ هذا الرجاء من عيني اليس إلى قلب الراهب نفاذ السهم .
وكان الراهب يضطرب اضطراباً شديداً ، فقد ازدحمت في قلبه عواطف
الحب والبغض والانتقام .

ثم فرت يحملتها من ذلك القلب كما يفر الطائر وقد أحس بخطوات الصياد فلم
يبق في قلبه غير عاطفة الإشفاق .
وعند ذلك رفع يديه إلى السماء كأنه يستشهد الله على تضحية نفسه في سبيل
هناك سواه .

وبينما كانت اليس تنظر اليه ، وقد اتقدت عيناها بشمع الأمل ، سقط

ذلك الراهب على درجات الهيكل مغنياً عليه ، فان هذه التضحية قد هدت قواه .

أما ماريلياك فإنه جذب يده من يد اليس ، ومشى إلى الملكة كاترين ، فقال لها :

— ما هذا الذي حدث يا سيدتي ؟ .. ومن هذا الرجل ؟ .. إنه ليس براهب فاني أراه لابساً ملابس الفرسان تحت ملابس الرهبان .

وذلك ان الراهب حين سقوطه انزاح الوشاح فظهرت من تحته ملابس المركيز وكان كتاب اليس لا يزال في يده .

أما اليس فإنها دنت من خطيبها وقالت له :

— هلم نسافر ... هلم نهرب .

فلم يجبها ماريلياك وقال للملكة :

... من هو هذا الرجل ؟

فأجابته الملكة قائلة :

— لا أعلم ، ولكن هذه الورقة التي في يده قد تنبئنا عما كان يريد .

ثم قالت فجأة :

— نعم ، نعم لقد عرفته فهو المركيز بانيكارولا .. ماذا أتى يعمل هذا

المركيز بدلاً من الكاهن الذي كنت أنتظره .

فأسرع ماريلياك الى الراهب كي يأخذ الورقة من يده فأخذها منه وفتحها

بيد ترتجف وهو يقول :

— المركيز بانيكارولا .. ماذا يريد مني .

ولكن اليس دنت منه ونظرت اليه نظرة تدل على الجنون ثم أمسكت يده

وقالت له :

لا تقرأ !

.. أتعرفين يا اليس ما يوجد في هذه الورقة ؟

— لا تقرأ .. وإنه رب ، إن الموت نعيم علينا .
— اليس ان الحقيقة مطوية في هذه الرسالة .. تلك الحقيقة التي كانت تعرفها
ملكة النافار والتي كتبتها عني أمي ؟

— لا تقرأ أيها الحبيب ، إذا أردت ان تبرهن لي عن صدق حبك .
لا تقرأ وانظر إلي فأني أحبك ... لا تقرأ رسالة هذا الرجل فإنك لا تعلم
مقدار حبي إياك .
— أتعرفين هذا الرجل يا اليس ؟

وكانت اليس تتكلم بلهجة المتوسل المستعطف ، وماريلياك يتكلم
بلهجة المرتاب .
وقد حمل اليأس ، تلك المنكودة ، على أن تحاول اختطاف تلك
الورقة .
ولكن ماريلياك أبعدهما عنه بلطف وصعد الى درجات الهيكل كي يدنو
من النور وفتح تلك الورقة .

فركعت اليس وقالت :
— الوداع أيها الحبيب الذي لم أحب سواه ... إنك لن تعلم مقدار حبي إياك
فالوداع إلى الأبد .
ثم أدنت خاتماً ، كان في إصبعها ، من فمها وهو مسموم ، ومصت ما
فيه من السم . ونظرت الى ماريلياك ، نظرة الحب المفتون ، ينتظر
الموت .

أما ماريلياك فإنه قرأ على ضوء المصباح ما يأتي :
« أنا اليس دي ليكس أعترف أنه إذا مات ولدي الذي ولدته من المريكز
بانيكارولا عشيقتي فأنا الذي قتلتته .

« وإذا وجدوا جثة ولدي فلا يجب ان يتهموا سواي » .
فلم يتم ماريلياك قراءة الرسالة ونزل عن درجات الهيكل وقد تغيرت

سحنته حتى ان الملكة لم تعرفه .

فقبضت على خنجرها وجعلت تراقب هذا المنظر الهائل .

ومشى الى اليس ولكنه لم يرها فقد أعمى اليأس بصيرته ، ولم يسمع صوتها وهي جاثية تعالج سكرة الموت وتقول : (أحبك) .

ولكنه كان يمشي اليها دون ان يراها أو يسمع صوتها ، بل دون أن يفتكر بها .

فقد كان كل ما يفكر به تلك الساعة انه يعجب كيف انه لا يزال في قيد الحياة بعد تلك الضربة الهائلة ويقول في نفسه :

— لا بد من الموت ، ولكن كيف يجب أن أموت ؟

ثم رأى الملكة وهي تمشي ، فارتعش واثقت عيناه ، مما يدل على رجوع الصواب اليه

ورأت الملكة انه قادم اليها فاضطربت ..

أما ماريليا فكانه ابتسم ابتساماً هائلاً وقال لها :

الملك مسرورة يا أماء ؟ ..

لماذا تريدن أن تقتليني على هذا الشكل ؟

فأيقنت كاترين ان ابنها قد علم الحقيقة بحملتها .

فرفعت قبضة خنجرها ، وهي بشكل صليب ، وأخفت نصله تحت

ردائها وقالت :

— أيها الكونت ، لست أنا التي تريد قتلك ، بل هذا الصليب ، وهذه هي

إرادة الله .

ثم رفعت صوتها قائلة :

هذا ما يريد الله !

وعند ذلك حدث ضجيج هائل في تلك الكنيسة يشبه هزيم الرعود ،

وصاحت الفتيات الخمسين كلهن بصوت واحد قائلات :

- هذا ما يريد الله !

. وقد هجمت الفتيات هجمة واحدة ، وبرقت الخناجر في أيديهن ، فطاش رأس ماريلياك لهول ما رأى ، ولم يعد يرى في تلك اللحظة غير اليس ولا يسمع غير صوتها يقول : أحبك .

ثم لم يعد يسمع شيئاً ، ولا يشعر بشيء ، سوى ان رأسه قد اهتز ، وأن كل ما كان في ذلك الرأس من القوى العاقلة قد أفلت ، فبات المنكود من غير عقل ، فجعل يكرر قول اليس دون وعي فيقول : أحبك .. هلم بنا نهرب .

فصاحت اليس صيحة سرور وقالت : رباه ! ما أكثر مراحلك ، فإنه يعفو عني .

وعندها سقط ماريلياك لضربات خناجر اولئك الفتيات .

فزحفت اليس اليه وغطت جسمه بجسمها كأنها تريد ان تحميه من تلك الخناجر وهي تقول :

- دعوه . اقتلوني .. اقتلوني أنا ، فهو لا يستحق الموت .

فأجابها صوت الملكة قائلاً :

- هذا ما يريد الله !

فانقضت الفتيات وقد تحمسن بقول الملكة وأجهزن عليه قائلات :

- هكذا يجب ان يموت أعداء الملكة وأعداء الدين .

غير ان اليس تمكنت من رفع رأس ماريلياك ، وتعرض وجهه لنظرات الملكة .

وبينما كان الفتيات يضربنه بالخنجر ، وقد روى دمه بلاظ الهيكل نظرت اليس الى الملكة وقالت :

.... هذا هو ولدك الذي تبغشين عنه أيتها الأقمى ، فانظري الى دمه وليطبع تاريخه على قلبك بأحرف من نار .

ثم سقطت فوق جسم ماريلياك وقد قتلها السم والخناجر ولكنها تمكنت
قبل ان تموت من ضم حبيبها فقبلت فيه وقالت :
- أحبك !

- ١٤ -

مقبرة الأبرياء

ولما تمت تلك المذبحة ، وسكن هياج الفتيات ، قالت لمن الملكة ، بل
تلك الأفعى الهائلة ، بضع كلمات فتفرقن وخرجن من الكنيسة ، وذهبن
الى اللوفر .

ولم يتخلف في الطريق غير واحدة منهن ، فلما مرت بأربعة رجال كانوا
واقفين عند باب الكنيسة يتحدثون بأصوات منخفضة وهمست في آذانهم
بعض الكلمات .

فدخل الأربعة الى الكنيسة ومشوا الى الهيكل فوجدوا امرأة جاثية عند
درجاته وهي بملابس السواد .

فأشارت لهم تلك المرأة إلى جثة ماريلياك
فقال لها أحدهم : وهذه ؟
مشيراً الى جثة اليس .

فأطرقت الملكة برأسها دون ان تجيب
وأخذ الرجال الأربعة جثة ماريلياك وخرجوا بها .

وعندها أطفأت الملكة مصابيح الهيكل الأربعة بحيث لم يبق في الكنيسة
غير مصباح ضعيف معلق بالقبة وذهبت إلى الراهب الذي كان ملقياً تحت
الهيكل مغماً عليه .

فوضعت يدها على قلبه ، فعلت انه حي فأخرجت زجاجة صغيرة
من صدرها وشممته من رائحتها ، ففتح عينيه ونظر إلى ما حواليه نظرة من
يستفيق من حلم .

فقال الملكة في نفسها : انه لم ير شيئاً .
ونهض الراهب فخيّل له انه خارج من القبر ، فلان إغماءه كان شديداً ،
حق انه كاد يصصره ، لو لم تعالجه الملكة بذلك الدواء
فأخذت الملكة عند ذلك بيده ، وذهبت به إلى حيث كانت جثة
اليس وقالت :

إنها ماتت يا مركيز كما ترى ، بل انه قتلها وكنت حاضرة ساعة هذا
القتل الذريع دون أن أستطيع الدفاع .

لأنه رأى ، حين أغمي عليك الرسالة في يدك فأخذها وقرأها .
وإني لم أر في حياتي حدة تشبه حدته ، فإنه حين علم ما تضمنته الرسالة
هاج هياج المهانين ، وهجم هجوم الضواري المفترسة على تلك المنكودة فمزق
جسمها بخنجره شر تمزيق كما ترى .
ولكنه مات قتلاً ، فمن أخذ بالسيف بالسيف يؤخذ .

فإنه حين قتلها وخرج هارباً من الكنيسة رآه حراسي ملوثاً بالدم
والخنجر مشهور بيده فحسبوا انه قتلي ، فقتلوه والقوا جثته في النهر .
إلى اللقاء أيها المركيز فاني أدع جثة هذه المنكودة لعنايتك واسأل الله أن
يتولاها برحمته ويفسح لها مجال الغفران .

وخرجت الملكة عند ذلك خروج الشبح يعود إلى الظلمات .
فسارت في الشوارع وهي مجردة خنجرها غير خائفة ولا وجلّة ، وعادت

إلى قصرها .
وبقي الراهب وحده أمام جثة اليس ، فوضع يده على قلبها فوجد أنه
لا ينبض ، وأيقن أنها ماتت .

فنظر في جراحها فوجد أنها مصابة بسبع عشرة طعنة في الظهر وبسین
الكتفين والعنق .

فأخذ منديله وذهب إلى جرن الماء المقدس ، فغمسه فيه وعساده فغسل
تلك الجراح ..

وكرر الغسل مراراً حتى استجال ماء الجرن إلى دم ونظفت الجراح .

وعاد إلى فحصها فوجد أنه لا يوجد بينها جرح قاتل .
وحار في أمره إلى أن وجد في أصبعها خاتم له فص كبير تبين له أنه
مفتوح إذ رآه غير محكم الاقفال .

ففتحه ووجد تحته حفرة فيها بقية من رشاش أبيض ، فأيقن أنه سم ،
وان اليس قتلت نفسها بالسم قبل أن تفتك بها الخناجر .

فلم يفهم بحرف ، ولم يظهر عليه شيء من علامات اليأس والكدر ...
بل أنه خلع وشاحه العريض ، ولفها به ، ثم حملها وخرج بها من ذلك
الباب الذي دخل منه ، وسار بها في ظلام الليل ، إلى تربة قريبة تدعى
تربة الأبرياء .

وهناك أيقظ الحفار من رقاده ، فذعر حين رأى ذلك الراهب الشهير
بملابس الفرسان .

فقال له المركيز . أعرفتني ؟

— من لا يعرفك يا سيدي ومن لم يسمع عظاتك !

— إذا أريد أن تطيعني .

كيف لا أطيعك يا سيدي ما زال أهل البلاط يرهبونك وما زلت
وكيل الخبر الأعظم فينا .

— أريد أن تحفر حفرة تحت هذه الشجرة لأدفن فيها هذه الفتاة

فأسرع الحفار وجاء بمعدات الحفر ..

فلم تمر ساعة حتى حفر الحفرة .

وعند ذلك أنزل اليس في الحفرة وأخرج كيساً مملوئاً الذهب ودفعه إلى

الحفار وقال له :

— إذهب وعد بعد ساعة تجد في الحفرة جثتين ، أي جثتي وجثتها فتهيل

التراب عليهما وتنصرف في شأنك .

فدعر الحفار وقال له : جثتك أنت يا سيدي ؟

— نعم ...

— ولماذا أعطيتني هذا المال ، السكي لا أروح بما رأيت ؟

فهرز بانيكارولا رأسه .

فقال الحفار : أم أعطيتني إياه مقابل أجرة الحفر ؟

فقال له المركيز : لا هذا ولا ذاك ، فإذك إذا فهمت بكلمة ، أو لم تمتثل

لأمري قتلت شققاً ، إذ يوجد واحد من رجالي يراقبك ، وأما أجرتك فلا

أجرة لك ، لأنك حفار التربة .

— إذاً لماذا أعطيتني المال ؟

— لأنه سيجيئك غلام في السادسة من عمره ويسألك عن موضع قبر أمه

فمضى جاءك تدله على هذه الحفرة وتقول له : هذا قبر أمك وأبيك ، فانصرف

الآن وعد بعد ساعة كما قلت لك .

فامتثل الحفار وعاد بعد ساعة ، وكان الفجر قد انبثق فوجد الراهب

بانيكارولا مضطجماً في الحفرة بجانب اليس وهو ميت لا حراك به

فدعر ذعراً هائلاً ، ولكنه أسرع فأهال التراب على الجثتين قبل أن يأتي

أحد من زوار القبور .

أما المركيز فإنه انتحى بنفس السم الذي انتحرت به اليس ، وكان

وجهه بازاء وجهها فمات وبقيت علائم الاشفاق بادية على وجهه كأنها تحدث
عنه فتقول :
اني لم أستطع رحمتها في الحياة فرحمتها بالموت .

- ١٥ -

غرام بيبو

ولنذكر الآن في هذا الفصل كلمة عن بيبو كلب بارداليان ، فقد كان له
دور خطير في هذه الرواية بحيث لا يليق بنا إغفاله .

كان بيبو هذا ، على أتم حالات الهناء في قصر مونغورانسى ، لا
يبخلون عليه بشيء مما تتوق اليه نفسه ، حتى انه كاد ينسى السرقة لعدم
احتياجه اليها .

وكان مرجع الفضل في هذا إلى خبثه ودهائه ، فإنه صادق طبابخ القصر ،
فكان لا يفارقه لحظة في النهار ، ويظهر أحسن ما يظهره الكلاب من
التودد ، حتى خدع الطبابخ بصدق وداده وبات لا يشغله غير إرضاء هذا
الكلب الأمين .

كان بيبو يقيم النهار كله في المطبخ حتى إذا أقبل الليل صعد إلى غرفة
صاحبه بارداليان وتام عند قدميه .

وقد اتفق ليلة أن بارداليان لم يعد في الليل فجعل بيبو يطوف في الغرفة
حائراً قلقاً ، ولم يذق في تلك الليلة طعم الرقاد .

وعند الصباح بحث عنه في جريم القصر فلم يجده ، فخرج إلى الشوارع وعاد إلى غرفة بارداليان فلم يجده فكان تعساً حزيناً

وقد امتنع عن الطعام حتى ان الطباخ صاحبه القديم ناداه فلم يلتفت اليه ، واراد أن يقبض عليه فكشر له عن أنيابه بحيث أيقن الطباخ أن صداقة هذا الكلب كانت خبيثاً ونفاقاً .

وصبر بيبو إلى اليوم التالي ، ولما رأى أن صاحبه لم يعد ، أيقن أنه غير عائد .

فخرج من القصر ، وأقام طول تلك الليلة عند بابه ، وفي الصباح هب من رقاده وانطلق انطلاق السهم كأنه سائر في شأن خطير .

لأنه خطر له أن صاحبه قد فارقه مرة حين ذهب إلى الباستيل ، فلا بد أن يكون هذه المرة أيضاً في الباستيل .

وكان يسير راكضاً كالفرس الجامح لا يلوي على شيء ، فصدم ثلاثة أطفال ، وأوقع امرأة عجوزاً ، وقلب ثلاث سلال من البيض ، فتكسر ما فيها .

وما زال يركض والغلمان يركضون في أثره ويرشقونه بالحجارة ، حتى وصل إلى الباستيل .

ورقف تحت تلك النافذة التي كان فيها بارداليان ، حين رمى إليه الورقة ، وجعل ينظر إلى موضعها ، فلا يجد أثراً لصاحبه ، ولا للنافذة نفسها ، لأن حاتم السجن كان قد أمر بسدها من قبيل الاحتياط بعد حادثة بارداليان .

فطاف نحو ساعة حول الباستيل وهو ينبج نباحاً مختلفاً . حتى إذا قنط من لقاء صاحبه في الباستيل ، هروا بنفس تلك السرعة السابقة إلى فندق دفنير .

وهناك بدأ بالصعود إلى غرفة بارداليان ..

ثم تنقل في غرف الفندق ، فما زال يطوف بها ، حتى رآه صاحب
الفندق ، فاستغاث بالخدم من هذا السارق ، وهرب بيبو مطروداً
بالعصي والمكانس .

وقد علم أن صاحبه غير مقيم في الفندق ، إذ لو كان فيه لما تجاسروا على
إهانته مثل هذه الإهانة .

ورفض حتى ابتعد عن الخطر فوقف هنيئة يفكر إلى أن خطرت له
خسارة كاتي فذهب عدواً إليها .

فبلغها وهو يكاد يموت جوعاً وعطشاً وقد اندلع لسانه وانبطح على الأرض
من فرط التعب .

وقد عرفت كاتي أنه كلب بارداليان ، فأحسنّت إليه وأطعمته وسقته
فطاب له المبيت تلك الليلة في الخمارة فبات فيها .

وفي الصباح ودع كاتي شاكراً وعاد كئيباً حزيناً إلى قصر مونغورانسي
فأقام كل النهار عند بابه لا يحسر أن يدنو أحد منه لغضبه .

وفي الليل ذهب إلى زاوية قرب القصر فبات فيها .
وفيما هو على ذلك هب فجأة وجعل يحرك ذنبه تحريكاً لطيفاً إشارة
إلى السرور ..

فهل شم رائحة صاحبه ففرح هذا الفرح ؟
هذا ما يتوقعه القارىء ..

ولكن لا بد لنا من الاعتراف بالحقيقة ، وهي أن بيبو شم رائحة كلبه
فهاجت كوامن غرامه ، ونسي حزنه لبعد صاحبه وأسرع يبحث عن تلك
العشيقة التي لم يعرفها بعد إلا بالرائحة .

وبعد حين أدركها وهي مع رجلين كانا يرودان حول قصر مونغورانسي
ويتحدثان ..

ولم يحفل الكلب والكلبة وجعلا يتشاكبان الغرام .
وكان هذان الرجلان هنري دي مونثورانسي وصفيه الفيكونت اسبرمونت
وقد قدما لفحص قصر فرنسوا بغية مهاجمته .
وبعد أن علما ما ارادا معرفته ، رجعا إلى قصر هنري وتبعتهما
الكلبة .

ولكن بيبو كان قد علق بغرام تلك المشيقة فأنساه الغرام كل ما كان
يحده من الحزن على مولاه وتبع تلك المشيقة .
فلما دخل هنري والكونت إلى القصر واقفلا الباب كان بيبو وعشيقة قد
سبقهما إلى الدخول ..
فبات بيبو ، العاشق المفتون ، ضيفاً لهنري دي مونثورانسي عدو
مولاه بارداليان .

الاميرال كوليني

لندع الآن بيبو منهمكاً بفراجه ، ولندع كاتي مع البغيتين يشتغلن في أمر سري ولنذكر شيئاً عن الأميرال كوليني قبل ان نعود إلى بارداليان وإبنه في سجن التامبل فندخل بالقراء إلى قصر اللوفر .

كانت الحفلات تتوالى في ذلك القصر ، منذ يوم الاثنين الواقع في ١٨ أغسطس .

وكانت علائم الارتياح بل السرور ظاهرة على وجوه الهوكينوت .. فان الملكة كاترين عرفت كيف قطمئنتهم ، وتمحو من نفوسهم آثار المظنة والريب .

ولم يكن بين سكان اللوفر ممن يبدو عليهم الاضطراب غير الملك شارل التاسع ، فكانت منقبض النفس يحول في قاعات المحتفلين وعليه علائم السويدة .

ففي صباح يوم الجمعة برج الأميرال كوليني قصر بيتهيسي وذهب منه إلى اللوفر .

وكان يخفّره حسب العادة ستة من الهوكينوت ، وهو متأبط ملفساً من الأوراق تتضمن خطة الحملة النهائية ، على الدوق البيا ، إذ قد عهد اليه بالقيادة العليا .

وكان سائراً بها إلى الملك كي يقرأها ويوافق نهائياً على تلك الخطة .
وكان الملك قد صبحا من رقاده ودخل كبار رجال البلاط إلى غرفته ،
فكان يستقبلهم باشاً طلق الوجه ، لأنه صبحا مرتاح النفس ، ولم يحلم أحلاماً
مزعجة في تلك الليلة .

فلما رأى الملك الأميرال داخلا حياه بملء الانعطاف وقال له :

- لقد حلت الليلة يا أبي أنك غلبتني .

- أنا يا مولاي ؟

- نعم ، أنت نفسك .

فقلق من سمع هذه الجملة من الهوكينوت ، وفرح لها الكاثوليكيون وتوقع
الفريقان أموراً هائلة بعد هذه الممازحة .

ولكن الملك ضحك بعدما رأى ما كان لكلمته من التأثير وقال :

- نعم ، حلت يا أبي أنك غلبتني بلعب الكرة ، وأنا أعظم اللاعبين بها
في فرنسا .

فابتسم هنري دي نافار وقال :

- وفي بلاد النافار أيضاً يا مولاي .

فشكره الملك بنظرة وعاد إلى مخاطبة الأميرال فقال :

- إنني أريد أن اثار منك فلا أطيق أن أكون مغلوباً ولو في الحلم فهلم بنا
إلى الحديقة .

فأجابه الأميرال قائلاً :

- ولكن جلالة مولاي يعلم اني لم لعب هذه اللعبة في حياتي .

- ولكنك غلبتني في الحلم ، فما حيلتي بأخذ الثأر .

فتصدى له عند ذلك قاليني وقال :

- إذا أذن مولاي نبت عن الأميرال وأنا واثق اني مغلوب .

- ليكن ذلك ، فأنت والأميرال واحد ، وكل ما أرجوه أن اثار

من خصمي .

ثم التفت إلى الأميرال وقال له ،

— أرجوك أن تعذرني يا أبي فسننظر مساء في هذه الأوراق .. تعال يا
تاليني وأنت أيضاً يا دي كيز .

ثم نزل الملك إلى الحديقة وهو يصفر نشيد صيد ، فتبعه بعض الحاضرين
وبدأ اللعب .

وأما كوليني فقد بقي في الغرفة مع بعض الأعيان .

وكانت الملكة كاترين مع الحاضرين فنظرت إلى كوليني نظرة غيظ وغدر
وذهبت إلى غرفتها .

وقد لقيت عند بابها مورفر فيننظرها .

فأنحى أمامها وقال لها : اني أنتظر أمر جلالتك ، وأن تقول
الكلمة الأخيرة .

فقالت الملكة .. إفعل ، وهذه كلمتي الأخيرة .

فأنحى مورفر إشارة إلى الامتثال ، وقد خطر له في تلك اللحظة انه لا
يد له من استئذان دي كيز ، وان دي كيز قال لا تقتل الأميرال بل اجرحه
فقال للملكة :

— وإذا اتفق اني أخطأت المرمى ياسيدي .

فأجابته بملء السكينة : تعيد الكرة فلا تخطئه .

— وعلى هذا فإن أسيري سجن التامبل يكونان لي سواء قتل الأميرال
أو لم يقتل .

— هو ذاك بشرط أن أحضر تعذيبهما واستنطاقهما .

ثم تركته الملكة ودخلت إلى غرفتها .

وبعد هنيهة كان مورفر خارجاً من اللوفر .

وقد سار توأ إلى المنزل الذي ينوي إطلاق الرصاص من نافذته على
الأميرال ..

أما صاحب هذا المنزل فقد كان أقفل أبوابه ونوافذه ، وأخبر الجيران
انه مسافر إلى بيكارديا لزيارة أهله ، فكان الجيران يحسبون أن البيت
غير مأهول .

فدخل مورفر إلى المنزل من باب سري صغير ، فوجد فيه صاحب المنزل
فقال له : لقد آن الأوان .

فأجابه فلمر صاحب المنزل : لقد عرفت فاتبعني .

فتبعه مورفر ، وسار به فلمر إلى باب ففتحه وأراه جواداً مربوطاً
فقال له . هذا الجواد معد لفرارك ، وهذه الصحراء التي تراها تؤدي إلى
نهر السين .

فقال مورفر . من الذي اهتم بأمر فراري ؟

-- الدوق دي كيز ، وهذا الجواد من اصطبله ، فإنك تخطيه وتسير به
إلى باب سانت أنطوان ، فيأذنون لك بالخروج منه وتذهب توأ إلى ريمس ،
وهناك تنتظر .

فابتسم مورفر وقال : أتظن ان فراري واجب .

-- بل أرى انه لا بد منه أو تعرض نفسك للقتل .

-- إذا سأهرب .

وقد قال هذا القول وهو مصمم على البقاء .

ثم دخل الاثنان إلى القاعة فأخذ فلمر بندقية محشوة وقدمها لمورفر .
ففحصها مورفر وقال : إنها صالحة فسلم بنا ، لقد تركت الأميرال على وشك
الخروج من اللوفر .

وذهب الاثنان إلى غرفة مشرفة على الشارع ، ووضع مورفر البندقية
على حديد النافذة ولبث ينتظر مرور الأميرال .

وبعد هتية رأى الأميرال مقبلاً ومعه ستة من حراسه يسرون خلفه وأمامه وهو في وسطهم .

ولما اقتربوا من النافذة ، وبلغوا مرمى البندقية صوب مورفر البندقية وأطلق النار .

وصاح كوليني صيحة ألم وأشار بيده الدامية إلى النافذة ، لأن الرصاصة أصابت يده .

فدعر الحراس وأحاطوا بالأميرال .

وفي ذلك الحين ، أطلق مورفر طلقةً ثانية ، فأصاب الأميرال في كتفه الأيسر .

وعندها أسرع الناس مهرولين حتى إذا علموا أن الذي أصيب هو الأميرال كوليني الهيكونوتي تراجعوا غير مكترئين .

وقد كان الأميرال سقط على الأرض بعد الإصابة الثانية .

فقال فلمر : لقد قتلتته .

وابتسم مورفر وقال : هو ذاك فيما أظن .

... اهرب إذا وأسرع في الفرار .

- وأنت ؟

- لا تخف علي .

وأسرع مورفر وخرج من الباب الذي كان مربوطاً عنده الجواد فامتطاه

وأمعن في الفرار .

وأما فلمر فإنه نزل إلى قبو منزله ففتح كوة في أرض القبو ونزل منها في

سلم طويل واختفى .

وأما كوليني فإنه لم يقتل كما توهم مورفر ، بل انه جرح بجرحاً بالغاً في

كتفه ، وتهافت بعض حراسه ، وهجم الباقون على باب المنزل الذي أطلقت

البندقية من نافذته ، وجرد الذين كانوا حول كوليني سيوفهم ، كأنهم

يتأهبون لمركة .

أما كوليني فإنه نظر إليهم نظرة سكيننة وقال لهم : ليسرع أحدكم
بأخبار الملك .

وأسرع واحد من الحراس وانطلق عدواً إلى اللوفر .

وقد حاول كوايني أن يقف ، فلم يستطع ، وجعل حراسه يلتمسون
من الناس المتجمعين أن يأتوهم بكرسي ينقلون عليها الأميرال ، فلم يجب
التماسهم أحد .

وعند ذلك ، شبك إثنان من الحراس أيديهما بأيدي بعض ، وأجلس
الآخرون كـوايني على تلك الأيدي ، بحيث باقت كالكراسي ، وساروا
به إلى قصره .

ولما ابتعدوا قليلاً جعل الناس يصيحون قائلين :

ليمت الهوكينوت !

وكان الحراس كلما تقدموا بالأميرال التقوا بفريق من الهوكينوت .
وكان بعضهم يبكون إشفافاً على الأميرال ، وبعضهم يهيجون ويطلبون
الانتقام .

ولكن كوليني لم يفقد رشده ، وكان يسكن هياجهم ويسألهم أن يخلدوا
إلى السكون .

ولما وصلوا إلى شارع بيتهيسي ، حيث كان يقيم الأميرال كان عددهم قد
بلغ نحو المائتين .

وقد هاجوا هياج المجانين وشهروا سيوفهم يندرون ويتوعدون .

وكان الكاثوليكيون يرون بهم جماعات وهم ساكتون واجنون .
وقد انتشر خبر جرح الأميرال بسرعة عجيبة ، ولم تمض ساعة حتى عرف
به جميع أهل باريس .

وخرج الرجال مسلحين وجعلوا يطوفون في الحانات فرحين راقصين .

وخرج الرهبان من أديرتهم وجعلوا يقولون للناس .. إن الله ضرب عدو الكنيسة وانتقم للمؤمنين وإنها خير علامة لإبادة الهوكينوت .

فيصيح الناس بعد هذه الأقوال : لتحيى الكنيسة ! وكذلك الهوكينوت فقد تألبوا حول قصر الأميرال حتى بلغوا نحو ألف رجل وعولوا على الدفاع حول ذلك القصر حتى الموت . ولكنهم لم يلبثوا أن علموا أن جرح الأميرال غير خطر ، وإن الذي أطلق عليه الرصاص رجل من العوام . فردوا السيوف إلى أغنادها وسكن ثأثرهم ، ولكنهم لبثوا واقفين حول القصر .

وبعد هنيهة حدث لفظ عظيم بين المختشدين ، فانهم رأوا مركبة قادمة إلى قصر الأميرال تتقدمها فرقة من الفرسان . فصاحوا جميعهم قائلين : - هوذا الملك .

ورفعوا قبعاتهم إحتراماً .

ومع ذلك فإن الحقد تغلب عند بعضهم على الاحترام فصاحوا عندما رأوا الملك قائلين :

- الانتقام .. الانتقام !

أما المركبة فانها وقفت هنيهة قبل أن تدخل إلى قصر الأميرال . فرأى الناس فيها الملك وأمه كاترين وأخاه الدوق دالنجو .

وكان الملك مصفر الوجه مضطرب الأعضاء ، فأطل من المركبة وقال مخاطب الهوكينوت :

اني أريد أن انتقم للأميرال ايها الساذق فوق ما تريدون .. فان الأميرال ضيفي وهو عندي بمنزلة أبي فاطمثنوا فسيقبض على القاتل ويعاقب عقاباً هائلاً تذكره توارينخ الأحقاب .

وتناقلت الأفواه كلمات الملك ، وصاحوا جميعهم بصوت واحد

هاتفين :
ليحيى الملك !

* * *

وكان السبب في قدوم الملك ، انه بينما كان يلعب بالكرة وهو فرح مسرور ، جاءه البارون دي بونت ، أحد حراس الأميرال كوليني وعليه علامات الذعر والدموع تذرف من عينيه .

ولم يصبر إلى أن يسأله الملك حسب الأصول ، بل بدأ الحديث فقال :
— مولاي انهم قتلوا الأميرال .
فجمد الدم في عروق الملك .

وسمع ملك النافار وتاليني وكونديه هذا القول المفجع فأسرعوا بالذهاب إلى قصر الأميرال .
أما الملك فقد كان اضطرابه شديدا لهذا النبأ فأمر البارون أن يخبره بتفاصيل الحادثة .

وبعد ان أخبره البارون بما عرفه القراء عن اصابة الأميرال ، التقى الملك عصاه على الأرض مغضبا ، واصفر وجهه وجعل يضحك ضحكا هائلا ، أشفق منه المقربون على الملك ، إذ كانوا يعلمون أن هذا الضحك مقدمة النوبة العصبية التي تصيبه ، أو مقدمة غضب هائل يندفع فيه مع تيار الطبع دون تحسب للعواقب .

غير ان النوبة لم تصبه هذه المرة ، بل انه غضب غضبا شديدا وقال :
. لقد كفى ما يجري الى الآن ، ففي كل يوم لنساقتيل .. أيها الباريسيون انكم لا تعملون الا بما يخطر لكم ، وانا أريد أن اقتدي بكم ، فلا أعمل الا بما يخطر لي ..

واذا كنتم تتخذون الكنيسة حجة لقتل الهوكينوت ، وسأجمل
الهوكينوت ينتقمون منكم ومن الكنيسة ومن دي كيز .
وهنا توقف فجأة كأنه ذكر وصايا أمه ، أو خشي أن يكون قد تطرف
في القول ، وأسرع بالعودة الى غرفته ، وفادى مستشاره ، ورئيس البوليس
وقال للثاني : اني أمهلك ثلاثة أيام للقبض على قاتل صديقي الأميرال كوليني .

.. ولكن يا مولاي ..

.. اذهب ولا تنس اني أمهلك ثلاثة ايام فاذا لم تقبض في خلالها على
القاتل كنت شريكاً في القتل وأمرت بمعامتك

فانصرف رئيس البوليس وقلبه يخفق رعباً .

والتفت عند ذلك الى المستشار وقال له : ماذا جعلنا عقاب من يحمل
الأسلحة ؟

فأجابه المستشار هو الغرامة يا مولاي على نسبة ثروة الغارم ،
والحبس ..

.. اذا أريد اليوم اصدار أمر جديد يتضمن غير هذا العقاب وهو ..

ان كل من يحمل اسلحة على اختلاف انواعها يقبض عليه ويحبس في
الباستيل عشرة أعوام دون محاكمة ..

ومن يحمل اسلحة ويخبئها تحت ثيابه يشنق بعد القبض عليه بيوم واحد .
- مولاي ، اني سأنشر هذا الأمر الآن ، ولكفي التمس من مولاي
ابداء ملاحظة .

.. قل .

- هل يشمل هذا الأمر جميع الباريسين على الاطلاق ؟

- دون شك ما خلا النبلاء .

- هو ذاك يا مولاي ، غير انه لا يوجد باريسي يخرج دون سلاح في
هذه الأيام

- وماذا تريد بذلك ، أتعني ان نظام البوليس عندنا مختل ، ثم تقول ذلك بملء السكينة ..

كلا ، يجب ان نضع حداً لهذا الخلل ، ولكل شيء نهاية . ام تقول انه يصعب أن نقبض على جميع الباريسيين لأنهم كلهم مسلحون .. نعم نقبض عليهم جميعهم .

ولكن اطمئن يا حضرة المستشار فاننا اذا شقنا عشرين رجلاً فقط منهم كانوا خير عبرة للآخرين ، فانصرف الآن وانشر هذا الامر .
فانحنى المستشار وخرج .

ثم التفت الى من كان حوله من الاعيان وقال: أريد أن تجاملوا الهوكينوت فانهم ضيوقي ، ومن أراد منكم تجريد حسامه فليجرده في خدمتنا وخدمة المملكة ، لا في سبيل الحروب الدينية . ان الهوكينوت الآن من حلفائنا وأريد ان تعلموا ذلك .

وعند ذلك اشار اشارة فانصرف الجميع وجلس في كرسيه يحدث نفسه فيقول :

اني اود لو خسفت الارض بقاتل الاميرال ، فقد تأخرت الحملة بذلك ولا راحة لي الا بهذه الحرب التي تبعد جميع الهوكينوت عن المملكة في اثر زعيمهم ، فليبعدوا عني اعش آمناً مطمئناً .

وبعد ، فان امي تقول ان هذا الاميرال يخونني ويخدعني .
وهب انها كانت مصيبة في مزاعمها ، اليس من الحكمة ان أعطيه جيشاً فيسافر به الى هولندا مع قومه واخلص من فتنه .

ومن يبقى بعد بعده غير هنري دي نافار و الدوق دي كيز ؟
اما هنري دي نافار فقد عهدت الى أختي مرغريت بمراقبته وهي تكفيني شره لانها تحبني .

ومتى امنت جميع أعدائي ولم يبق بينهم غير دي كيز فاني لا أعبأ به .

هذه هي سياستي ، وهي افضل من سياسة البابا وسياسة أمي ، فان
السياستين واحدة كما ارى .
ثم اطرق هنيهة مفكراً وقال :
- نعم ، لا يبقى علي غير دي كيز . . واخي الدوق دانجو حبيب
امي ! .

واقام الملك في غرفته نحو ساعتين وحده اظهراً لحزنه على الاميرال .
ثم تغدى على عجل وابلغ امه واخاه الدوق دانجو انه يريد ان يصحباه
الى قصر الاميرال .

وبعد هنيهة سار الثلاثة في مركبة ملكية يخفرهم قائد الحرس بحراسه .

* * *

وكانت الملكة وابنها الدوق دانجو يتحدثان خلال المسير بعجوبة جديدة
حدثت في كنيسة سانت جرمين .

وهي انه منذ ثلاثة ايام دخل الكاهن الى الكنيسة فوجد جرن الماء
المقدس قد تحولت فيه المياه الى دماء .
وهي دماء اليس حين كان الراهب يبل منديله بذلك الماء ويمسح به جراح
تلك المنكودة .

وكانت الملكة تقول : لقد تحول الماء منذ بضعة ايام الى دم في الدير ،
وامس قد تحول الى دم في الكنيسة ، فلا شك ان تكرار هذه المعجائب يدل
على ان الله يريد سفك الدماء .

فأجابها الدوق : ان الامر جلي واضح ، وكذلك الشعب ، فقد كاد يشور
علينا لرأفتنا بأولئك الهوكينوت .

وكان الملك يسمع حديثها مصغياً ويقول في نفسه :

قد يكون هذا حقيقة إرادة الله ، وإلا فما معنى تكرار هذه المعجائب بشكل واحد .

غير أنه حين وقفت المركبة عند باب قصر الأميرال ورأى الملك جموع الهوكينوت ثائرين ثاقبين ، زجع عن الاعتقاد بتلك المعجائب وخاطب الجموع بما تقدم لنا ذكره ..

وصاحوا جميعهم بصوت واحد :
ليحيى الملك !

ودخل الملك وأمه وأخوه إلى غرفة كوليني . فبرقت أسيرة كوليني سروراً حين رآه .

ودنا الملك منه فعانقه وقال :

— أرجو أن يشنق هذا المعتدي الأثيم قريباً ، وأن لا تكون في خطر ..

وكان طبيب الملك واقفاً عند سرير الجريح ، فانحنى أمام الملك وقال :
— إني أضمن يا مولاي شفاء الأميرال في أسبوعين .

وقال الدوق دالنجو :

— لقد ساءني جداً ما أصابك يا حضرة الأميرال وأرجو أن يكون الشفاء قريباً باذن الله .

ومسجت الملكة كاترين دموعها وقالت :

— أسأل الله أن يحرم أشهر أبطالنا وقوادنا ، فإن اعتمادنا عليك وثقتنا بك لا يقفان عند حد .

وظهرت علائم السرور على جميع من كان في الغرفة من الهوكينوت وهتفوا للملك وأمه وأخيه .

وأقام الملك نحو ساعة عند الأميرال ، ثم انصرف على أن يعود أيضاً في الغد ليراه .

وقد تلقى الهوكينوت هذه الأقوال بمثل الهمتاف السابق .

وفادى الملك عند ذلك كوسيني رئيس حراسه وقال له بصوت مرتفع
يسمعه الجميع :

- كم لديك من الفرسان ؟

- فرقة كاملة يا مولاي .

- إذا ... فهي تكفيك للدفاع عن هذا القصر ، إذا أرادوا
مهاجمته ..

- اني أقول بفرقتي يا مولاي ثلاثة آلاف محارب ..

- حسناً فابق هنا برجالك ، فقد عهدت اليك حراسة هذا القصر ،
وأنت المسؤول عن الأميرال .

- ولكن ، من يخفر جلالتك إلى اللوفر يا مولاي ؟

- يخفرون أشرف الهوكينوت ، ويسرني أن يكون لي ولو ، مرة مثل
هذا الحرس .

وارتفعت أصوات الهوكينوت بالهمتاف حتى كادت تطبق القصر .

وغمرت الملكة كاترين ابنتها الدوق دالنجو وقد فرحت فرحاً عظيماً
وقالت للملك :

- ما هذا الخاطر الجميل يا بني إنه يشبه أن يكون وحيًا !

فقال لها : اليس كذلك يا أماء ، ألا يحمل بملك فرنسا أن يدع حراسه
عند ضيفه الجريح .

- أحسنت غاية الاحسان ، يا بني ، فهذا خير ما يعمل في هذا
المقام ..

وعلى هذا خلا قصر الأميرال من الهوكينوت ..

وسار جميع رجال الهوكينوت في حراسة الملك إلى اللوفر .

وفي المساء أحيى الملك حفلة باهرة لسلامة الأميرال من الخطر .

وكان فرح الملك أكيداً ، فأعلن أن الحملة على الدوق الباسقير بعد أسبوعين ، أي في يوم شفاء الأميرال .

وقد قامر تلك الليلة مع هنري دي نافار ، فربح منه هنري مئتي دينار ، وسار بها إلى امرأته مرغريت وقال :

— إذا دام الأمر على هذا المنوال ، أصبحنا بفضل أخيك من الأغنياء ..

ونظرت مرغريت إلى ما حوالها نظرة قلق وقالت :

... هنري .. يجب الحذر .

— ومن أحمذر أيتها الحبيبة ، فإن أخاك طاهر القلب ، سليم النية .
— ربما ، ولكن أنظر إلى أُمِّي ، فلاني لم أرها سرت مثل هذا السرور قبل اليوم .

وفي الساعة العاشرة انصرفت الملكة كارين إلى غرفتها بعد أن ودعت جماعة الهوكينوت وقالت لهم بصوت مرتفع :

— أسعد الله ليلتكم يا أهل الإصلاح وأنا ذاهبة لأصلي من أجلكم .
وعند انتصاف الليل أقفر اللوفر وساد فيه السكون .

الليلة الهائلة

كان الملك قد دخل إلى غرفة رقاذه فساعده خادمه الخاص على تغيير ثيابه ، ثم البسه ملابس النوم ، وانصرف بعد أن أظفا جميع الأنوار ، ولم يبق غير مصباح زيتي ضعيف النور .

وقد مضى على ذلك ساعة والملك مضطجع لا يستطيع الرقاد .
فقد كان يفكر ، ولكنه لم يكن يفكر بأمور السياسة وتدبير المملكة بل كان شأنه في تفكيره ، شأن معظم أهل المزاج العصبي في استرسالهم إلى التصورات الخيالية .

وبدأت تمر به خيالات الهوكينوت ووعيدم وسيوفهم المشهرة في شارع بيتيميسي ..

فيضطرب لهذا التصور إلى أن يفكر بما وعده من الانتقام ، وبما سمعه من أصوات الهتاف والدعاء ، فيخف ما عنده ، وينصرف بأفكاره إلى خليلته ماري توشيت .

وعند ذلك ، جعل يناجي تلك الخلية وهو يبتسم ، حتى نام وهو يحلم بها .

وفيا هو في أعذب أحلامه سمع نقرأ على باب غرفته فصحا وجلس في سريره وهو يصغي

وكان لغرفته المتسعة ثلاثة أبواب، أحدهما باب كبير ، وهو الذي يفتحونه حين رقادهم ودخول المربين اليه في الصباح .

وباب كان يخرج منه إلى قاعة الطعام .

وباب ثالث يشرف على رواق ضيق ، فلم يكن يدخل منه غير الملك وأمه .

وقد سمع صوت الطرق على ذلك الباب ، فأيقن أن الطارق أمه فوثب من سريره اليه وقال : أهذا أنت يا أماء ؟
- نعم يا بني ، ويجب أن أحدثك في الحال .

ففتح الباب ، ودخلت أمه فبدأته بالحديث قائلة :

- لقد اجتمع عندي الآن يا بني مستشارك ، والمسيو كوندي ، والدوق دي نافرس ، والمارشال دي قافسان ، وأخوك الدوق دالنجو للمداولة واتخاذ الوسيلة الناجمة لانقاذك وانقاذ المملكة ، وهم ينتظرون الملك لإطلاعه على نتيجة قراراتهم بهذا الشأن .

وجمد هنيهة ثم قال :

- إني لو لم أكن واثقا من ثبات جأشك ، وقوة عقلك ، لما شككت انك أصبت بمس من الجنون .. وكيف ذلك يا أماء أتيقظيني من رقادتي ، وتأتين إلي بعد انتصاف الليل ، لتخبريني ان هؤلاء الأسباط يتداولون .

وبعد ، فبأي حق يتداولون في شؤون المملكة ومن الذي دعاهم إلى الاجتماع ، وأي خطر يندرنى وينذر المملكة ؟
هل عرف الاسبانيون أني جردت حملة على هولندا ، فاغتنموا هذه الفرصة لمهاجمتنا ؟

أم حل وباء الطاعون في باريس .

ثم ما شأن كوندي في المداولة وهو ابن طباطبائي فليتنصرف إلى إدارة

المطابخ وليدع لنا شؤون الملك .
وما شأن دي برياك في هذه المداولة وهو رجل طماع لا يروق له غير
سفك الدماء كي يغتم منها بعض الألقاب ..
بل ما شأن جميع المتداولين ، وليتداولوا قدر ما يشاؤون وليدعوني
أقام بسلام .
ثم أدار ظهره للملكة وحاول الصعود إلى سريره .
وقالت له أمه بملء البرود :
- شارل ... لا تصعد الى سريرك ، أو يكون ذلك آخر صعودك اليه .
وعاد الملك اليها وقد احمرت عيناه لذعره مما سمع واصفر وجهه فقال :
ولكن ماذا حدث ؟
وعلمت الملكة ان الرعب قد تولاه وقالت :
- إن لك لحسن الطالع يا بني أصدقاء يسهرون عليك ، فقد حدث انه
لولا يقظتهم لهوجم اللوفر بعد يوم على الأقل ، فقتل الملك ونفيت أمه .
ولكن هؤلاء المخلصين الذين ذكرت لك أسماءهم ، أخبروني فأنت
لأخبرك ..
والآن عد إلى الرقاد إذا أحببت وأنا أخبر اولئك المخلصين أنه لا فائدة
من اجتماعهم ، فان الملك يريد أن ينام .
ووضع يده فوق جبينه وقال : يجمعون على اللوفر .. يقتلون الملك ما هذا
الحلم ، بل ما هذا الجنون .
فأخذت الملكة ذراعه وضغطت عليه بعنف وقالت :
- شارل .. لست أنت الحالم ، بل أنا الحاملة حين أراك لا تثق بأهلك
وبأخيك وبمن يحبونك ، أولئك الذين يضمن لك صدق ودادهم إتصالهم
بخدمتك .
وأما الجنون ، فهو أن تسلم نفسك مكتوف اليدين والرجلين إلى أولئك

الهُوكينوت الذين لا يفتأرون يدسون الدسائس وأنت غافل عنهم، حق يظفروا
بما يريدون، ولا ينالوا ذلك إلا حين يقتلون ابن الكنيسة الأكبر، أي
ملك فرنسا ..

وماذا عملت يا شارل ..

إنك غمرت أولئك الأعداء بأحسانك، وأظهرت لهم من ضروب
العطف والمعاملة ما حسبوه ضعفاً فطمعوا فيك وبعرشك .
إنك أرضيت أعداءك وأسخطت أصدقاءك، بل أرسلت اليأس إلى قلب
الكنيسة، فقام الطامعون يحاولون الانتصار لها ..

وهب دي كيز، برئاسة ثلاثة آلاف سيد، يريد بالرغم عنك إنقاذ
فرنسا والكنيسة .

ولقد أصبحت الآن بين قوتين هائلتين .

إحداهما الهوكينوت، أولئك المتكبرون الجريشون الذين لا تشيهم الصعاب
عن تأييد مذهبهم دون مذهبنا .

وقوة الكاثوليكين القانطين الناقمين المتأهبين للثورة العامة .

إن ذلك خطير يا شارل، حتى إنني بت أسائل نفسي إذا كان يجب إنقاذ
حياتنا بالهرب، قبل إنقاذ عرشنا وشرفنا .

وإن خطتك التي نهجتها اليوم قد نفخت الرماد عن النار ..

بل ألقت النار في البارود، لأنك حين أقسمت أن تنتقم لذلك الأميرال
العزيز عن ذلك الجرح الذي أصيب به، أثرت الشعب بحملته، وحدثت
هسائات الأعجوبة، فكان ذلك دليلاً عندهم أن الله يريد الانتقام من
أعداء دينه .

ثم إنك أصدرت أمرك بمنع حمل السلاح فجاءني رؤساء البوليس ينادون
بالويل، ويقولون أنهم لا يستطيعون مقاومة سحق الشعب .
وقد زدت طينة هذا السخط بلة بأن جعلت حراسك اليوم من الهوكينوت

كأنه لم يبق من اشراف الكاثوليك من يتولى حراسة الملك .
نعم إني اعلم حقيقة قصدك ، وهو إنك لا تريد غير السلم ، وإنك تريد
ان تتخلص من الهوكينوت بارسالهم مع قائدهم الأكبر إلى هولندا لمحاربة
دوق البيا ، فتبقى في بلادك دون منازع .

ولكن الأمر قد اتوى علينا الآن ولم يبق لدينا غير ساعات معدودة إذا
لم نعزم بها العزم الأكيد ، ونضرب الضربة القاضية ، دارت الدائرة علينا
وانقلبنا شر منقلب .

ثم رفعت يديها إلى السماء وقالت :

— رباه أرح اليه ان أمه صادقة وان الساعة قد دنت ، وانه لم يبق لديه إلا
ان يقتل او يموت .

فاضطرب وقال :

— أنا اقتل .. الا تحدثوني إلا بالقتل . ومن يريدون ان اقتل ؟

— كوليني ا .

— محال ا

ثم شعر كأنه قد أصيب بدوار ، ورعب رعباً عظيماً ، ونظر إلى مسا
حواليه نظرات المجانين ، إذ كبر لديه ان يقتل هذا الأميرال وهو ضيفه في
بلادته ، بل هو صديقه الحميم ، وهو الذي دعاه إلى باريس ، فكأنه لم يدعه إلا
لاغتتياله وهي خيانة يأنف منها اللصوص .

وكانت أمه قد حدثته مراراً بشأن هذا الأميرال وأكدت له انه ضده ،
حتى أو شك ان يصدقها ولم يعد يعوزه إلا البراهين فقال لها :

— لقد قلت لي يا أماه انه لديك براهين تثبت خيانة كوليني والهوكينوت

فأين هي هذه البراهين ؟

— تريد البراهين . إنك ستراها .

— ومتى يكون ذلك .

— غداً صباحاً ..

واصغ إلي ، فلاني تمكنت من القبض على رجلين يعرفان كثيراً من أسرار دي مونمورانسي وكولينبي .

وأحد هذين الرجلين هو ذلك الشاب المدعو الشفالييه بارداليان ، وهو ذلك الرجل الجريء الذي جاء مرة إلى اللوفر مع المارشال فرنسوا مونمورانسي ، وكان من أمره ما لا تزال تذكره .

وأما الرجل الآخر فهو أبوه .

وقد قبضت على هذين الرجلين وسأحضر استنطاقهما غداً في سجن التامبل واحضر لك خلاصة اقوالهما فتعلم يقيناً ان كولينبي لم يحضر إلى باريس ، إلا لقتلك .

وكانت الملكة تتكلم بلمهجة تدل على الاقتناع التام بما تقول .

ومع ذلك فإن الملك لم يتظاهر بالتسليم والوثوق فقال لها :

— حسناً يا اماء فسأقرأ غداً اقوال السجينين وسأرى .

— ليس هذا كل ما جئت لأجعله يا بني ، فقد قلت لك ان المارشال دي

تافار مقيم عندي الآن ، فقلت لي انك غير واثق من هذا المارشال .

وأنا كنت مراقبة ريبك غير اني لا اعتمد في اعمالي على الظنون ، بل ابحت

عن الحقيقة إلى ان اجدها ، وقد وجدتها .

فسقط شارل على كرسيه وقد خارت قواه فقال :

.. إذا يوجد حقيقة عن هذا المارشال .

— بل حقيقة هائلة ؟

اتعلم لماذا اتى المارشال الى اللوفر ؟

ان هنري دي كيز قد ارسله .

وغير خاف عليك ان هذا المارشال يحكم على ثلاثة ارباع الحامية في باريس

فإذا اشار اشارة واحدة زحف اربعة آلاف جندي الى اللوفر .

وهذا الرجل من أشياع دي كيز ، وإنما جاء إلى اللوفر كي يستوثق من ملك فرنسا ، فإذا وجد له قوة وحولاً رجع على عقبه منكصاً .

وإذا الفاء ضعيف العزم فاطر الهمة خائر القوى منخلع القلب عاجزاً عن تأييد عرشه عاد إلى مولاه دي كيز وقال له : سر فقد خلا لك الجو وتمهدت سبل العرش .

وأما شرفك وحياتك فيكونان تحت رحمته .
فتشجع يا ابني وانهج مناهج السداد والحكمة وانظر إلى الهوكينوت يزأرون كالأسود حول عرشك ، وإلى دي كيز يراقب كالشعلاب ضعفك وانحطاطك ، فيزحف اليك وينقض عليك ، ويعينه الشعب ، لأنك أصبحت بمسألة الهوكينوت من أعداء الشعب .

فوقف شارل وقد تحمس لأقوال أمه وقال :
- نعم .. لقد عرفت كثيراً من خيانات دي كيز فلا يجب التردد في الحكم عليه .

نعم اني أريد أن يقبض على هذا الخائن للفور ، وأريد أن يقبض على المارشال في غرفتك .

ثم حاول أن ينادي حراسه .

فأسرعت أمه ووضعت يدها على فمه كي تمنعه عن النداء .

فأقلت الملك منها بعنف وقال :

- الملك أنت أيضاً معهم .

- ماذا تفعل يا شارل ، وأين هم حراسك فيقبضوا على الدوق دي كيز ؟
ألا فاعلم أن أهل باريس يحملتهم يبيون للدفاع عنه .

ولست أنت الآن في حاجة إلى الشدة والجرأة ، بل أنت أخرج إلى الحكمة .

دع دي كيز ينام مطمئناً فلا بد لنا من القبض عليه حين سنوح الفرصة

وكل ما يجب فعله ، هو أن تغل يده فلا ، يستطيع الليلة ، أو غداً أن يفعل شيئاً ، ولذلك يجب أن يعلم المارشال كافان إنك عازم عزمًا أكيداً على إنقاذ الكنيسة .

تعال معي يا ابني
تعال نعمل يداً واحدة ، لتمزيق طاجك الذي حامت عليه عيون الحساد .

وكانت الملكة ، تتكلم بلهجة القادر العزيز ، وقد مثلت لولدها الضعيف الهزيل ان تاجه يتزعزع ، وانها قادرة على توطيده ، فبات معها كالطفل لا إرادة له .

وعند ذلك أخذت أمه بيده وسارت به إلى حيث كانوا مجتمعين في غرفتها ، ففتحت الملكة باب الغرفة وتركت الملك يدخل قبلها .

ووقف الجميع لإجلالاً وقد أطرقوا الرؤوس .
أما الملك فإنه تمكن من ضبط نفسه وعادت إليه سكينته فقال :
- أشكركم أيها السادة لأجابتكم دعوتي فاجلسوا ولننتحدث بما يجب أن نتداول به من الأمور ، وابدأ أنت يا حضرة المستشار .

فبدأ المستشار حديثه قائلاً :
- لقد نشرت يا مولاي اليوم أمر جلالتيك بمنع جميع الباريسين عن حمل السلاح ، ولم يكذب ينتشر هذا الأمر بينهم حتى أقبلوا عصابتهم وجعلوا يطوفون في الشوارع وهم مدججون بالسلاح .

وقد جمع رجال حفظ الأمن جنودهم ، ولكنني أرى أنه يصعب علينا مقاومة هذه القوة بالقوة .

والتمس من مولاي أن يأذن لي بالتصريح فأقول .
انه إذا بقي كوليني يوم واحد في قيد الحياة جعل الشعب منازل باريس أنقاضاً والله يعلم ما يكون من ثورتهم .

فقال الملك : إذا .. أنت ترتشي ، أن نقبض على الأميرال كوليني
ومحاكمته .

- بل أرتشي يا سيدي ، أنت يقبض على الأميرال ويقتل في الحال
دون محاكمة .

ولم يظهر الملك دهشة لهذا الرأي ، ولكن وجهه اصفر قليلا فقال :
وأنت يا موسيو دي نيفرس ماذا ترتشي ؟

فقال الدوق دي نيفرس : إني رأيت الليلة ، يا مولاي ، عصابات
من الهوكينوت يتهمون جلالتم بالمواربة ، وانكم تتظاهرون تظاهراً
بالعطف عليهم .

وقد رأيتمهم قادمين لما أصيب به الأميرال وقد عولوا على الفرار .

ثم لما علموا الحقيقة ، وهي أن الأميرال لم يقتل ، أظهروا النعمسة على
الكاثوليك وعولوا على إبادتهم .

والذي أراه إني أرتشي رأي المستشار ، وهو انه إذا بقي حياً إلى الغد ،
فقد قضي علينا جميعنا القضاء المبرم .

وسأل الملك المارشال فافان فأجاب بما أجاب الاثنان .

وأكد الدوق دأنجوان المارشال فرنسوا مونثورانسي سينضم مع أحزابه
السياسية إلى الهوكينوت لخلع الملك .

وضم كوندي قبضتيه وقال غاضباً : إني سأقتل الأميرال بيدي .

أما الملكة كاترين فلم تقل شيئاً ، ولكنها كانت تسمع ما يقال وهي
تبتسم .

غير انها لما رأت الملك قد اصفر وجهه حتى بات كالأموات نظرت
إليه وقالت -

- إننا جميعنا وجميع الكاثوليكين ننتظر أن نسمع منك تلك الكلمة التي
تنقذنا وتنقذ الكاثوليك

فقال : ماذا تريدون مني ؟ أتريدون أن يموت الأميرال ؟
فصاحوا جميعهم بصوت واحد : نعم ، نعم .. ليبت !
فنهض عن كرسيه وجعل يسير في الغرفة بخطوات مضطربة وهو يمسح
بيده الباردة العرق المنصب من جبينه .
وكانت كاترين تراقب حركاته وقد وضعت يدها على قبضة خنجرها
واقعدت عينها باللهب .
ولا ندري ما كان يحول تلك الساعة في نفسها الشريرة ، فقد يكون
خطر لها قتل ولدها لأنه غير كفؤ لها بالشر .

أما الملك فكان يسير وهو يتمم كلمات لا معنى لها :
حق وقف أمام تمثال صليب وجعل ينظر إلى المسيح المصلوب .
فلما رآته أمه وقف هذه الوقفة أسرع فدنّت من التمثال وقالت :
- أيها الرب العلي العظيم ، لا ترحمني وصب علي لعناتك ، فساني حمات
بين أحشائي ولداً يحقر وصاياك ، ولا يحفل بأمرك ، ولا يريد إلا هدم
هيكلك المقدس .

فجمد الدم في عروق الملك وقال :
- إنك تجدفين يا أماء ، فما هذا الكفر .

فمضت الملكة في حديثها تخاطب التمثال وقالت :
... أعني أيها الرب القادر ، اني لم أستطع إقناع ولدي ، على اني اود أن
تفترسني الوحوش قبل أن ارى اعداء الدين ينتصرون عايننا بسبب ضعف
ملك فرنسا .

- كفى .. كفى يا أماء فماذا تريدون ؟

- قتل المكافر .

- قتل كوليني ؟

... نعم ، نعم ، هو بعينه . وقد عرفت ، كما عرفناه جميعنا فهو الكافر المنافق الخادع وهو الذي قتل إلى الآن ستة آلاف من أبطال الكاثوليك في معارك مختلفة ، وهو الذي جاء باريس كي يفتك بالملك ، ويضرب فرنسا في دينها الضربة القاضية .

... ولكنّه ضيفي يا أماء ... وأقم أيها السادة ألا تعلمون ماذا يجب على الشريف من احترام الضيوف . . ألا أصم شرفي بوصمة عار لا تمحى إذا قتلت هذا الضيف .

فقلت الملكة : بل هو الشيطان الرجيم قذفته إلينا جهنم .

وقال كوندري : إني إذا لم يقتل عدت إلى إيطاليا وأقمت بجوار الحبر الأقدس فلا أرى بعيني ما عيسى ديني .

وقال المستشار : وأنا التمس ، من مولاي ، أن يسأذن لي بالعودة إلى أرضي .

وقال المارشال كافان : وأنا أقدم سيفي لدوق البيا .

فصاحت بهم كاترين قائلة :

— سافروا جميعكم يا زهرة أبناء فرنسا وتحلوا عن الملك ... أما أنا فسأبقى مع ولدي وحدي ، وأموت أمام عينيه وأغطيّه بجسمي حين ينقض عليه الهوكينوت فأموت قبل أن أراه يموت .

ثم دنت من الملك وهمسّت في أذنه قائلة :

: وقبل أن يغدر هنري دي كيز ملكاً لفرنسا ، مقابل إنقاذه المملكة من الهوكينوت .

فنظر الملك عندها اليهم نظرة القانط وقال :

— إنكم تريدون جميعكم قتله فاقتلوا .. اقتلوا الأميرال .. اقتلوا ضيفي .. اقتلوا هذا الرجل الشيخ الذي كنت أدعوه أبي ، واقتلوا معه كل هوكينوتي في فرنسا ، كي لا يبقى بينهم من يقول إن ملك فرنسا من الخائنين ،

اقتلوا .. اقتلوا !

ثم جعل يضحك ذلك الضحك الذي يتقدم نوبته العصبية .

فأبرقت أسيرة الملكة بأشعة الفرح وقالت :

— لقد نلنا أخيراً ما نريد .

ثم سارت بالجميع إلى غرفة مجاورة ، بينما كان الملك قد سقط صريع النوبة العصبية .

فنظرت إلى المارشال فافان نظرة خاصة وقالت له :

— إني أعهد اليك يا مارشال ان تخبر الدوق دي كيز ان الملك قد عول على إنقاذ الكنيسة والمملكة وإننا معتمدون عليه .

فانحنى المارشال إشارة إلى الامتثال ، وعادت الملكة إلى الحديث فقالت :

— إذهبوا الآن أيها السادة ، إن الساعة قد بلغت الثالثة بعد انتصاف الليل ، وعودوا إلي في الساعة الثامنة من الصباح ، ثم أحب أن تحضروا معكم دي كيز ودي مال ودي مونتبانسيه ودامفيل ، على أن تكونوا جميعكم هنا في الثامنة من الصباح .

لا تنسوا إذ ليس لدينا غير يوم واحد نتأهب فيه لتلك المعركة الكبرى التي نرجو ان ننقذ بعدها المملكة والكنيسة .

إذهبوا وليأخذ الله بيدكم فيما تفعلون .

فانصرفوا جميعهم وهم يدعون الملكة ، ما خلا الدوق دانجو ، فإنه بقي مع أمه .

فأخذت كاترين يده بين يديها ، ونظرت إليه نظرة حنو وقالت له :

— ستغدو ملكاً يا بني فاذهب الآن واسترح .

ثم تركها وانصرف ، بحيث بقيت الملكة وحدها في تلك الغرفة .

وبعد أن أقامت هنيهة وهي مطرقة تفكر قامت إلى الباب ففتحته ونادت

ريثيه الفلبي .
فلبي الفلبي نداءها ودخل إلى غرفتها وقد شاب رأسه ، وأنهك الحزن على
ولده قواء فأصبح وله هيئة الشيوخ .

فقال له الملكة : لقد آن الأوان يا ريثيه فأبلغ كريسبي وكرفيه وبزوكي
ليكونوا متأهبين .

.. سأفعل يا سيدتي .

.. إن الحادثة تجري في ليلة غد ، وستتولى أنت الإشارة في الساعة
الثالثة بعد انتصاف الليل ، وهي أجدر الساعات بمثل مشروعهنا ،
فإن الناس يكونون نياماً ، فتعين رجلاً ليقف في قبة الجرس في كنيسة
سانت جرمين .

فارتعش ريثيه ، وبدأت عليه علائم الدعر ، لأن ولده ماريلياك قتل في
هذه الكنيسة .

فهزت الملكة كتفها وقالت له :

.. الملك جندت ؟

.. كلا فسأذهب بنفسي إلى تلك القبة ، وأدق جرسها تلك الدقات الخاصة
بالأموات لأن ولدي لم يدق له جرس .

فقال الملكة في نفسها ولده .. وهو ولدي أيضاً .

ولكنها أرادت أن تنفي عنها هذه الأفكار ، فغيرت الحديث
وقالت له :

.. ماذا صنعت يا ريثيه ؟

.. إنها ماتت .

.. وبانيكارولا ؟

.. لا أعلم ماذا جرى له ؟

.. يجب أن تعلم ، لأن هذا الرجل قد يكون شديد الخطر إذا عاش

بعد حبيبته .

واذهب عني الآن لاني أريد ان أشتغل .

فانصرف رينيه ساكتاً واجماً وقد صبغ وجهه بصفرة الموت .

أما الملكة فانها قامت إلى مائدة فأخذت قلماً وبدأت تكتب دون أن يدب النعاس إلى جفניה ، في حين ان الفجر كاد ينبثق .

ولكنها توقفت فجأة عن الكتابة ، وتنهدت تنهداً عميقاً ثم قالت :
إنه ولدي .



أما الملك ، فإنه بعد أن زالت عنه أعراض تلك النوبة التي فاجأته ، ذهب إلى غرفته وهو مفكر مهموم ، فانطرح على سريره دون أن يجد إلى الرقاد سبيلاً .

ثم وثب من سريره وقد كبرت عليه الجنابة .

فجعل يمشي في الغرفة مشية المجانين ، وهو لا يستطيع ان يفتكر بعواقب تلك الأمور الهائلة ، التي أكرهه على إصدارها ، ولا يستطيع طرد هذه الأفكار .

فجعل يقول وأسنانه تصطك : رباه ماذا أصنع ؟ وكيف السبيل إلى طرد هذه الأفكار الهائلة ؟

ثم خطر له خاطر ، فأثار جميع المصابيح الموجودة في غرفته ، وقال في نفسه :

— لأشتغل في كتابي عسى أرتاح بالشغل .

وذهب الى درج فأخذ منه دفترأ ضخماً مكتوباً على ظهره هذا العنوان

« صيد الملك » (١) .

وأخذ يقلب صفحاته بيد تضطرب ، حتى وصل الى آخر صفحة مكتوبة
فقرأ الجملة الأخيرة منها وهي :

« لما أسعدتنا بالحيوان وأشرفنا على ذبحه ... »

وهنا اضطرب وقال : رباه !.. أية مذبحة أقطع من تلك المذبحة التي
يعدونها الآن ؟ .

ثملقى الدفتر مغضباً ، وقد عاودته النوبة بشكل شديد .

وسقط على الأرض ، وغرست أظافره بسجادة الغرفة ، وجعلت
عيناه ، وخرج الزبد من فمه ، وجعل يصيح قائلاً ، دون أن يعلم
ما يقول :

— أمي ، أمي .. هوذا كيز يريد قتلي .. الى القاتل .. ومن هذا الذي
يسير وراءه ؟

إنه كوليني .. هوذا الهوكينوت .. اقتلوه .. اقتلوه .. ضعوا بارداليان
في غرفة التعذيب .. أنت أيها الرجل ، قل ماذا تعلم ؟ أريد كيز
وكوليني قتلي ؟ ..

قل .. هوذا الأعداء قد أتوا .. كوسيني ، إقبض على القتلة ، إقبض
على أخي ..

ويح لنفسه . ما هذه الدماء التي أراها ؟ .. رباه من أين أتت هذه الدماء
فهي تجري كالأنهار ؟

(١) هذا الكتاب الفه الملك شارل التاسع عن الصيد ، فنقحه فيولوري
وطبعه سنة ١٦٢٥ .

ماري ، هلم بنا نهرب من باريس ، فلانها جهنم .. هلم نهرب ، فلا أطيق
النظر الى الدماء
ولبت ذلك الملك المنكود نحر ساعة على هذه الحال ، الى أن زالت
النوبة فنام .
ولما صبحا كانت الشمس قد تعالت ، فشعر بتعب عظيم وقال : أحمد الله ،
ان ما رأيته لم يكن غير حلم .

- ١٨ -

غرفة التعذيب

بينما كانت هذه الحوادث التاريخية تجري في اللوفر ، وهي تلك الحوادث
الهائلة ، التي قتلت ذلك الملك المنكود غماً وندماً ، ووطدت الملك لأخيه
الدوق دالنجو .
كان بارداليان وابنه فائين في سجن التامبل ، على كيسان من القش ، جنباً
الى جنب نوماً قلقاً مضطرباً ، ليقينهما أن هذه الليلة كانت آخر لياليهما
في الوجود .
فإن صباح ذلك اليوم ، أي يوم السبت الواقع في ٢٣ أغسطس ،
كان قد تعين موعداً لتعذيبهما ، ومسا وراء ذلك التعذيب ، غير
الموت الشنيع .
وأي موت أقطع من الموت في تلك السجون ، فإن من يقضي عليه نكد

الطالع بالتعذيب ، تسحق عظاما بضغط الآلات وتمزق جلوده الكلاب
الحامية وتشد رجلاه بين آلتين من الحديد حتى تنقطع المفاصل وتنفجر العروق
وتسيل الدماء .

هذا هو الموت الذي كان يتوقعه بارداليان وابنه في الساعة العاشرة من
صباح السبت .

ومع ذلك فقد تمكننا من الرقاد في تلك الليلة .

وقد كان الاثنان منذ اجتماعنا في ذلك السجن أي منذ ستة ايام لم يردهما
شيء من الاخبار .

لان حاكم السجن لم يفتقدهما ، فقد حمله إدمانه السكر ، على
نسيانهما .

حتى أنهما لم يريا السجنان نفسه لانهم كانوا يدخلون اليهما الطعام والشراب
من شق تحت الباب .

ولم يكونا يسمعان ، غير وقع أقدام الخفير ، حين كان يتمشى
قرب بابهما .

وكان بارداليان الاصغر ، في مدة الايام الثلاثة الاولى ، يبحث
عن وسيلة للفرار ، مع ان أباه أخبره أنه بحث قبله ، ووجد الفرار
مستحيلا .

وقد نقر على جدران الغرفة ليعلم مقدار ثخانتها ، فوجد انها لا تقل عن
خمس أقدام بحيث يستحيل نقيبها دون آلات .

ولو وجدت لديه تلك الآلات فانه اذا تمكن بها من نقب الجدار ، فلا يخرج
من سجنه الا الى سجن آخر .

وأما النافذة التي كان يدخل منها النور فقد كانت عالية جداً يستحيل
الوصول اليها .

وليس لديه شيء من معدات التسلق .

وكذلك الباب ، فقد كان من خشب السنديان الغليظ ، وهو مصفح بالحديد .

وقد أدرك بارداليان الاصغر ، أن القوة لا تفيد ، فرأى أن يستعمل الحيلة .

فانبطح على بطنه ، عند ذلك الشق الذي يدخلون اليه الطعام منه ، ونادى الحارس ، وعرض عليه ألف ريال ، إذا ساعده على الخروج من السجن .

وهو لم يكن لديه ريال واحد ، ولكنه كان واثقاً ان المارشال فرنسوا يدفع عنه هذه القيمة .

فأجاب الحارس . إن حاكم السجن لا يثق بأحد حتى انه يضم عنده جميع مفاتيح السجون ، التي يسجن فيها من يوصي بالحرق عليهم ، وانه بصفته جندياً ، لا يرتكب خيانة ، ولو أعطي مال الأرض بأسره .

وقد ختم كلامه بقوله : انك اذا عدت الى مباحثي بهذه الشؤون ، تضطرنني ان أبوح بأمرك الى حاكم السجن ، فينقلك الى أعرق السجون الكائنة تحت الأرض .

ثم تركه وجعل يتمشى حسب عادته .

فنظر بارداليان الأكبر عند ذلك الى ولده وقال له :

- إحدرك ان تعود بعد ذلك الى مثلها يا بني لان كل ما نغنمه من هذه المساعي هو انهم يفرقون بيننا .

وإذ لم يبق لنا في هذا الوجود غير ثلاثة أيام فلنصرفها معاً .

أواه ، يا بني ... انك لو أصفيت الى نصائحي ، لكنت الآن في أحسن حال .

ان المرء قد فطر على الشر وكان اول نصحي لك ان تحذر الرجال والنساء

فلماذا أردت ان تغير نظام الوجود منذ نشأ الانسان .
ان الرجل الشريف في الارض يشبه في عيون الناس حيواناً هائلاً بين تلك
الذئاب التي لا عد لها والتي يدعونها « الناس » .

فاذا اتفق وجود شريف بين الناس ، فإن هؤلاء الذئاب لا يهدأ
لهم روع ، ولا يرتاح لهم بال ، حتى يفتكوا بهذا الشريف ، بالقوة
أو بالحيلة ، أو بغير ذلك ، مما أعدته تلك الهيئة الجامعة ، من
ضروب الفتك .

فعلى مَ الاسف يا بني ، وهذه حالة الناس ؟ ولماذا التهمد العلك جزعت
من الموت ؟

فتهمد الشفالييه أيضاً وقال :
- الحق يا أبي اني أحب الحياة ، وإذا كان حب الحياة ضعفاً ، فأنا معترف
بهذا الضعف .

وفوق ذلك فقد خطري أن أمثل دوراً بدأت به وهو إني أحببت ان أحيي
عهد البسالة في زمن شارلمان .

بل أردت أن أشبه أولئك الأبطال ، أبطال العهد القديم . فأسير
والسيف متصلت في يدي ، لا يشغلني غير نصره الضعيف ، وغسل
يد الظالم .

فإن شقاء الانسان أكثر من شره .
وهذا المجموع من الناس الذي تشبهه بالذئاب ، لا يريد غير الهناء
والسلام .

نعم ، انه يوجد بينهم ذئاب خاطفة ... ولكن أكثر هذه الذئاب
من الملوك والأمراء وأهل السلطة والجاه ، الذين يستبدون بالانسان لنيل
مطامعهم .

ويكفي بضعة من أولئك البواسل ، لإيقاف أولئك الظالمين ،

عند حدم .
وقد كان كل مطعمي يا أبي ان أكون أحد هؤلاء الأبطال الذين يقاومون
هذه الذئاب .
وكأننا دائماً يتباحثان بهذه الأبحاث ، كي ينشغلوا بها عن ذكر لويزا ، فان
الأب كان يجادل ابنه هذه المجادلة كي ينسيه تلك الذكرى المؤلمة .
والابن يشاغل أباه ، بهذه المناقشات ، كي يمنع عسر البكاء ،
إشفاقاً عليه .
ولبنا على ذلك الى ليلة الجمعة فناما دون ان يذكرنا كلمة عما سيلقيانه غداً
من عذاب الموت الهائل .
وفي الصباح ، صبحا الأب قبل الابن ، وكان قد نفذ شعاع الصباح
من النافذة .
فنظر الأب إلى ابنه ، وهو لا يزال نائماً ، فوجده يبتسم وقد كان يحلم دون
شك بمن يحبها .
فوقف ينظر اليه نظرات ملؤها الحنو والأسف لان تلك الساعة الرهيبة
ساعة التعذيب قد دنت وليس منها مفر .
وعندها صبحا باردالبيان وفتح عينيه فرأى أباه ينظر اليه .
فارتعش الاثنان ، وحاول كل منهما أن يضبط نفسه ، إشفاقاً
على صاحبه .
وأقام كل منهما بجانب الآخر دون أن يتكلما . وماذا عسى ان يقولوا في
تلك الساعة الهائلة .
فكانا يفتظران ساعة التعذيب ، وقدم الجلاد ، وهما ساكتان
واجبان .
ثم وقف الاثنان فجأة ونظر كل منهما إلى الآخر نظرة وداع .
ذلك انهما سمعا وقع أقدام في الرواق المؤدي الى غرفتهما .

وكان كل منهما يكره نفسه على الصمت إكراهاً كي لا يفجر الحزن في قلب رفيقه .

وبعد بضع دقائق مرت بهما مرور الأجيال فتح باب سجنهما ودخل منه مونتليك حاكم السجن يحيط به عشرون جندياً .

فأمسك الأسيران كل منهما بيد الآخر .

وأشار الحاكم إشارة فأحاط الجنود بهما وقد برقت أعينهما بأشعة الفرح لانهما لم يفصلوهما .

فكانا كلما مشيا بضع خطوات يريان الجنود واقفين في موقف الحرس ، فقد جاءوا بجميع جنود السجن حذراً من فرار الأسيرين .

وما زالا يسيران والجنود محدقة بهما حتى تزلأ سلماتهما في جوف الأرض وانتهيا منه إلى غرفة متسعة .

وكانت هذه الغرفة غرفة التعذيب .

وكان الجلاد واقفاً فيها ينتظر الضحيتين وبالقرب منه رجل رأى بارداليان على نور المشاعل انه مورفر ، لان نور النهار لم يكن ينفذ إلى هذه الغرفة فأثاروا فيها المشاعل .

وكانت تبدر على مورفر علائم الكره الشديد ، فنظر إلى الأسيرين نظرة المنتقم الفائز .

فأجابه بارداليان الأصغر عن هذه النظرة بابتسام الاستخفاف .

وقد خصصوا لحراستهما ثلاثين جندياً قسموهم الى خمسة أقسام ولدى كل قسم مشعل ينير هذه الغرفة .

وقد رأى الأسيران في وسط تلك الغرفة آلات التعذيب على اختلافها ورأيا ذلك الجلاد الهائل يلقي الأوامر الى رجلين من أعوانه .

ورأيا حاكم السجن يتحدث مورفر .

ثم سمعا مونتليك يقول لمورفر : بأيها يجب ان نبدأ ؟

فتقدم الشفالييه بارداليان خطوة وقال : سيدي ...
وفي الحال هجم عشرة جنود عليه ، كأنهم خشوا أن يدفعه اليأس الى
عمل منكر .
فقال له حاكم السجن : ماذا تريد ؟
— أريد ان التمس منك التماساً .
— قل .
— التمس ان تبدأوا بي أنا .
فتقدم أبوه واعترضه قائلاً :
— إن ما تطلبه يا بني لا ينطبق على العادات المألوفة ، فأنا شيخ ولي حق
التقدم عليك .
فقال حاكم السجن : ذلك سيان عندي .
ثم نظر الى مورفر نظرة السائل المستفهم .
فأجاب مورفر بلمهجة تبين منها الحقد الدفين وقال : لقد أصاب الاب
فأبدأوا به .
ولمّا أراد ذلك للمبالغة في تعذيب الشفالييه فإنه أدرك ما يعاينيه من الشقاء
حين يرى أباه يعذب أمام عينيه .
ثم ارتد الى باب غرفة وضعت فيها آلات مختلفة ، وهناك امرأة واقفة في
زاوية الغرفة لا يراها أحد وقد لبست ثوباً أسود وعلى وجهها نقاباً أسود فكانت
تشبه الشياطين المجسمة .
وكانت هذه المرأة الملكة كاترين .
فأشارت الى مورفر إشارة بيدها .
فعاد الى موقفه ونادى الجلاد فقال له : إبدأ بالعمل .
فقال له الجلاد بلمهجة تدل على عدم الاكتراث : أنبدأ بالاب ؟
— نعم ، ويجب الاسراع .

فأشار الجلاد الى الجنود فقبضوا على بارداليان الاكبر .
فهاج بارداليان الاصغر عندها هياج العاصفة ، وزأر زئير الاسود حتى
ارتجف حراسه ووجفت قلوبهم من الخوف .

فجرد حاكم السجن خنجره ، وصاح مورفر قائلاً :
- هاتوا السلاسل .

وعند ذلك ، فتح باب غرفة التعذيب فجأة ، ودخلت منه امرأة
فقالت :

« باسم الملك أوقف التعذيب » .

فوجه الجميع عند ذكر اسم الملك ، وسقطت من يد الجلاد تلك السلاسل
التي كان عازماً ان يقيد بها الشفالييه بارداليان .
وعض مورفر شفته من الغيظ ، حتى كاترين نفسها فإنها لم تتمالك من
الارتعاش .

وقد رأى الجميع امرأة صبية رشيقة الحركات متأنقة الملابس ، وقد نظرت
الى الاسيرين نظرة شفت عن سرورها وقالت :

- ليتبارك اسم الله لقد أتيت حين الاوان .

فانحنى الشفالييه وقال :

- ماري توشيت ا

ودنا حاكم السجن منها وقال .

- من أنت يا سيدتي ؟

فأجابته ماري توشيت قائلة :

- إني رسولة ملك فرنسا ، وهذا كل ما يفيدك أن تعلمه .

- وكيف وصلت الى هنا ؟

فلم تجبه ماري ولكنها أعطته ورقة مطوية .

فأخذها الحاكم وقرأ فيها على نور المشعل ما يأتي :

« نأمر حاكم سجن التامبل ، ان يأذن بدخول حامل هذا الامر ، الى
غرفة التعذيب » .

شارل - الملك

ولما أتم قراءتها قالت له :

- والآن خذ واقرا هذه .

ثم ناولته ورقة أخرى فقرأ فيها ما يأتي :

« نأمر بإيقاف تعذيب بارداليان وابنسه ، وعدم استنطاقهما ، إلا
بأمر منا » .

شارل - الملك

فالتفت الحاكم عند ذلك الى قائد الجنود وقال له : أعد الاسيرين الى
سجنهما .

ثم قال للجلاد :

- وأنت عد الى شأنك ، وسترجع الينا متى أراد الملك .

فقال له مورفر : اصبر هنيئة فلم يقض الامر بعد .

- بل قضي ، فقد أمر الملك وأمره مقدس ... أيها الحراس إذهبوا
بالاسيرين !

وكان السجينان ، في خلال هذه اللحظة ، قد نظرا الى ماري توشيت نظرة
ملؤها الشكر والامتنان ، فعادا الى سجنهما تخفراهما الجنود وهما فرحان فرحاً
لا يحتمله سواهما .

وكذلك ماري توشيت فلما توارت ايضاً عن الانظار ، كما كانت تتوارى
الملائكة في الغمام في قصص الاقدمين .

ولم يبق في تلك القاعة الهائلة غير مورفر وموتليك .

فقال مورفر : إن الملك سيسر دون شك لاسراعتك في الخضوع لامره ،
ولكن هذا الامر قد يكون من غير الملك .

فأجابه سيان عندي أن يكون من الملك أو سواء ما زال الختم الملكي موجوداً عليه ، ومع ذلك فسل هذه المرأة للتي جاءت باسم الملكة .

فابتسم مورفر ابتسام قهر حين سمع الحاكم يتكلم عن الملكة كاترين دون احترام وقال له : هات الأوراق .

ثم أخذ منه الأوراق وأخذ مصباحاً ودخل بهما إلى الملكة .
فقالت له : لقد سمعت كل شيء وعرفت المرأة التي جاءت بهذا الأمر .
- إذاً هو الملك نفسه الذي أصدر هذا الأمر فماذا يجب أن أصنع .

- يجب أن تمتثل للأمر ، وأنا ذاهبة إلى اللوفر فأرى ما يكون ولا تخف ، لقد وهبتك هذين الأسيرين وهما لك . . واعلم انه يجب أن تعود إلى بعد ثمانية أيام في اللوفر ؛ وأبعد عن باريس خلال هذه المدة ، فسيان أول خطأ ارتكبته ، إنك أخطأت الأميرال ، فإذا ارتكبت خطأ ثانياً قبضوا عليك لأنهم يبحثون الآن عن المعتدي على الأميرال ، فإذا قبضوا عليك فلا حيلة لي في إنقاذك .

فارتعش مورفر إذ بات يعتقد ان بارداليسان قد أفلت من يده وعول على أن يخطر بحياته في سبيل انتقامه .

ثم انه كان واثقاً ان الملكة محتاجة اليه فالتفت اليها وقال :

- أظن يا سيدي ، ان مصلحتي تقضي علي بالبقاء في باريس ، وفوق ذلك فانهم سيبحثون بعد ثمانية أيام أكثر مما يبحثون الآن عن مطلق الرصاص على الأميرال .

فابتسمت وقالت : لا أظن .

ثم قبضت على ذراع مورفر وقالت :

- إني أحبك ، أسمعتم ؟ وان خطأك لم يكن لأنك أطلقت الرصاص على الأميرال ، بل لأنك أخطأته .

ولكن ذلك قد أتى بفائدة ، ولذلك أغفر لك هذا الخطأ ولذلك أعددتك

لما هو أشد خطورة من هذه المهمة .
فامتثل لما أمرتك به وابرح باريس وعد إلي بعد ثمانية أيام تعلم عند ذلك
حقيقة أفكاري .
وأما هذان الأسيران فلا تخف عليهما لأنهما في قبضتي .

فانحنى مورفر وقال : سأمتثل يا سيدتي .
ثم خرج وهو يقول في نفسه :
اني سأقيم في ضواحي التامبل فلا أظهر لأحد قبل ثمانية أيام لأني أحب أن
أرى أنا أيضاً ما يكون .

وكذلك الملكة فلما انصرفت يخبرها جندي واحد ، لأن جميع موظفي
السجن حتى حاكمه كانوا يجهلون ان هذه المرأة المرتدية بالملابس السوداء كانت
الملكة كاترين .

وانصرفت وهي تسأل نفسها فتقول :

— كيف اتفق ان خليفة الملك تهتم لهذين الرجلين ، وكيف نالت منه الأمر
بتأجيل التعذيب .. ذلك أمر لا بد لي من معرفته .
أما بارداليان وابنه فلا ينجوان مني فلأدع الآن الاهتمام بشأنهما ولأنظر في
شأن المهمة الكبرى .

* * *

ولنظهر الآن كيف ان ماري توشيت تمكنت من نيل هذا الأمر من الملك
فانقذت حياة بارداليان وابنه .

ذلك ان خادماً غرقة الملك دخل اليه في الساعة السابعة من الصباح فوجده
يخلع ثيابه ويتأهب للنوم .
فقال له الملك :

- إني لم أُنم بعد ، لقد أحييت الليل ساهراً أشتغل ، وأريد أن أنام إلى
إلى الساعة الحادية عشرة ، أسمعتم ؟ فقل لرجال البلاط اني أنتظرهم ساعة
الظهر للعب الكرة ، واذهب الآن فاني أحب أن أكون وحدي .

فانصرف الخادم وبقي الملك وحده .
وعند ذلك عاد إلى لبس ثيابه بدلاً من أن يخلعها ، وخرج من باب سري
في غرفته فمشى في رواق طويل انتهى منه إلى باب ففتحه ونزل في سلم ينتهي
إلى سرداب طويل فاجتازه وبلغ منه إلى باب حديدي ضخم ففتحه بطريقة
سرية وخرج منه فبات خارج اللوفر .

وكان يخرج دائماً من هذا السرداب حين كان يريد أن يعلم أهل البلاط ،
أنه مقيم في اللوفر .

ولما بلغ ضفة السين تنهد بملء رئتيه تنهد الارتياح ، وانتعشت نفسه
بهواء الصباح المنعش ، وابتسم لأشعة الشمس الذهبية ، بحيث لو رآه ناظر لما
عرف أنه ذلك الملك العظيم الذي بات ليلته عرضة للنوبات العصبية ، لأنه
أصدر أمره بآبادة الهوكينوت .

وذهب قوياً إلى منزل عشيقته ماري توشيت .
وذلك أنه لم يكن يجد راحة من عنائه إلا في ذلك المنزل ، وكان
حين تشتد هواجسه ، ويخاف تسميم الطعام والشراب والهواء في اللوفر ،
يذهب إلى منزل عشيقته ، فيأمن من خوفه ، ويشبع من جوعه ويبعث
آمناً مطمئناً .

فلما دخل إلى غرفة ماري توشيت ، وقف عند بابها وقفسة المغتبط
المسرور .

فانه رأى عشيقته جالسة عند نافذة مفتوحة بلباس الصباح وهي محولة
الشعر ، مكشوفة الصدر ، وعلى صدرها طفل يرضع .

وكانت تتمعن مبتسمة بجمال ذلك الطفل .

ولبت الطفل يرضع حتى شبع فأطبق عينيه ونام وعلى فمه نقطة من لبن أمه ..

فقامت ماري عند ذلك وحملته بملء السكون إلى مهده ، ووقفت تتفرس في وجهه وهي معجبة به كل العجب

وعند ذلك دخل الملك دون أن تشعر به فوقف وراءها ووضع يده على عينيها وهو يضحك .

وعرفته ماري للحال وقالت على سبيل المازحة .
من هذا الشرير الذي يمنعني عن رؤية ولدي . ان ذلك شديد علي
وسأشكوه إلى الملك .

ورفع يديه عن عينيها وقال لها :
- تفضلي يا سيدتي بعرض شكواك على الملك فإنه بحضرتك .
فعاذته ماري وهي تقول : إن القبلة الأولى يجب أن تكون للأم .
ونظر إلى ولده النائم وخشي أن يقبله حذراً من إيقاظه .

ثم أخذ بيد ماري وذهب بها إلى غرفة الطعام فانطرح على كرسي طويل وقال : لقد أنهكتي التعب والنعاس .

فجلست ماري على ركبتيه وقالت له وهي تعبت بشعره :
حدثني يا شارل بمتاعبك والقي علي همومك ... رباه مسا هذا الاصفرار ،
ومن الذي أتعبك هذا التعب ... على اني أرجو أن لا تكون قد عاودتك
النوبة ... قل كل شيء يا شارل .

- نعم لقد عاودتني النوبة الليلة الفائتة وكانت هائلة .

ومما يزيدني شقاء بها انها اختلفت عما كانت عليه ، فقد كنت قبلاً حين
تصيبني أصحو من إغمائي فأجد نفسي كما كنت .

أما الآن فاني أشعر قبل أن تصيبني ، إن الدنيا قد اسودت في عيني ،
وأجد نفسي قد ملئت حقداً على الناس والانسانية ، فأحب في تلك الساعة

تدمير كل ما يقع عليه نظري ، بل أحب أن أحرق باريس وأتفرج عليها
كما فعل الإمبراطور برومية ، بل أحب القتل وسفك الدم ، ويتمثل
لي ، أن الملوك لا يرهيبهم الناس ، إلا حين يظلمون ويستبدون
ويهرقون الدماء

— لا بأس أيها الحبيب فكل ذلك يزول حين تروح .
— نعم إنني محتاج إلى الراحة ولكن أين أجدها إلا عندك فسأني محاط في
الوفى بالمتآمرين .
— لا تفتكر الآن بهم يا شارل واخلد إلى السكينة والراحة وخذ حظك
منها ما زلت عندي .

قل لي كل شيء واذكر جميع متاعبك ، ولكن لا تقل لي أنك تخاف
المتآمرين ، فأنك لا تضطرب إلا حين يعرض لك هذا الخطر .
ولا تنس أنك الملك ، وأن زمام السلطة بيدك ، فلا يحسر أحد أن يد
يديه اليك بأذى .
وكانت تعزبه بمثل هذه الأقوال ، غير أنه لم يكن يريد أن يتعزى في
هذه الساعة .

وقد تجسست الأخطار في مخيلته ، ولكنه لم يكن يحسر على إظهارها
فجعل يخبرها أن دي كيز يؤامر على خلع وقتله ، وأن أمه قد ظفرت
ببرهان المؤامرة الجلي ، وأنها ستذهب بنفسها إلى السجن في هذا الصباح
وتحضر استنطاق وتعذيب رجلين من أشياع دي كيز .

نعم وهي ستعرف في الساعة العاشرة من هذين الشقيين بارداليان وابنه
كل الحقيقة إذ لا بد لهما من الإقرار بعد التعذيب
فصاحت ماري صيحة دهش وقالت :

— تقول أنهم سيعذبون شخصين يدعيان باسم بارداليان ؟
— دون شك فهما من خدام دي كيز ، ولا بد أن يكونا عارفين بكثير

من أسرارہ .

- مولاي ، اني التمس منك العفو عن هذين الشخصين .

- العفو عن هذين الأثيمين ؟ كيف ذلك يا ماري ، الملك فقدت الصواب .

- كلا ، كلا ... ألم أقل لك مرة ان حياتي كانت معرضة للخطر ، وان شخصين لا أعرفهما قد أنقذاني ، وقالوا لي انها يدعيان بريسار وروشيت ؟ إذا ، فاعلم انهما يدعوان بارداليان ، وهما اب وابنه ، لقد أكد لي راميس ذلك .

- وانت ترين انهما يؤامران ، وإذا لم يكن ذلك فآية فائدة لهما باخفاء اسميهما عنك .. إصفي الي يا ماري .. أتريدان ان اموت قتيلاً ؟
- شارل ، إني اقسم لك على ان هذين الشخصين لا يمكن أن يكونا من المجرمين .. إنك بحشت عنهما بحثاً طويلاً كي تكافئهما على انقاذي ، وتغمرهما باحسانك . أتريد أن يكون جزاؤهما هذا التعذيب الهائل ..
شارل انهما انقذاني ، وإذا كنت لا أزال مع ولدك في قيد الحياة فذلك بفضلهم .

- ماري ؟

- كلا .. إني أكون أثيمة خائنة إذا تفاضيت عن هذين الشريفين وتركتهم يتعذبان ويموتان بعد أن انقذاني من الموت .
وبعد ، ألا تستطيع ان تأتي بهما إلى اللوفر وتستنطقهما انت دون أن يكون للجلاد شأن بهما . .

انهما يعترفان لك بكل شيء ، وأنا اضمن ذلك .

- لقد اصببت ، فما الذي يمنعني عن ان اتولى استنطاقهما بنفسي .
فاضطربت ماري سروراً وأخذت بيده إلى مائدة عليها ادوات الكتابة
فقالت له :

— اكتب ايها الحبيب . اكتب الأمر القاضي بتأجيل التعذيب .. واذا شئت ليمبقيا في السجن الى ان ترى في امرهما رأيك .

فكتب الملك ذلك الأمر .

فأخذته ماري فرحة وقالت : اين هما الآن ؟

— في سجن التامبل ، وسأبعث برسولاً بهذا الأمر .

— كلا ، بل أنا اذهب بنفسي ، فان الساعة لم تتجاوز التاسعة .

ثم التفت مسرعة وشاحاً على كتفيها ولبست قبعتها وقالت له :

— اكتب لي أمراً يؤذن لي بالدخول الى السجن .

فكتب ذلك الامر ايضاً وختم الاثنين بخاتمه الملكي ودفعتها لـ ماري ،

فأخذتها شاكرة وخرجت مسرعة الى السجن .

وقد عرف القراء ما جرى لها فيه .

أما الملك فانه اقام هنيئة وهو مطرق مفكر مهموم ، ثم قام الى مهد ولده

فنظر اليه نظرة حنوا لا توصف .

وقد غلبه الحنو فقبله قبلة طويلة ، ثم خرج من ذلك المنزل عائداً الى اللوفر

دون ان ينام أو يستريح .

الدوق دي كيز

عندما برحت الملكة كاترين سجن التامبل ، رجعت سرّاً إلى اللوفر حيث كان ينتظرها فيه بعض النبلاء ، الذين واعدتهم على اللقاء في الساعة الثامنة كما تقدم .

وقد ساء لها جداً صدور أمر الملك بتأجيل استنطاق بارداليان وأبيه ، ومنع تعذيبهما .

وذلك لأن هذا التأجيل أفسد خططها ، إذ كانت ترجو ان تقف منها على برهان يثبت خيانة الدوق دي كيز
وقد كانت اعتمدت على هذا البرهان ووضعت مقدماً خطة تستطيع بها أن تعيث بالدوق كما تشاء .

ولكنها اضطرت الى الرجوع عن هذه الخطة ، وعادت الى اللوفر ، وهي بأسمة الثغر ، طليقة الحيا ، وليس على وجهها شيء مما يدل على ما لقيته من المراقيل .

وقد دخلت إلى غرفتها من رواق سري ، فوجدت خادمتها تلتظرها ، فقالت لها :

- من يوجد عندنا من الأسياء ؟

- الدوق دالنجو والدوق دي كيز والدوق أومال والمستشار وكوندي

والمارشال تافان ودامفيل والدوقان نيفرس ومونتبانسيه .

— وأين رئيس الحرس ؟

— إنه في موقفه مع حراسه .

— وماذا يصنع الملك ؟

— إن جيلاته برج اللوفر سرّاً في هذا الصباح ، وقد عرفت ذلك من لوريون ، مراقب الأبواب ، ولكن جميع الموجودين في اللوفر يعتقدون أن الملك قائم .

فأزاحت الملكة سجفاً ورأت من ورائه نانسي قائد حراسها واقفاً في موقف الحراسة وهو مجرد حسامه .

فظهرت عليها علائم الرضى وجلست حول مائدتها واستوثقت ان خنجرها لا يزال في مكانه ثم قالت للخادمة :
— أبلغني الدوق دي كيز إنني أنتظره .

وبعد هنيهة أقبل الدوق دي كيز ، وهو لابس أجمل الملابس ، حسب عادته في التأنق ، فالتحنى أمام الملكة ووقف بملء المعظمة والجلال .

فابتسمت الملكة له الطيف ابتسام ، وأشارت إليه ان يجلس فجلس بجانبها وجعل ينظر إليها نظرات الاكفاء للاكفاء
وساد السكوت دقيقة بينهما ، كانت كاترين تحاول في خلالها ، أن تصرعه بنظراتها .

ولكنها بالرغم عن قوة سلطانها وقوة جنانها ، لم تتمالك عن الارتعاش ، لأن الدوق كان ينظر إليها نظرات من يحسب نفسه في منزلتها ، ولا جرم فقد كان يعتقد انه لا تمضي ليلة او ليلتان حتى ينادي به الباريسيون ملكاً لفرنسا بدلاً من شارل التاسع .

وقد ساء الملكة ما رأت من دلائل كبريائه ، ولكنها كظمت الفيظ وقالت :

— لقد أخبروك دون شك يا حضرة الدوق ان مولاي الملك عزم عزمًا باتًا على إنقاذ المملكة من أعدائها الهوكينوت .

— لقد علمت بهذا العزم يا سيدتي وأحسب نفسي سعيداً به ، وإن كان قد تأخر إلى الآن .

— إن الملك هو الحاكم المطلق ، وله وحده ان يختار الزمن الموافق لتنفيذ أغراضه ، بل هو يعرف ان يختار ذلك الزمن أكثر من أولئك المراوغين المحتالين ويعرف أن يجد الساعة الصالحة لضرب أعداء الكنيسة ، وأعداء عرشه الضربة القاضية .

فابتسم الدوق ولم يجب .

فقالت كاترين :

— أيستطيع الملك ان يعتمد عليك في هذه المهمة .

— إنك تعلمين يقيناً يا سيدتي إنني ورثت عن أبي مبدأ الدفاع عن الكنيسة فلا أتأخر لحظة عن قضاء مثل هذه المهام .

— حسناً فأية مهمة خاصة تريد ان تتولاها يا حضرة الدوق .

— مهمة القبض على كوليفي ، لأنني أريد إرسال رأسه إلى أخي الكاردينال .

فاصفر وجه كاترين ، لأنها هي أيضاً وعدت بإرسال رأس هذا الأميرال إلى البابا .

لكنها لم تظهر شيئاً من مخاوفها وحقدتها وقالت :

— ليكن ، ولكن لا تعمل شيئاً قبل ان تسمع أجراس كنيسة سانت جرمين وهي العلامة المتفق عليها .

— أهذا كل ما تريده سيدتي .

— نعم ، ولكنك ما زلت من أنصار العرش والكنيسة فلا بد لي من أن أظهر لك ما اتخذته من أسباب الاحتياط للدفاع عن اللوفر ، إذا خطر لبعض

المجانين ان ياجموه .
وعند ذلك نادى نانسي ، قائد حراسها ، فأسرع الى تلبية فداها ،
فقال له :

— كم يوجد في اللوفر من حملة البنادق يا نانسي ؟
— الف وخمسمائة .

فابتسم الدوق .
وكانت كاترين تراقبه خلسة فقالت لنانسي :
— وكم لدينا غيرهم .
— ألفا جندي وألف فارس .
فقطب الدوق حاجبيه فقالت :

... ولم لدينا غير ذلك ؟ لا بأس ان تقول كل شيء أمام الدوق يا نانسي لانه
من أوفى خدام جلالته .
فقال نانسي : ولدينا أيضاً اثنا عشر مدفعاً .
— أهى من مدافع حفلات الأعياد ؟

— كلا يا سيدتي بل هي من مدافع القتال ، وقد أدخلناها سرّاً إلى اللوفر
ليلة أمس .

فاصفر وجه الدوق ، ولم يعد يبتسم ، بل زالت عن وجهه علائم المظمة
وعاد الى المبالغة باحترام الملكة .

وأضافت : لا بات من تطمين الدوق يا نانسي ، فقل ما جاءنا به البريد منذ
ثلاثة أيام

فأجاب نانسي بلمهجة المنذهل : لقد تضمن هذا البريد يا سيدتي ، أن
أوامر الملك قد نفذت ، وان كل وال من ولاية الأقاليم أرسل من لديه من الجنود
إلى باريس .

— ألم يرد منهم أحد بعد .

— كلا ، ولكن جاءتنا الأنباء بخبرة بقدوم الطلائع ، وانت ستة آلاف فارس سيصلون إلى باريس الليلة ، أو صباح غد . وأنه بعد ثلاثة أيام ، سيكون تحت أسوار باريس عشرون ألف جندي ، يخضعون لأمر الملك .

فصعقت هذه الأنباء الدوق دي كيز ، وقال في نفسه : لقد أحبط المشروع .

ثم انحنى أمام الملكة باحترام عظيم لم يتعوده من قبل .
وعاد نانسي إلى الحديث فقال :

— الشيء بالشيء يذكر ، فهل تأذنين لي بهذه المناسبة ان أسألك عن يتولى قيادة هذه الجنود في اللوفر .. العله المسيو دي كوسين ؟

فاتقدت عينا الدوق ببارق من الرجاء لان دي كوسين كان من أشياعه ، كما عرف القراء في الأجزاء السابقة .

ولكن جذوة هذا الرجاء لم تلبث ان انطفأت ، لان كارين أجابت نانسي فقالت :

— إن الملك عين دي كوسين لحراسة قصر الأميرال ، فليبق في مكانه ، وأما القيادة في اللوفر فستتولاها أنت يا نانسي ، لأنني واثقة من حسن إخلاصك .

وركع نانسي وقال : إني أصدق ، في خدمة بيتكم الكريم ، حتى الموت .

— وأنا واثقة مما تقول فابدأ منذ الليلة في هذه المهمة وضع الجنود في مواضعها عند الابواب وليكن الفرسان متأهبين في ردهة القصر الكبرى ، وضع حول الملك أربعمئة جندي .

وإذا رأيت بعضاً يحاولون الهجوم على اللوفر ، فأطلق عليهم النار دون استئذان مهما كانت طبقات ارتكك الناس ، ولا فرق ان يَكولوا من الكهنة

أو الهوكينوت أو الكاثوليك ..
- إني أقتل كل من يتعرض للهجوم دون إشفاق فمن يريد أن أعين الحراسة
جلالتك ؟
- لا حاجة بي الى الحراس لان الله يحميني .

فانصرف نانسي وبقيت الملكة مع الدوق فقال لها :
- إن سيدتي تعلم مقدار إخلاصي في خدمة الملك والكنيسة .
- لا ريب عندي في ذلك يا دوق ، ولو لم تكن قد اخترت لنفسك مهمة
قتل الأميرال لعهدت اليك ان تتولى أنت حماية اللوفر .

فعض الدوق شفته حتى كاد يدميها فقال :
- لم يبق علي يا سيدتي إلا ان التمس منك استقبال رجل القيت اليه بعض
أوامر بشأن الليلة القادمة فإن هذا الرجل مشكك ولا يقدم على ما عهدت به
اليه إلا بأمر جلالتك .

- ليدخل .
فخرج الدوق ، وأشار إلى رجل هائل الخلقة ، كان واقفاً ينتظر في
آخر الرواق .

فأسرع الرجل إلى تلبيته ودخل به إلى الملكة .
فنظرت اليه معجبة بهذا الجسم الضخم العظيم ، فسر الرجل لهذا الاعجاب
وجعل يفتل شاربيه .

فقالت له : لقد عهد اليك قضاء أمر هذه الليلة .
- نعم وهو قتل الكافر ، فإذا أذنت جلالتك قطعت رأسه .
- نعم إني أذن لك فانهب وامتلئ لمولائك .
فبقي الرجل واقفاً في مكانه ولم ينصرف .

فقال له الدوق : ألم تسمع ؟
- نعم ولكنني أحب ان أخرج بعدها واثقاً مطمئناً من باريس وان يصحبني

ثلاثة من أصدقائي إلى رومة وأنت تعلم يا مولاي ان أبواب باريس مقفلة لا تفتح لأحد إلا بأمر خاص .

فأخذت قلماً وكتبت مسرعة ما يأتي :

« تأمر جميع حراس الأبواب في باريس ان يدعوا حامل هذا الأمر يخرج من باريس مع من يصحبه من الرفاق » .

ثم دفعت الورقة اليه فأخذها وهم بالانصراف .

فأعطته الملكة كيساً ملأ من الذهب وقالت له : لقد نسيت هذا الكيس فهو جائزتك .

فأخذ الرجل الكيس وانصرف ، وهو يعتقد انه أربب الملكة بضخامة جسمه وكبر شاربيه .

فقال الملكة عند ذلك للدوق : هلم بنا الآن إلى قاعة الاجتماع للمداولة مع الاسياد .



وطال اجتماع هذا المؤتمر الى الساعة السابعة مساء .

وكانت كاترين قد استدعت الملك مراراً ، ولكنه كان يلعب بالكرة مع الهوكينوت فأبى ان يجيب نداء أمه .

وكان عالماً بعقد المؤتمر ولكنه كان يرجو ان لا يجسروا على تقرير ذلك الامر الخطير في غيابه .

وفي الساعة الثامنة من المساء عقد اجتماع في قصر الدوق دي كيز حضره كل من كان يعتمد الدوق عليهم في مهماته وكل من كانوا يطعمون بالتقدم في ملكته الجديدة ويأتمرون معه على خلع الملك .

فوقف الدوق بينهم موقف الخطيب وقال :

— أيها السادة إننا سننقذ الكنيسة في هذه الليلة فقد عرف كل منكم ما

يجب ان يفعله

فساد السكوت بين الحاضرين وأتم الدوق حديثه فقال :

— أما مشروعاتنا التي تعلمونها فلا بد من تأخيرها إلى فرصة أخرى لأن كاترين واقفة موقف الحذر ولنتظاهرها بالاخلاص لذلك وإننا من خير رعاياه... فاذهبوا أيها السادة واصبروا مثلي فلا بد من الصبر .

وكانت علائم الاضطراب والقلق بادية على وجهه الجميل فلم يحسر أحد أن يسأله عن سبب هذا الانقلاب ونقض أوامره السابقة . فانصرفوا وهم آسفون لتأخير تحقيق مطامعهم .

وبقي الدوق في قصره من الساعة التاسعة الى الحادية عشرة وهو يستقبل رهبان الاديرة ويلقي الاوامر على مشايخ الخارات ويقول لهم : لقد دنت الساعة فارووا ظمأكم من الكفار بأمر الملك فهو أراد .

فيصيحون جميعهم : ليبت الهو كينوت !

ويصبح الدوق في أثرهم وهو يكاد يتميز غيظاً : هذا ما يريد الملك !

وإنما كان يقول هذا القول لان أمانيه بنيل الملكية في ذلك الليلة ، قد ذهبت أدراج الرياح ، فأراد أن يلقي مسؤولية المذبحة الهائلة على عاتق الملك .

وكانت تلك الليلة صافية الاديم وقد تألقت نجومها في السماء كأنها أرادت الإشراف على المذابح الدموية التي يرتكبها الانسان لجهله .

ثلاث حوادث

كانت تجري في تلك الليلة ثلاث حوادث مختلفة وهائلة .
 إحداها في سجن التامبل حيث سجن بارداليان وابنه .
 والثانية في قصر الدوق دامفيل الكائن بقرب باب مونغارتر .
 والثالثة في خمار « ميت يتكلم » وهي خمار كاتي .
 ففي الساعة التاسعة ، من تلك الليلة ، دخلت إمرأتان سرّاً ، إلى
 سجن التامبل .
 وسار بهما ، الذي أدخلهما ، إلى البناية الخاصة بمونتليك ، حاكم
 السجن .
 وهاتان المرأتان هما البغيتان ، اللتان تقدم لنا وصفهما في الفصول
 السابقة .
 وكان مونتليك ينتظرهما وهو جالس حول مائدة وضعت عليها صحنون
 الطعام الشهوي وقناني الخمر المعتقة .
 وقد أطلق سراح خدمه ، تلك الليلة ، كي يبقى وحده مع
 عشيقته .
 فلما جاءت البغيتان ، كان قد أشرف على السكر ، لانه شرب
 الزجاجة الرابعة .

وقد دهش للملابسهما ، ولما كان عليهما من الحللى بفضل كاتي ، ولقب
إحدهما بالملكة مرغريت ، والثانية بملكة اسبانيا . وجلس بينهما وهما تملآن
كأسه كلما فرغ .

وما زالوا على ذلك ، إلى أن بلغت الساعة الثانية بعد انتصاف
الليل ، وبلغ السكر من الحاكم أقصى مبالغه ، وانطرح على الأرض نائماً
وهو لا يعي .
وعند ذلك ، أخذت البغيتان تصفيان ، وقد بدت عليهما علائم
الرعب .



ولنذهب الآن الى قصر الدوق دامفيل قرب مونمارتر .

فإن هنري عاد إلى قصره بعد انتصاف الليل بساعة ، وكان مقطب
الجبين ، عابس الوجه ، لأن رئيس المؤامرة ، وهو الدوق دي كيز أمر أن
لا يهاجوا اللوفر .
وفي ذاك ما يؤخره عن الوصول لأمانيه .

ولكنه كان قد تمزى عن ذلك بفرح وحشي ، لأن أخاه كان
معدوداً من أنصار الهوكينوت ، وهو رئيس الأحزاب السياسية أيضاً ،
فتقيد اسمه في جملة الذين حكم عليهم بالقتل ، وعهد إلى هنري مهاجمة
قصره وقتله .

فكان فرح هذا الأخ المفترس مزدوجاً ، لاعتقاده انه سيدشفي غله بالانتقام
من أخيه ويظفر بزوجته حنة بعد قتله .

وأما بقية أمانيه فسينالها بعد ان تسنح له فرصة تؤذن للدوق دي كيز
بأدراك مقاصده من الهجوم على اللوفر .

وعندما دخل هنري إلى قصره جعل يتفقد الحامية ، فكانت القاعات غاصة بالجنود وجميعهم مدججون بالسلاح متساهبون للقتال ، وفي مقدمتهم الفيكونت اسبرمونت عدو برداليان الأكبر .



وأما الخمار « ميت يتكلم » فقد كانت صاحبته كاتي صرفت جميع زبائنها في الساعة التاسعة من المساء وأقفلت الباب .

وعند انتصاف الليل فتحت ذلك الباب ، فجعلت النساء تتوارد اليه ، فما مضى نصف ساعة حتى غصت الخمار بأولئك النساء على اختلافهن ، من راقصة ومتسولة ومستكشفة الطوالع والمتشوهات من عرجاء وكتعاء وحذاء إلى آخر ضروب العاهات .

فكانت كاتي تحسن استقبالهن .
ثم لما انتظم عقدهن جاءت بكل ما كان عندها من الخمر والنقود فجعلت تسقيهن وتنفخنهن بالنقود .
ثم نهضن فجأة بعد أن قالت لهن كاتي بضع كلمات وخرجن من تلك الخمار بحيث لم يبق فيها أحد .

وبعد ذهابهن قامت كاتي إلى خزانة فأخرجت منها كيساً يحتوي على ثلاثمائة ريال وتنهدت قائلة :
... هذا آخر ما بقي لي
ثم وضعت الكيس على مائدة ووقفت تصغي .

وفي الساعة الأولى بعد انتصاف الليل عادت الخمار إلى الامتلاء بعد فراغها وكان كل زائراتها من النساء .
ولكنهن لم يكن هذه المرة من أهل العاهات ، بل كن من أهل الظرف

والكياسة أكثرهن جميلات وكلهن بغيّات

فجلسن في الخمارة يشربن ويغنين ، حتى أفرغن كل ما كان عند كاتي من الخمر .

وبعد ذلك أخذت كاتي توزع عليهن ما كان في الكيس من النقود حتى لم يبق فيه شيء .

فأخذ البغيّات بالانصراف وخرجن من الخمارة إلى تلك الشوارع الهادئة الساكنة .

وبعد انصرافهن أخذت كاتي مصباحاً ونزلت إلى القبو فافتقدته ، فلم تجد فيه زجاجة خمر . فصعدت إلى المطبخ فلم تجد فيه قطعة من اللحم القديد ، فدخلت إلى غرفتها وفتحت خزانها فلم تجد فيها قطعة حلي لأنها باعت منذ يومين كل ما كان لديها في سبيل الحصول على المال ، بحيث باتت فقيرة لا تملك شروى نكير .

ولكنها لم تحفل بما دامها من الفقر ، وأخذت خنجراً ووضعت في حزامها وأقفلت باب خمارتها وخرجت فجمعت تسير متاهلة كأنها سائرة لغرض سري ، وقد دهشت لهذا السكوت الخيم على باريس .

ما وراء هذا السكوت

وجعلت كاتي تسير وهي معجبة لهذا السكوت ، تفتكر بأسبابه فلا تهتدي اليها ، إذ لم تكن رأت قبل الآن شوارع باريس خالية مثل هذا الخلو حتى من اللصوص .

وفيما هي تسير رأت باب منزل جميل قد فتح وخرج منه نحو عشرين رجلاً عليهم ظواهر النعمة .

وكانوا جميعهم مسلحين بأسلحة مختلفة .

وفي مقدمتهم رجل يحمل مصباحاً وآخر يحمل ورقة وجميعهم واضعون على صدورهم صلباناً ذات لون أبيض .

وسار أولئك الرجال يتقدمهم حامل الورقة بجانب حامل المصباح .

فهاج منظرهم فضول كاتي وأرادت ان تعلم إلى أين يذهبون .

فتبعتهم حتى وقف حامل الورقة عند باب منزل ووقف الجميع .

ففتح الرجل الورقة وقرأ فيها ، ثم دنا من ذلك المنزل ، ورسم علامة على بابه .

ثم استأنفوا فدنت كاتي من ذلك المنزل بعد انصرافهم ونظرت الى العلامة فرأت انها صليب أبيض رسم بالطباشير .

فسارت في أثرهم ورأت أنهم وقفوا أيضاً عند منزل آخر ورسموا على بابه

العلامة نفسها

ثم انصرفوا إلى شارع آخر ومضت كاتي في سبيلها .

ولكنها لم تسر بضع خطوات حتى لقيت عصابة أخرى كالعصابة السابقة يتقدمها رجل يحمل ورقة وهم يقفون عند بعض الأبواب ويرسمون عليها تلك العلامة .

ثم رأت عصابة ثالثة فرابعة وكانوا جميعهم يسرون ساكتين فلا ينبسرت بحرف كأنهم يخشون ان يوقظوا النيام .

وكانت كلما التقت عصابة بأخرى ، تقدم الرجلان اللذان يحملان الورقة فتبادلا بضع كلمات مسماء ، وذهبت كل عصابة في شأنها ، كأنها كانت تتبادل كلمة السر .

وقد رأت كاتي أن هذه العصابات كثيرة ، فحاولت أن تعد الأبواب التي رسمت عليها العلامات ، ولكنها رجعت عن ذلك القصد ، لكثرتها .

ولبثت على ذلك إلى ان سمعت الساعة الكبرى تدق ، فارتعشت وقالت : ماذا أصنع هنا ، إن الساعة قد بلغت الثانية ، وقد تأخرت عن الميعاد

* * *

في تلك الساعة ، أي في الساعة الثانية بعد انتصاف الليل ، كان الدوق هنري دي كيز ممطياً جواده ، في ردهة قصره الكبرى ، وهي غاصة بالجند

وكان الدوق دي اومال واقفاً بالقرب من قصر الأميرال كوليني يصحبه مائة رجل من حملة البنادق .

وكان مستشار الملك واقفاً قرب كنيسة سانت جرمين وهو يصدر الأوامر
بصوت منخفض على شيخ حارة يصحبه خمسون رجلاً
وكان هنري دي مونمورانسي خارج قصره ينتفض من الجزع إذ ضاق صبره
عن انتظار الساعة الممينة .
وكان ممتطياً جواده يحيط به ثلاثمائة فارس من أعوانه .
وكان كرسي شيخ الجزارين واقفاً قرب قصر أحد مشاهير الهوكينوت
يجماعة من أبناء حرفته .
وهكذا جميع من تولى زعامة في تلك المذبحة التاريخية الهائلة فقد كان في تلك
الساعة واقفاً مع أعوانه في موضع من المواضع التي يقيم فيها الهوكينوت وغيرهم
من المتهمين التي رسمت العلامة على منازلهم
وكانت الرسل تسير كل حين ، من عضابة الى عضابة ، فتوصل أوامر
الرؤساء .
وهذه العضابات التي كانت تنتظر بملء الجزع ان تسمع جرس كنيسة سانت
جرمين لتفتك بعباد الله الفتك الذريع كانت مؤلفة من أعيان باريس وصفوة
نبلائها ورهبانها .
وقد ساد بينهم ذلك السكون وحلت عليهم رهبة الموت .

أعلم أم جنون ؟

فبين الساعة الثانية والثالثة من تلك الليلة ، حدث حادث هائل في
سجن التامبل .

وكان بطلا هذا الحادث هما بطلا هذه الرواية ، بارداليان الاكبر
وبارداليان الاصغر .

وهي حادثة تفوق حد التصور ، حتى أن قلم الكاتب قد يقف عند سردها
من الرعب .

ولكننا لا نجد بدأ من ذكرها ، لأنها خاصة ببارداليان . وإنما نذكر
الآن مقدمتها الخاصة برينيه الفليكي ، فقد كان هذا الرجل صاحب ذاك
الفعل المنكر .

كان رينيه هذا من المشتغلين بالعلم ، وأخص ما كان يشتغل به رصد
الكواكب والكيمياء .

فلم يفر من الكيمياء إلا بانقذانه تركيب السموم ، واختراعه آلات
الموت الرهيبة .

فهو قاتل ملكة النافار بذلك الصندوق المسموم ، كما تقدم .

ولم يستفد من علم الفلك غير الهوس والتطرف ، لاعتقاده بإمكان
مخاطبة الارواح .

وكان مما يعتقده ان لكل إنسان جسمين ، واحداً في الارض وآخر في الكواكب ، كما انه كان يعتقد اعتقاداً راسخاً بالخلود ، وإمكان إحياء الموتى .

وله في ذلك آراء لا متسع لذكرها في هذا المقام الفصامي .
فنتكفي بالقول انه كان يعتقد اعتقاداً مكيناً بمناجاة الارواح ، وإحياء الاموات وإمكان خلود النفوس .

فلا نعجب لاعتقاد مثله ، في مثل ذلك العهد ، عهد الخرافة والسحر والشعوذة والتدجيل ، فإننا نرى في هذا العصر عصر النور والحضارة والعلم والعرفان ، بعض كبار الاطباء يشتغلون بما كان يشتغل به رينيه ويحاولون إحياء الموتى .

ولما اغتالت كاترين ابنها وولده ماريلياك ، كان واقفاً خارج الكنيسة . حتى إذا خرج الرجال الاربعة بجثة ذلك الرجل المنكود أمرهم ان يسيروا بها إلى قصر رصده الذي بنته له كاترين .

وبعد ساعة كانت جثة ماريلياك ممددة على مائدة رينيه ، ينظر اليها باكياً .

حتى اذا نضبت دموعه أقفل باب غرفته وفتح النافذة فأخذ نظارتيه إذ تبين له من الكواكب انه يستطيع إحياء ولده من الموت واستحضار نفسه الثانية من النجوم .

فبدأ يغسل جراح ولده ثم تفقدها جرحاً جرحاً فرأى ان أكثرها كانت قاتلاً وقد أصاب بعض الخناجر القلب .
ولكنه لم يبال لاعتقاده ان القلب آلة الحياة وان دورة الدم تحرك الآلة وان النفس تحرك الدم .

أما النفس فيستحضرها من الكواكب وأما الدم فيستخرجه من الناس فتعود الحياة الى ولده ويهرب به فيبلغ من نكاية الملكة ما أراد .

هذا ما كان يعتقد ذلك الرجل على فشله في كل تجربة ، ولكن موت ولده هاج به ذلك الاعتقاد ، بل ذاك الجنون .

غير ان جنونه كان منحصراً بهذا المعتقد دون سواه .
وكان لا بد له في تلك الساعة من مناجاة الأرواح لأمرين .
أحدهما التفتيش عن نفس ولده ، الهائمة في تلك العوالم لتحريك الدم ..

والثاني سؤال تلك الأرواح عن الدم الصالح لإدخاله في جسم ولده لتحريك القلب

فترك ولده في موضعه وذهب إلى غرفة الرصد ، وأقام يرصدها إلى الصباح وهو قائم في مهامه الخيال .
وقد تجرد عن المادة وشخصت عيناه إلى اللانهاية حتى مثلت له كثرة التفكير ان روح ولده تناجيه .

ولعله كان في هذه الساعة من الحالمين .
غير انه وقف وقفة المجانين في الغرفة وجعل يقول :
ولدي ماذا تريد .. من أين أتيت ، اطمني أيتها الروح فستلبسين جسمك الجميل في هذه الأرض ..

ديودات ان امك قد انتزعت كل دمائك .. ولم يبق في جسمك قطرة دم ..

ديودات قل . أي دم تريد أن أدخله إلى جسمك ..
ثم تمثل له كأنما هذه الروح تكلمه ممساً فوضع يديه وراء أذنيه شأن المصفي وقال : من . دم من .. صديقك الحميم ؟ من هو هذا الصديق ؟
تقول انه في السجن ، لا أستطيع الوصول اليه ، وأي سجن لا أستطيع دخوله ؟ قل ما إسم هذا الصديق ؟ بارداليان ؟
نعم نعم عرفته .. إطمئن يا بني وارجمي أيتها الروح الهائمة إلى مقرك ،

فسيكون لك هذا الدم

ولا نعمل كيف خطر لرئيسه أن يذكر بارداليان ، فقد كان شأنه في تلك الساعة شأن الحالم ، بل ربما كان حالماً ، وقد تمثل له خيال ولده لكثرة التفكير به ولاعتقاده السابق بإمكان المناجاة فخيّل له أنه يكلمه ، وكان يعتقد أن دم الأصدقاء أنجح لولده .

فمثلت له الذاكرة المضطربة بارداليان ، إذ كان يعلم أنه من أصدقاء ولده أ .

ولما كان يناجي الروح في تلك الساعة إلا لسؤالها عن الدم الصالح لادخاله في جسم ولده ، خيل له أن الروح تطلب إليه دم بارداليان ، أي دم ذلك الصديق .

وهو جنون غريب ، ولكنه غير مستغرب من أولئك المشتغلين بعلوم الخيال .

وقد روى عنهم الراون ما لا تذكر معه هذه الحادثة في شيء . ولما صعدا رئيسه من سكرة خياله ، عاد إلى جثة ولده ، وقد أشرق الصباح ، فوضع عليها بعض مواد تقيها من الفساد ، وذهب إلى غرفة أخرى وهناك فتح درجاً وأخرج منه ورقتين ختمتا بختم الملك ولا كتابة عليهما . ولا ندري أقال الورقتين بواسطة الملكة كاترين أم سرقهما ، أم كان ذلك الختم مزوراً .

فإن ذلك الرجل كان قادراً على نيل ما يريد في ذلك البلاط الذي لا تسود فيه غير الملكة كاترين وهي تلميذته وأم ولده . ولما افتقد الورقتين أخذ أحدهما وافتكر هنيئة .

ثم كتب على تلك الورقة بضعة أسطر فوق الختم الملكي ، وذهب توّاً إلى سجن التامبل .

وهناك قابل الحاكم مونتلوك ، وأراه الورقة المكتوبة والختم

بختم الملك

ولما قرأها مونتليك نظر إلى رينيه ، وقد ظهرت على وجه ذلك الحاكم
علائم الذعر الشديد ..

وكان رينيه يتوقع أن يرى منه هذا الرعب فقال له :
ماذا أصابك ؟

- لا شيء ، ولكنني لا أعلم إذا كانت هذه الآلة الهائلة تصلح للعمل
الآن ، لأنها هجرت منذ عهد بعيد ، وقد بطلت هذه الفظاظة ، فبطل
استعمال هذه الآلة .

فأجابه رينيه قائلاً : لا تخف تعطيلها ، فأنا أتولى إصلاحها إنما أرجو أن
تجمعني بالذي يتولى إدارتها .
- إذا تعال معي

وسار مونتليك وإياه في رواق طويل انتهى منه إلى غرفة ضيقة
فقال له :

- إن الرجل في هذه الغرفة فادخل إليه ، أما أنا فاني ذاهب لإنزال
الأسيرين إلى المكان المعين ، فهل يجب أن أكون حاضراً ساعة العمل .
- كلا . .

فانصرف الحاكم مسرعاً ، كأنه يريد الإسراع في الهرب من هذا الرجل
أو أنه يسرع كي يتأهب لاستقبال البغيتين اللتين واعدتهما على اللقاء في
هذه الليلة .

أما رينيه ، فإنه دخل إلى الغرفة ، ولقي فيها رجلاً كان يشتغل
بإصلاح نعله .

وكان هذا الرجل ضخم الجثة ، هائل الخلقة ، عريض المنكبين ،
شديد العضل .

وقد كان من المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة المؤبدة فأطلقوا سراحه

مشرطين عليه أن يعمل في سجن التامبل أعمالاً خاصة .
فأراه رينيه ورقة مختومة بختم الملك .
فأشار الرجل دون أن يضطرب إشارة تدل على الامتثال .
فألقي إليه رينيه عند ذلك أوامره بصوت منخفض .
فأجابه الرجل قائلاً :
- حسناً فيها أنا ذاهب الآن .
- كلا ، ليس الآن .
- متى ؟

- في الليل ، فلاني لا أستطيع أن أكون هنا قبل الساعة الثالثة والنصف
بعد افتتاح الليل ، وأريد أن أشاهد العملية .
- حسناً وسأبدأ بإدارة الآلة في الساعة الثالثة ، أي قبل حضورك
بنصف ساعة .

فأشار رينيه برأسه إشارة المصادقة وانصرف .
ولكنه حين وصل إلى باب السجن الخارجي خطر له خاطر فقال :
ولكن يجب أن أراه ولا بد من أقرأ في يده .

الالة

بعد أن خرجت ماري توشيت من السجن وأنقذت بارداليان وابنه من ذلك العذاب الهائل الذي كانا ينتظرانه ويتوقعان بعده الموت ، أعاد السجنان الأسيرين إلى سجنهما .

وقد تولد في نفسيهما رجاء عظيم ، ولكن كلا منهما كان يباليغ في إخفاء سروره عن الآخر كما كانا يباليغان في إخفاء خوفهما من العذاب . غير إن بارداليان الأكبر نظر إلى ولده وقال :

- اني اغفر لك يا شفالبييه ذنب إنقاذك هذه المرأة الصالحة ، ولكن اغفره لك هذه المرة فقط ، فهذه أول مرة ، رأيت امرأة تعرف الامتنان .

... بل قد رأيت رجلا أيضاً يا أبي .

- ومن هو هذا الرجل ؟ العله مارشالك مونغورانسي الذي يدعنا نموت في هذا السجن ، في حين انه كان يجب ان يحرق باريس وينسف التامبل لانقاذنا ، فانا نموت من أجله وفي سبيله .

- ولكنه إذا نسف التامبل يا أبي يكون قد نسفنا أيضاً .

غير اني لا أريد بذلك الرجل مونغورانسي ، بل أريد به العالم راميس الذي أنقذنا مرة في شارع مونمارتر ، ألا تذكر ذلك يا أبي .

— نعم لقد أصبت وقد صاروا اثنين ، فهل غيرت عهدي بالإنسان
والإنسانية .

ثم عاد إلى الحديث عن مساري قوشيت ، هذه المرأة التي ظهرت لهما في
السجن كالملائكة ، فاعتقد إعتقاداً راسخاً ان حالتهما قد تحسنت ، وان
المرأة لا بد أن تنقذهما من السجن .

وقد مضى بهما النهار وهما يتحدثان بهذه الشؤون .

ولما أقبل الليل فتح باب غرفتهما فجأة .

فأضطرب قلباهما سروراً وقد حسبا أن ساعة الانقاذ قد دنت .

ولكن الداخل لم يكن رسول النجاة والسلامة ، بل كان رسول العذاب
والموت وهو رينيه الفليسي .

وقد دخل إلى الغرفة وحده وبيده مصباح ، وبقي الجنود الذين جساموا
معه في الرواق خارج السجن ، وهم متأهبون للدخول عند أول إشارة
تصدر من رينيه .

أما رينيه فإنه رفع مصباحه كي يرى الأسيرين وذهب توجاً إلى الشفالييه
وقال له : أتعرفني ؟

فقال بارداليان الأكبر في نفسه : ما هذا اليوم الذي جاءنا في هذه الساعة
فلاني موجس منه شراً .

أما بارداليان الأصغر فإنه تفرس في وجهه هنيهة وقد بدت على وجهه
علائم القحة وابتسم إبتسامة احتقار وقال :

— نعم لقد عرفتكَ وإن كنت قد تغيرت تغيراً عظيماً ، فأنت الذي
زرتني مرة في الفندق الذي كنت فيه .

وأنت هو ذلك الرجل الذي سألتني أسئلة غريبة عن تاريخ ولادتي وعمي
إذا كنت مطلق الحرية .

وأنت الذي أعطيتني ذلك الكيس المملوء بالدنانير .

وأنت الذي فتحت لي باب ذلك المنزل الكائن عند الجسر الخشبي حيث
واعدتني فيه على اللقاء .

ثم التفت إلى أبيه وقال :

- انظر يا أبي إلى هذا الرجل فهو أسفل إنسان عرفته ، وانظر إلى وجهه
تر كيف طبعت عليه الخيانة والآثام بحروف ظاهرة .

أتعلم لماذا أعطاني يا أبي ذلك الكيس المملوء بالدنانير ؟ أتعلم لماذا ذهب بي
إلى كاترين الهائلة ؟

انه كان يريد ، وكانت تريد ، أن أقتل صديقي وضييفي الكونت دي
ماريلياك .

فاهتز رينيه لذكر اسم ولده وسرت إليه عاطفة إنسانية ، حتى انه
كاد يبكي .

ولكنه لم يبك بل ضحك ضحكاً هائلاً وقال :

- وأأأريد قتل ديودات .. أواه إن ديودات لو لم يمت ، ولو لم أسجن
نفسه في عالم الخيال ..

ولم يدعه بارداليان يتم حديثه ، فانه انقض عليه فهز ذراعه هزاً عنيفاً
وقال له :

- ويحك ماذا تقول . أتقول ان الكونت مات .

فأجابه رينيه وقد ظهرت في عينيه علائم الجنون :

- نعم انه مات واسفاه ، ولكنني لحسن الحظ تمكنت من الاستيلاء على
جسمه المادي والخيالي .. أيها الرجل إني أتيت اليك لهذا الشأن فأرجوك
أن تبسط لي يدك فانظر فيها .

فوضع بارداليان يديه على صدره وقال والدمع يسيل من عينيه :

- لقد كنت زين الشباب يا ديودات ببسالتك وجراءتك واقدامك ..
أسفي عليك ، لقد فاجأك القدر المحتوم بما كنت أتوقعه لك فلم يقتلك غير

هذه الأفعى ..

لقد أصبت يا ابي فان الناس يجهلهم قطيع كبير من الذئاب ..

— ولكن بينهم من يسبه اليوم بشؤمه كهذا الرجل .

فقال رينيه مخاطباً الشفالييه :

— أتريد يا سيدي أن تبسط لي يدك .

وقد قال له هذا القول بلمحة المتأثر الحزين بحيث لم يسمع بارداليان غير الامتثال فمد له يده وقال :

— لم تبق لي حيلة بمنعك عما تريد فاني أراك تجهش بالبكاء

فهز أبوه رأسه وقال :

— لا شيء يغير أخلاقه ، فلو طلب إلي أنا هذا الطلب لما مددت له

يدي ، بل رفته برجلي . وبعد ، فماذا يريد هذا الرجل العله ممن يستكشفون الطوالع .

فأخذ رينيه يده وبارداليان يحسب انه يريد مصافحته

ولكنه فتح يد بارداليان وأدناها من النور وجعل ينظر في عروق باطن الكف ، فلسي عواطفه الأبوية ، وزال حزنه على ولده ، ولم يعد يفتكر إلا يحزنونه العلمي ، وقد ظهرت عليه علائم الفرح العظيم ، بعد أن تمن في الكف وفحص العروق وقال :

.. هوذا البرهان ، أنظر إلى خط الحياة في كفك فسانه سيمتزج بذلك الخط الذي رأيته في كف ديودات

وقد انتعشت آماله وابوقت أسرته بفرح لا يوصف وبات واثقاً أن دماء بارداليان تحيي ولده .

أما بارداليان الأكبر فانه سمع كلامه وفهم منه ما يدل على خطر محقق بولده فهجم عليه وحمله بين يديه ، ثم القاه بعيداً كما يلقي الكرة .

فنهض رينيه ونظر إلى الشفالييه نظرة غريبة ، ثم فتح الباب وخرج منه

دون أن يفوه بكلمة .
فقال أبوه بعد خروج رينيه وقد اصفر وجهه ، أرأيت هذه النظرات التي
تشبه نظرات الأفعى .

فلم يحبه الشفالييه وقد هاجت مكان أحزانه على صديقه ديودات وجعل
يسير في الغرفة ذهاباً وإياباً بخطوات مضطربة .
وقد كان اضطرابه شديداً ، بحيث أن أباه لم يره مرة على هذه الحالة
قبل الآن .

وعند ذلك فتح باب السجن ودخل منه ضابط فقال لهما : تفضلا
يا سيدي واتبعاني .

فارتعش بارداليان الأكبر سروراً وأيقن أن ماري توشيت قد استصدرت
الأمر بإطلاق سراحهما ، وإذا لم يطلقوا سراحهما ، فأنهم ينقلونها على الأقل
إلى غرفة ينفذ اليها النور .
فتأبط ذراع ولده وقال له : هلم بنا فسنثار لصاحبك بعد خروجنا من
هذا السجن .

— نعم ، وسيكون انتقامي شديداً فاني أعرف قاتله .
ومشى الاثنان وأمامهما الضابط ووراءهما الجنود .

فقال بارداليان الأكبر للضابط: الملك ذاهب بنا يا سيدي إلى سجن آخر؟
— هو ذلك وقد نظر اليه نظرة المنذهل .
وما زال سائراً بهما حتى انتهى من الرواق إلى سلم مستدير الدرجات يشبه
ذلك السلم الذي نزل منه حين أرسل إلى غرفة التعذيب .

فقال بارداليان الأكبر : لقد كنت احسب أننا سنصعد ولكن أرانا ننزل
إلى جوف الأرض .

فابتسم الضابط ابتسام المشفق دون أن يحجب .
وانتهوا من ذلك السلم إلى رواق كثير التعاريج والمنعطفات ، وكانوا دائماً

ينزلون في جوف الأرض .
وكان بارداليان ينظر الى الجدران فيرى العشب قد نبت عليها والحشرات
تعد بالآلاف لكثرة رطوبة المكان .

وما زالوا يسيرون حتى وصلوا الى سرداب يبلغ طوله عشرين قدماً .
فاضطرب بارداليان الاكبر في البدء ، ولكنه اطمأن حين رأى سُلماً في
آخر ذلك السرداب يصعدون فيه بدلاً من النزول .
فلما وصلوا إلى ذلك السلم أمر الضابط الاسيرين ان يصعدا فيه وصعد في
أمرهما مع الجنود .

وكان بارداليان يصعد وهو يعد الدرجات فعد منها تسعاً .
وعندما بلغ الدرجة التاسعة وجد باباً قد فتح من نفسه فوجه بأمر الضابط
وبعد ان دخل الجميع سمعوا صوت باب حديدي قد أقفل ، وكان الظلام
حالكا ، ولا أثر لصوت فقال بارداليان الاكبر مخاطباً ولده .

— أين أنت ؟

— هنا بجانبك .

— هات يدك .

فمد الشفالييه يده لأبيه وهو لا يراه .

وضغط الأب على يد ولده وسارا خطوة ، فشعر بارداليان انه لا يمشي على
أرض عادية ، فانحنى وفحص الأرض فوجدها من صفائح الحديد .
فذعر وسأل : ما هذا ، إننا نسير على الحديد يا بني .

ثم واصل السير معه ، فلم يسر ثلاث خطوات حتى اصطدم بالجدار .
وفحص بارداليان الاكبر ذلك الجدار فوجده من الحديد ايضاً ، فقال
لولده : لا أدري في أية هوة سقطنا ، فلا تهرح مكانك حتى افحص هذا
السجن .

وعند ذلك جعل يسير وهو يسترشد بالجدار ويعد خطواته فطاف جدران

ذلك المكان ووصل إلى ولده بعد أن خطا أربعاً وعشرين خطوة .
فقال له إنه قفص من الحديد ولكنه عرين متسع .

ولم يجد بارداليان في طوافه مائدة أو كرسيًا ، بل علم أن الجدران
متصلة وكلها من الحديد .

فخطرت له تلك السجون الهائلة التي كالوا يستعملونها قبل ذلك العهد
وأيقن أنهم سيجنونهما في هذا القفص ليقتلوهما جوعاً وعطشاً .

وقد خامر الخوف نفسه وهي لا تعرف الخوف .
ولكن كلا منهما رأى أن لا يزيد شقاء صاحبه باظهار مثل هذه المخاوف
فسكتا .

وبعد هنيهة أخذ بارداليان الأكبر يد ولده وقال :
- أرى انه قد انتهى دورنا في هذه الحياة .
فأجابته ولده قائلاً : من يعلم ؟

- حبذا ، فلاني أتمنى أن أعيش أيضاً معك ، ولكنني أجد أن توقفاً إلى
معرفة حقيقة هذا السجن ، بل هذا القفص ولماذا صنع كله من الحديد ، وكيف
أن أرضه منحدرة من جميع جهاتها إلى الوسط .
... ربما كان ذلك من ثقل الحديد فانحنى من تلقاء نفسه

- ربما ، فلننتظر .
... لننتظر وبعد فما تخاف أمن الموت جوعاً ؟ لا أنكر انه موت ذريع ،
ولكننا نستطيع النجاة منه حين نشق انه لم يبق بد من الموت .
- كيف ننجو من الموت جوعاً وبأية طريقة
- بالانتحار .

- لقد حاولت مرة الانتحار فراراً من الجوع في قبو دامفيل ، ولكن
كان خنجرى ممى في ذلك القبو ، أما الآن ، فلا سلاح معنا فكيف ننتحر ،
الملك ترجو أن نضرب رأسينا بهذا الجدار الحديدي .

— لقد سمعت ان بعض الأسرى كانوا ينتحرون بهذه الطريقة تخلصاً من
هذاب هائل ، وهي طريقة صالحة ولكن لدينا أحسن منها .

— ما هي ؟

— هي أن تموت بمهاز الجواد فان في كل نعل من نعلي مهرازاً وهو محدد
الرأس كالخنجر .

— بورك فيك يا بني ، فإنها خير طريقة للانتحار فاخلعها .

وأخرج الشفاليه المهازين ، واعطى أباه واحداً وأبقى له الآخر .

وبعد ذلك سكنت الاثنان وقد انبطحا على الأرض الحديدية في وسط
الظلام الحالك ، وهما يحاولان أن يريا ويسمعا فلا يريان غير السواد ، ولا
يسمعان حساً .

فيكان مثلها مثل أسدين حبسوهما في قفص فإذا ثار ثائرهما وحاولا
الانقضاض وجدا سداً من ذلك القفص .

ولم يعلما كم أقاما في ذلك السجن .

وفياهما على ذلك قال بارداليان الأكبر مخاطباً ولده .. أسمعت ؟

— نعم .. لنصبر ولنسكت ..

وكان الذي سمعاه صوت يشبه صوت آلة تبدأ بالعمل .

وفي الوقت نفسه استنارت الغرفة ، بل ذاك القفص الحديدي فجأة
بنور أصفر .

ثم زاد تألق هذا النور . كأن مصباحاً سرياً قد اتقد ، ثم تضاعف أيضاً
بحيث بات الأسيران يستطيعان أن يريا كل ما كان في سجنهما الهائل لأن
هذين المنكودين كانا لا يزالان يعتقدان انهما في سجن ..

وكان أول فائدتهما من هذا النور ان كلا منهما رأى وجه صاحبه فعلم
ما يخالجه قلبه من الرعب المرتسم على وجهه
فقال بارداليان الأكبر : إنهم سيهاجمونا

فأجابته ولده وقد هز المهماز بيده لنتأهب .
- أرى ، إنهم لا يريدون قتلنا جوعاً .
. كلا ، ولو أرادوا ذلك لما أرسلوا إلينا هذا النور .
- إذاً إنهم يريدون القتال .
... وحياتنا فيه .
فتنهَّد البطلان تنهَّد الارتياح فقد كانا يطعممان بحدوث معركة يموتان فيهما
موت الأبطال ، ولكن هذا الهجوم المنتظر لم يحدث
وعندها فحصا الغرفة بنظر سريع فجمدت الدماء في عروقهما من
الربعب وهذا ما نظراه .
إنهما بحشا في البدء عن الباب الذي دخلا منه .
ولكنهما لم يحدا باباً ولا أفرأ لذلك الباب ولقفلهُ ، فأيقينا أن الباب
سري ، وأنه قطعة من الجدار يفتح ويغلق بطريقة سرية ميكانيكية .
ثم بحشا في الغرفة فلم يحدا غير الحديد في كل جهاتها .
ثم نظرا في أرض الغرفة التي شعرا قبل نفاذ النور أنها منحنية من جميع
جهاتها الى الوسط .
فأيا الأرض محدودة من الجهات الأربع وفي وسط الغرفة عند منتهى
التحدر حفرة .
ولو مشوا في الظلام في أرض الغرفة واتبعوا ذلك المنحدر لسقطوا
في الحفرة .
ولكن أين يقمان ، أفي حفرة أم هاوية أم في بئر عميقة ؟ .
فدنا الأسيران من الحفرة ونظرا فيها فدعرا ذعراً شديداً لم يتألکا عن
إظهاره ، فقال بارداليسان الأكبر : لقد خفت ، وأنت يا شغالييه .
- لنبتعد عن هذه الحفرة يا أبي
وعادا إلى حيث كانا .

ولم تكن تلك الحفرة بشراً عميقة ، أو هاوية لا حد لها ، بل كانت حفرة بسيطة ولكنها هائلة .

فقد كانت كلها من الحديد يبلغ عمقها خمسة أقدام فقط .

وقد حفر فيها ما يشبه الخندق ، وهو ممتد في أطرافها ، وهذا الخندق ينتهي إلى ميزاب لم يعلموا منتهاه .

وقد كان ذعرهما لأنهما توقعا أموراً هائلة ، ولكنهما لم يعلموا السبب في جعل هذه الغرفة من الحديد ، وكيف أن أرضها محدودة ينتهي تحدرها إلى الحفرة ، وأي غرض من هذه الحفرة ، وما شأن هذا الخندق فيها وذلك الميزاب .

ثم جعلوا ينظرون إلى منافذ النور ، فرأوا أنه ينبعث من أربع جهات . ولكنهما لم يعلموا مكان نفاذه ، إذ لم يجدوا مصابيح ولا ثقوباً ينبعث منها النور .

فنظروا إلى السقف فوجدوا أنه من الحديد أيضاً ، وأنه مصنوع بنفس رسم الأرض .

غير أن الفرق بينهما أن الأرض كانت محدودة والسقف فافراً بحيث لو انطبق السقف على الأرض لبقا قطعة واحدة .

ثم رأوا أيضاً أنه يوجد في وسط السقف قطعة بارزة من الحديد يبلغ طولها خمسة أقدام ، أي قدر عمق الحفرة .

وكانت تلك القطعة موضوعة في السقف في مكان يناسب تماماً مكان الحفرة من الأرض ، بحيث لو قدرنا انطباق السقف أيضاً لنزالت القطعة البارزة في الحفرة ، فكانت منها كالقدم من فم الزجاج .

وقد فحص الشفالييه بارداليان جميع ما رآه فحسباً دقيقاً فوجف قلبه وعلم الحقيقة قبل أبيه ، وقال بصوت يتهدج من الرعب :
— إنها الآلة ..

تلك الآلة الميكانيكية الهائلة التي اخترعها ديوان التفتيش وكانت تستعمل

في السجون في القرن الخامس عشر والسادس عشر .
أما بارداليان الأكبر فلم يفهم شيئاً من ذلك فقال له : ما هذه الآلة
يا بني ؟

ولكن الشفالييه ، لم يجد متسعاً من الوقت للإجابة ، فقد تكلم
القفص عنه .

ذلك انهما سمعا درياً يشبه دوي أبواب تلك المخازن الحديدية في عهدنا
الحاضر حين إقفالها .

وكان هذا الدوي صادراً من السقف فنظرا اليه وجعد الدم في عروقهما
وصاحا بلمهجة رعب لا تصفها الأقلام قائلين :
يا للهول !

ذلك انهما رآيا السقف الحديدي يهبط عليهما .

وكان يهبط يحملته هبوطاً بطيئاً متناسباً منصلاً .

ورأيا تلك القطعة البارزة من الحديد تهبط أيضاً لتدخل في الحفرة ،
وهما ؟

انهما سيدشعران قريباً بذلك الجبل الحديدي فوق رأسيهما .

فخطر لهما أن يغنما أيضاً دقيقة من الحياة بنزولهما إلى الحفرة .

وإنما قلنا دقيقة ، لأن تلك القطعة البارزة من الحديد ستهبط عليهما فتسد
الحفرة وتعصرهما عصر الزيتون .

وذلك الخندق في أسفل الحفرة معد لاستقبال دمائهما وستنزف الآلة كل
دمائهما ، فلا تبقى منها قطرة .

فنزلا إلى الحفرة وقد جذبتهما اليها كما تجذب الرياح الثائرة في المحيط السفن
الجانحة إلى البر .

وكانت حركة الآلة مستمرة ولها دوي شديد .

والسقف يهبط هبوطاً متصلاً ، حتى لم يبق بينه وبين رأسيهما غسيير

ذراع : . ثم شبر . . ثم قبضة . ثم اصبع . .
ثم مس ذلك السقف الرهيب شعورهما فأحنيا رأسيهما .
ثم انطبق السقف على الأرض وبقيت القطعة البارزة فنزلت إلى الحفرة
وبلغت اكتافهما .
وهي مستمرة في نزولها إلى أن تبلغ أرض الحفرة فتستقر فوق الجثتين .
وقد جمعت عينا ذينك المنكودين ونفرت عروقهما وضغطت القطعة على
كتفيهما ضغطاً أعدهما الرشاد .
وخطر لبارداليان الأكبر إجراء المستحيل ، وهو ان يوقف حركة الآلة
بقوة كتفيه .
فتبثت رجليه في أرض الحفرة وتشدد كي يوقف انزال الآلة .
ففاز بما أراد ووقفت حركة الآلة .
ولكن ذلك لم يدم غير بضع ثوان ، لأن الشيخ الشديد خارت قواه وسقط
على ركبتيه ، وعادت الآلة إلى الحركة والحديد إلى النزول .
وحاول الشفالييه أن يفعل فعل أبيه فأوقف النزول هنيهة وهو يقول :
ان المهمازين لا يزالان معنا فمتى سقطت بجانبك تنتهر .
وبعد لحظة سقط بجانب والده .
وقد دنت الساعة الرهيبة الهائلة . . ساعة الموت المحتم الذريع ، فرفع كل
منهما مهمازه كي ينتهر .

دق الجرس

في الساعة الثانية بعد منتصف تلك الليلة ، أي قبل أن تدور تلك الآلة الرهيبة ويسقط الهرم الحديدي على بارداليان وأبيه ، خرج رينيه الفيلسي من القصر الجديد الذي بنته له الملكة ، وسار مطرق الرأس إلى كنيسة سانت جرمين .

وقد دخل اليها من الباب الذي دخل منه ليلة الاثنين الماضي ماريلياك وخطيبته اليس .

وقد وجد رجلاً ينتظره عند الباب ، وهو الرجل المنوط به دق الجرس . فدفع اليه الرجل مفتاح القبة وقال له :

— ألا تريد ، يا سيدي أن أساعدك فإن الجرس كبير يصعب عليك أن تدقه وحده .

— كلا .. دعني وحدي وانصرف .

فامتل الرجل ودخل رينيه إلى الكنيسة فأقفل بابها وصعد إلى قبة الجرس .

ووصل إلى غرفة معرضة لجميع مهاب الهواء وفي سقفها عدة ثقوب تتدلى منها الحبال المربوطة بالجرس .

وبينها حبل غليظ معد المطرقة الكبرى التي لا يستعملونها ، إلا في

الحفلات النادرة .

فأخذ رينيه الحبل وهزه ، فسمع حركته سرب من البوم كانت فوق
السقف وطارت هاربة .

ونظر اليها رينيه وجعل يخاطبها فيقول :

— من أنت أيتها الأرواح الهائمة في الفضاء .

الملك أرواح تلك التماثيل التي شاهدها عند مدخل الكنيسة .

أبينك روح ذلك الملك الذي بنى هذه الكنيسة منذ ألف عام ؟

ولماذا أراك هائمة في الظلمات ، الملك آتية لمساعدتي ؟

نعم يجب أن يحضر الليلة جيش كثيف من الأرواح المقيمة في عالم
الكواكب فيمنع روح ولدي عن الفرار .

وقد أخذ العرق البارد يسيل من جبينه ، وجعل يسير في أرض الغرفة
ويقول :

— لقد دنت الساعة التي يجب أن أدق فيها تلك الدقات الهائلة التي
ستفتك بالآلاف من بني الانسان ولكنها تحيي ابن الملكة وترد اليه تلك
الروح ..

ثم أخذ ذلك الحبل الغليظ ، وجعل يهزه بملء قوته ، فما لبث صوت
ذلك الجرس أن رن في الفضاء ، فدوى صداه في ذلك السكون بحمل
القتل والموت ..



كان قصر اللوفر يشرف على تلك الكنيسة .

وكان في تلك الساعة الهائلة اثنتان واقفين في أحد مشارف اللوفر
المشرقة على تلك الكنيسة ينتظران بملء الجزع دوي ذاك الجرس .

وهما كاترين دي مدسيس بلبس السواد وابنها العزيز الدوق دالنجو .
وقد أخذت الأم بيد ولدها وشمرت ان تلك اليد ترتجف .
وكلاهما شاخصان بنظرهما إلى الكنيسة .
وقد اضطربت أعصابهما ، وجمدت دماؤهما ، وكانا كالواقف أمام لغم
يلتظر انفجاره .
ثم سمعا أول دقة من دقات الجرس الهائلة .
فاهتز الدوق دالنجو وأفلت من يد أمه فتراجع منذعراً حتى بلغ إلى كرسي
فانطرح عليه خائر القوى .
وقد سد أذنيه كي لا يسمع صوت الجرس ، وأطبق عينيه .
وأما كاترين فانها تنهدت تنهد المنفرج بعد ضيق وضغطة بيديها على سواعد
المشرف كأنها تحمست بتلك الدقات .
ثم توالى دقات الجرس فتلتها أصوات جرس آخر ، ثم ثالث فرابع ،
حتى تناوالت جميع كنائس باريس ، ودوى الفضاء بأصوات الأجراس في
كل مكان .
وبعد هنيهة رأت كاترين من مشرفها أشباحاً تركض وسيوفاً تلعب ومشاعل
تضيء وهي تعد بالآلوف .
وقد باتت باريس يحملتها شعلة من نار كأنما جهنم قد انتقلت إليها .
ثم سمعت تلك العاتية دوي غدارة من ورائها في اللوفر تلاها دوي آخر .
وتوالى دوي البنادق في اللوفر وفي باريس ، فلم تكن تسمع غير دق الأجراس
ودوي الرصاص وصياح القتلى .
وقد تقطب وجه السماء الصافية بدخان البارود ، وبدأت المذبحة الهائلة ،
مذبحة الهوكينوت الكبرى .



وكان الباريسيون قد تفجروا حين سمعوا أول دقة كما ينفجر اللغم .
فقال الدوق دي كيز : لقد دنت الساعة .
وقال قوله الرهبان والقسس وكل كاثوليكي كان يعتقد انه ينقذ الكنيسة
بهذه المذبحة .
وأما الدوق دامفيل فإنه حين سمع الدقة الأولى زأر زئير الوحوش الضواري
وصاح برجاله قائلاً :
— هلموا إلى قصر مونمورانسي لقد دنت الساعة... هلموا إلى القتل ولا تبقوا
على أحد .

- ٢٥ -

الملك الصالح

أما الملك شارل التاسع فقد كان في غرفة رقاذه .
ولم يكن قد خلع ملابسه بعد بل كان جالساً في كرسي كبير تزيد صفراً
على صفره في العيون لاتساعها .
وأمامه كلبان كبيران كانا نائمين عند قدميه نوماً قلقاً مضطرباً ، فلأنهما
كانا يصحوان من فترة إلى أخرى ويصغيان ثم يعودان إلى النوم حين يريان
صاحبهما جالساً في كرسيه دون حراك ، وهو مطبق العينين ولكنه غير نائم
فقد كان ينتظر .
فعندما سمع دقة الجرس الأولى ارتعدت فرائصه وفتح عينيه ، لكنه لم يقم

ولبث جالساً في كرسیه .
ثم توالى دق الأجراس فوقف الكلبان ، وجعلا ينبهان نباحاً شديداً ، من
الخوف والغضب .

فناداهما الملك ، فأسرعا إلى كرسیه ، وجلس كل منهما في جانب .
فضم الملك رأسيهما إلى صدره ، كأنه يريد أن يشعر بوجود
أصدقائه .

وجعلت الأجراس يجاوب بعضها بعضاً ، كأنما قد حدثت معركة هائلة بين
رياح الجو ، وكل هذه الأصوات تدعو إلى الموت .

وقد اصفر وجه الملك ، وامتعق لونه ، وخسارت قواه ، وتمثل له
انه يقتل الألوف من الناس ، في باريس ، وفي فرنسا ، بكلمة خرجت
من فمه .

فخاف خوفاً شديداً وقام إلى سريره ، فوضع رأسه بين مخدتين ، كي
لا يسمع .

ولكن الدوي كان يزداد ، في كل لحظة ، حتى اهتزت له نوافذ
غرفته .

فقام الملك ومشى في غرفته وهو ضائع الرشد ، وقد أضل صوابه اتصال
دق الأجراس .

فجعل يخاطب تلك الأجراس وهو لا يفقه ما يقول .

ثم يثوب إلى رشده وتمثل له تلك الفظائع الهائلة ، فيعض أصابعه من
الندم ويقول :

.. رباه ! أين أذهب ؟ وأين أفر ؟ .

وقد مضى به ساعة على ذلك وهو في حالة تشبه النزع وقد تمكن منه اليأس
حتى لم يعد يدري ماذا يصنع .

فذهب إلى نافذة وأزاح ستارها ونظر إلى الخارج فتراجع منذعراً .

وكان الفجر قد انبثق ، ولكن المشاعل كانت لا تزال في الشوارع ،
فسمع الملك ورأى ما تشيب لهوله الأطفال ، من سفك الدماء ، وصياح
الجرحى .

وقد رجع إلى وسط غرفته فراراً من هذا المنظر الهائل المفجع وهو ينتف
شعر رأسه بيديه ويقول :

— رباه ! ماذا صنعت ؟ .. أنا أصدرت الأمر بارتكاب الفظائع .. رباه !
أين أهرب ؟

ثم فتح باب غرفته ، وقد ضل صوابه وملاً اليأس والذعر قلبه ، فخرج
إلى رواق ومشى فيه بضع خطوات ، فأحس ان شعر رأسه قد وقف ، وان
ركبتيه لا تستطيعان حمله .

ذلك انه رأى في ذلك الرواق ، قرب غرفته ، خمس جثث ،
مضرجة بالدم .

فمشى خطوة فرأى فتى من الهوكينوت يدافع عن نفسه ضد عشرة من
الكاثوليك وقد انقضوا عليه انقضاض العقبان .

فسقط مضرجاً بدمه قبل ان يصل اليه وكان هذا الفتى كليرمون دي بيل
من الذين كان يلاعبهم بالكرة .

ثم تقدم أيضاً ، فرأى إمرأتين من الهوكينوت ، مزقت الخناجر
جسديهما .

فسار في منعطف آخر ، فكان يسمع وقع الخناجر ، يتلوها الشتائم
فأنين الجرعى ، حتى خيل لهذا الملك الضعيف ان جهنم قد انفتحت ،
وجعل يقول :

— ويح لنفسي أنا الأمر بهذه الفظائع .. أأكون ملك فرنسا ثم الأمر بقتل
النساء والبنات والأطفال ؟ ..

كفى ، كفى .. لا أريد القتل ... ولكن ، أين من يسمع ؟ .. بل

أين المفر ؟ .

ثم ترك ذلك الرواق الذي كان فيه ، ونزل في سلم . فارتعدت فرائصه إذ رأى نحو عشرين جثة من أولئك المنكودين .

فرجع ومشى في رواق آخر فسمع دوي البنادق يقرع الأسماع ، وقد فرش ذلك الرواق يبحث القتل .

ورأى ثلاثة يطاردون رجلاً فصاح بهم قائلاً :
- كفى كفى لا تقتلوه .

ولكنهم لم يسمعه ، أو تظاهروا بعدم سماعه فسقط الرجل قتيلاً ، وسار الثلاثة للتفتيش عن سواه .

فدنا الملك من ذلك الرجل الذي قتلوه وعرفه فذعر ذعراً شديداً إذ عرف أنه البارون دي بونت وكان يلعبه في النهار .

وما زال يسير من رواق إلى رواق ، وهو كلما رأى مثل تلك الفظائع في رواق ، هرب إلى آخر ، فرأى أقطع منها . حتى انتهى إلى ردهة متسعة .

وهناك رأى ما كاد يذهب بعقله ، فقد رأى نحو عشرين شخصاً من الهوكينوت بين نساء ورجال بلبس النوم وهم راكعون يحيط بهم نحو مائة رجل مدججين بالسلاح .

ولما رأى الهوكينوت الملك ، انتعشت أرواحهم ، وصاح بعضهم يقولون : رحماك ! . إننا كنا ضيرفك . وقد كنا أصحابك .. إننا أكلنا على مائدة واحدة .

فعاجلهم الكاثوليك بالخناجر والبنادق ، فقتلوه قبل أن يتمكن الملك من الدنو منهم .

فلم يستطع إجابتهم إلا بذلك الضحك الهائل ، الذي كان يتقاسم نوبته العصبية .

وقد طال ضحكك إلى ان تفرق الكاثوليك ، ولم يبق أمامه غير جثث أولئك الضيوف .

فلم يطق النظر اليهم ، فوضع يديه على رأسه وفر هارباً راكضاً وهو لا يعلم أين يسير .

وما زال يركض حتى وصل إلى غرفة ففتح بابها ودخل اليها .

وكانت الأسلحة على اختلافها معلقة فوق جدران هذه القاعة وهي قاعة السلاح التي دخل اليها بارداليان مع مونمورانسي وجرت فيها الحادثة مع الملك كما يذكر القراء .

فوقف هنيهة في هذه القاعة وتنهّد كأنه آمن من خوفه .

ثم رأى فجأة ان الباب قد فتح وان رجلين قد دخلا منه وهما ممزقا الملابس وفي أثرهما نحو خمسين رجلاً بالحناجر المجردة .

فجمد الدم في عروق الملك ، لأن هذين الرجلين ، اللذين كانوا يطاردونها ، إنما كانا زعيمَي الهوكينوت ، وهما ملك النافار والبرنس دي كونديه .

وقد هجم عليهما المطاردون في وسط تلك الغرفة كأنهم لم يروا الملك ، أو كأنهم أرادوا إرضاءه بقتلها أمامه .

ولكن الملك صاح بهم صيحة منكرة وقال :

... إلى الراء !..

فدنا أشدهم تعصباً وتحمساً وقال :

... إنهما من الهوكينوت ، يا مولاي ، فهل يريد جلالتمك حمايتهما ؟

... إلى الراء !.. من هذا الذي يحسر ان يقول أم سامي هذا القول ؟..

اخرجوا جميعكم .

فخرج الجميع مطرقي الرؤوس .

وذهب الملك في أثرهم ، فأقفل باب القاعة ، ورجع إلى الملك

هنري والبرنس دي كوندية ، وهو يتوهج غضباً ، وقد بدت في عينيه دلائل الجنون ، فقال :

— أوجد هنا سلطة فوق سلطة الملك ؟

فأجابه البرنس دي كوندية :

— نعم يا مولاي وهي سلطة ..

فقاطعه ملك النافار قائلاً : أصمت !

وقد صبغ وجهه بصفرة الموت .

غير ان ذلك الأميرال الشاب ، لم يحزع ، فوضع يديه على صدره وقال :

— إني ما أتيت بك يا ملك النافار إلى ملك فرنسا لطلب رحمة وعفواً بل جئت بك اليه لتسأله عن دماء إخوانك .. فتكلم يا مولاي أو أنوب عنك في الكلام .

فابتسم ملك النافار وقال :

— إنك لا تزال من أهل العناد ، فاشكر معي ابن عمي الذي أنقذنا .

فأدار البرنس ظهره دون ان يحيب .

فجعل شارل ينظر اليهما نظرات منكرة ، وقد عاوده ذلك الجنون الذي حمله على الفرار من أروقة اللوفر ، ولكنه عاوده بشكل آخر فاتقدت عيناه وهاجت به عوامل الشر .

وكان صياح الباريسيين وشكوى الخائفين وأنين الجرحى ودق الأجراس كل ذلك يصل إلى غرفة الملك مزيجاً مختلطاً .

فأدمعت عينها البرنس دي كوندية من الإشفاق ، واقترب من الملك فقال :

— اليس بين جنبيك قلب ؟.. اليس في هذا القلب ذرة من الرحمة ؟..

أجئت بنا إلى اللوفر لتذبحنا ذبح الأغنام ونحن ضيوفك ؟ ..

إسمع إسمع تلك الأصوات الرهيبة .

فاصطكت أسنان شارل وقال :

- كفى ، إنهم يقتلون الذين كانوا يريدون قتلي ..

وكل الذنب ذنبكم بما اقترعتموه وابتدعتموه في الدين بخداعكم ونفاقكم ،
وإنما نحن ننقذ الكنيسة ونحافظ على دين آبائنا .

- وما يجري في تلك الكنيسة ، التي تريد إنقاذها ، غير تمثيل

روايات .

فارتعد الملك ، وخرج الغضب من عينيه برقاً ، ثم قال : إصبر

فسوف ترى .

ثم أسرع إلى الجدار ، فأخذ بندقية وصوبها على ملك النافار ،

وقال له :

- إرجع إلى الدين القويم أو أطلقت النار عليك .

فأجابه دي نافار : ماذا تريد ؟

- أريد ان تذهب إلى الكنيسة كما يذهب اليها كل كاثوليكي ، ولا أريد

أن أرى في بلادي مذهبين .

- سأذهب إلى الكنيسة .

- نعم ولك ان تختار بين الكنيسة والموت .

- لقد اخترت ، وسأذهب اليها حين تشاء ، بل أذهب اليها الآن

إذا أردت .

فصوب بندقيته على البرنس دي كوفنديه وقال له :

- وأنت ؟ ..

- أما أنا فقد اخترت الموت

فأطلق النار عليه وصاح ملك النافار صيحة منكرة .

لكنه ، حين انقشع دخان البندقية ، رأى صديقه البرنس واقفاً
على السكينة ، لان يد الملك كانت تضطرب اضطراباً شديداً ، حتى
أنه أخطأ المرمى .

فدنا ملك النافار من شارل التاسع وقال له :

- سكن روعك يا مولاي ، فأنا أضمن ان أعيده إلى الكنايسة على ان
تمنحني مهلة ثلاثة أيام .

ولكن شارل لم يسمعه ، فقد عارده الضحك ، وهاج به الجنون ،
فأخذ بندقيته وهجم بها فجعل يكسر النوافذ والأبواب والأثاث وكل ما
تصيبه البندقية .

ثم القاهما من يده وأطل من النافذة ، فرأى عصابة يطاردون أولئك
المساكين . وبينهم كاهن رفع صليبه وجعل يصيح بهم قائلاً :

- أقتلوه !

اقتلوا الكفار ولا تبقوا على أحد .

ثم رأى جماعة من الرهبان يطاردون امرأتين ، وقد قتل أحدهم امرأة
بصليبه .

وقبض الآخرون على شعر الثانية ، فقتلوا بالخناجر وهم يصيحون :

لتحيى الكنيسة .

ثم رأى غلمان صفاراً يربون كلاً يائل ، وأولئك القساة يضربونهم بالبنادق
ويعملون بهم القتل الذريع .

فجعل الملك يصيح صياحهم وقد ذهب صوابه ويقول .

- إذبجوا .. إذبجوا !

ثم أسرع عائداً إلى القاعة ، وكان فيها نحو عشرين بندقية محشوة ،
فجعل يأخذ البندقية فيطلقها من النافذة على الهاربين ، ثم يعود فيأخذ
الأخرى حتى أطلقها جميعها ، وهو لا يعلم ما يصنع ويصيح قائلاً

— اقتلوا !

وعندما أطلق آخر بندقية سقط على الأرض صريع النوبة ، وخرج الزيد من فيه .

فرأى ملك النافار والبرنس دي كونديه عذابه الهائل .

وخرج ملك النافار وهو مطرق مفكر مهموم ، فتبعه البرنس دي كونديه وهو يبكي لنكبة قومه بكاء الأطفال .

— ٢٦ —

مجد كاتي

في الساعة التي كانت كاترين دي مديس واقفة في مشرف اللوفر تنتظر دقة الجرس الأولى المؤذنة بالمذبح ، كانت كاتي صاحبة خمار « ميت بتكلم » تسير في الليل ، كما تقدم ، وهي ترى تلك العلامات التي رسموها على منازل الهوكينوت .

وكانت تسير آمنة مطمئنة لا تتوقع خطراً ولا تخاف كارثة مع ان الغاية التي تسعى اليها كانت محفوفة بالأخطار .

وما زالت تسير حتى وصلت إلى زقاق لا منفذ له فوقفت عند مدخله وجعلت تغني بصوت مرتفع نشيداً مشهوراً .

فحدث عندها ضجيج في ذلك الزقاق .

وعادت كاتي إلى المسير ، ولكنها لم تكن تسير وحدها في هذه المرة بل

كان يتبعها جمهور عظيم من النساء يبلغ عددهن ثلاثمائة امرأة
وكان هذا الجيش مؤلفاً من البغيات والمتسولات على اختلافهن بين الصبية
والمعجوز والسليمة والمشوهة من أولئك النساء اللواتي تقدم لنا وصفهن حين زرن
كاتي في خمارتها .

وكانت كاتي تسير في مقدمتهن ، كما يسير القائد الأكبر في مقدمة
الجيش .

وكان جميع هؤلاء النسوة مسلحات بمضخات قديمة الطراز وبعضهن
بالخناجر وأخريات بقضبان حديدية .

ومن لم تكن بينهن ذات سلاح فقد كانت معتمدة في سلاحها على أظافرها
وأسنانها .

وكن يسرن غير مكترحات ، لتعودن هذه الرحلات الليلية ، فكان
يلتقين من حين إلى حين ، بتلك العصابات التي ترسم العلامات ، على منازل
الهوكينوت .

فاذا حاول رئيس العصابة ان يسأل كاتي ، رئيسة هذا الجيش الفسائي ،
نظرت اليه نظرة ملؤها الوعيد فيتركها وينصرف ، وهو يحسب أنها
سائرة بمهمة في المذبحة الكبرى .

وما زلن على ذلك حتى وصلن إلى سجن التامبل .

فوقفت كاتي ووقف جيشها وراءها

وكن جميعاً متحمسات متشوقات إلى المعركة ، حتى ان فتاة منهن لا تبلغ
السادسة عشرة من عمرها هزت غدارتها بيدها وقالت :

-- ليلمسوه بأذى إذا استطاعوا لان أمي كانت يوماً مريضة ، فجاءنا بنخبز
وخمر ودجاجة وأعطانا ثلاثة ريالات .

وقالت أخرى : وأنا أنقذني مرة من يد البوليس

وقالت غيرها وقد هزت حسامها :

- أمثل هذا الفارس الجميل يعذب ؟
فانتهرتهن كاتي وأمرتهن بالسكوت .
فامتلحن كما يمثل الجندي لأمر قائده .

ولكنهن كن متحمسات إلى القتال لانقاذ بارداليان وجعلت من عرفته منهن
تحدث رفيقاتها بأعماله بصوت منخفض .
وأخذت كاتي عند ذلك بترتيب صفوف جيشها ، فوضعت في الصف
الأول من كان سلاحهن البنادق ، يتبعهن المتسلحات بالخنجر ، ففضبان
الحديد فالعصي .

وفي الصف الأخير من لم يكن لديهن سلاح .

ثم قالت لهن : يجب الانتباه الشديد والطاعة العمياء ، فتمشى ففتح باب السجن
ودخلت فادخلن في أثري .

فلبثن ساكتات ينظرن إلى سجن التامبل المظلم الرهيب .

وفيما هن على ذلك ، دق جرس كنيسة سسانت جرمين ، ثم تلاه
جرس آخر .

فقالت إحداهن : ما هذه الأجراس ؟

وقالت كاتي في نفسها : العلمها تدق لأجلنا ؟

وقالت غيرها : إنهم سيقبضون علينا .

فسمعتها كاتي ودنت منها ، فأشهرت خنجرها وقالت لها : إذا لم
تسكني قتلتك .

ثم زاد دق الأجراس ، وتلاه دوي البنادق في ذلك الليل الساكن ،
فارتعش النساء وتمكن منهن الخوف حتى أوشكن ان يهربن .

ولكن البسبب فتح في تلك اللحظة ، وظهرت منه عشيقتهما حاكم
السجن .

فصاحت كاتي بجيشها تقول :

- إلى الأمام !!

ثم دخلت أمامهن فدخل الجميع في أثرها .
فقال إحدى البغيتين : إن المفاتيح معي .

وقالت الثانية : لقد أقفلنا الأبواب على الجنود .
فقال كاتي .

- لنسر إذاً إلى سجن بارداليان ، فأين الطريق ؟
- من هنا .

فقال كاتي : إلى الأمام !!

وسارت البغي أمامها لترشدها إلى الطريق ، وسارت كاتي وراءها
يتبعها النساء .

فلم يتقدمن بضع خطوات ، حتى سمعن صوتاً يقول : من هذا ؟ ..
إلى وراء .

فصاحت كاتي يحميها تقول إلى الأمام !
فأمر صاحب الصوت بإطلاق النار .

فأطلق الجنود إثني عشرة رصاصة سقط على أثرها خمس نساء ، بين
قتيلة وجريحة .

وجرت عند ذلك معركة هائلة بين أولئك النساء وبين اثني عشر جندياً
برئاسة قائدهم .

وهذا بيان ما حدث :

إنه كان يوجد في سجن التامبل حمامية مؤلفة من ستين جندياً .
وكانوا منقسمين إلى قسمين يقيم كل قسم منهما في مركز .

وكانت البغيتان ، حين رأتا حاكم السجن قد سقط صريعاً سكره ،
قيدتا يديه ورجليه ، وأخذتا منه المفاتيح وذهبتا بهما مسرعين إلى حيث
يقيم الجنود .

وكان مكان المركز الاول ، في قاعة متسعة ، قرب باب السجن الاكبر .

وفي هذه القاعة أربعون جندياً ، وجميعهم نيام . فأقفلنا عليهم باب تلك القاعة ، بحيث لم يعد الجنود يستطيعون الخروج إلا بكسر ذلك الباب الضخم .

وعند ذلك أسرعنا إلى باب السجن الذي كانت تنتظرها عنده كاتي يحميها وفتحناه .

ولكنه كان يوجد في ذلك السجن مركز آخر للجنود ، عدا عن السجنين والخفراء .

وقد كان أحد الضباط يطوف يحمده في أروقة السجن فعثر بذلك الجيش النسائي وأمر بإطلاق النار عليهم كما تقدم .

فلما دوى صوت البنادق تنبه جنود المركز الثاني الذين لم يقفل باهم وأسرعوا إلى لمجة رفاقهم .

وكذلك السجنون والخفراء فإتهم هبوا من رقادهم منذرين ، وأسرعوا إلى مكان المعركة .

فضحكوا في البدء حين رأوا أعداءهم من النساء .

ولكن ضحكهم لم يطل لان رصاص هؤلاء النساء كان يشوي أبدانهم ، وكانت خناجرهن تفعل بهم فعل الرصاص ، فقتل وجرح بلمحة نحو أربعين من الجانبين .

وكن ثلاثمائة ولم يكن الجنود والخفراء يزيدون عن خمسين فتغلبن عليهم ، وفزن فوزاً باهراً .

ومن بقي حياً منهم هربوا مسرعين منذرين لهول ما رأوا ودخلوا إلى قاعة فاخترأوا فيها وسكروا بابها الضخم من الداخل .
ولم يبق في أسر النساء غير ضابط وجنديين .

فصاحت كاتي بذسائها : إلى الامام !!
وكانت قد أصيبت بثلاثة جراح ، وهي تزار زئير اللبوة ، تبحث
عن فريسة .

وقد بحثت عن البغيتين عشيقتي حاكم السجن ، فرأتهما طريقيتين وقد
أصابتا يجرحين قاتلين .
فأخذت المفاتيح وقد ذعرت لاصابتهما لانها لم تكن تعرف طريق السجن
الذي يقيم فيه بارداليان .
ولكنها فطنت للجنود الاسرى ، فذهبت اليهم ، وسألت أحدهم
الجنديين قائلة :

— أين الشفالييه بارداليان ؟

فأجاب : لا أعلم .

فطعنته بخنجرها طعنة قضت عليه .
ثم التفتت إلى الضابط وقالت له :
— سر بنا الى سجن الشفالييه ..

فأجاب الضابط قائلاً :

— أتحسبن أيتها المومس البغي إني ..

ولكن كاتي لم تدعه يتم حديثه فطعنته بخنجرها طعنة هائلة ذهبت بروحه
والتفتت إلى الجندي الباقي وقالت له :
— وأنت ؟

فاصفر وجه الجندي جزعاً من الموت وأجاب :

— أما أنا فاطيع .

— سر أمامي .

— إتبعيني .

وسار الجندي فسارت كاتي في أثره يتبعها جيشها وهن منبوشات الشعور

داميات الوجوه والايدي .
وجعل الجندي يسير بهن من رواق الى رواق حتى انتهى الى سلم مستدير
الدرجات ينزل منه الى جوف الارض .
فنزل الجندي في ذلك السلم المظلم .
فوضعت كاتي يدها على كتفه وقالت له : انك اذا خدعتني ، تموت
في الحال .
... تعالي ، لا فائدة لي من خداعك .
فقال احدى النساء : أنسير من غير نور ؟
فاجاب الجندي :
- لا حاجة الى النور لان الآلة الميكانيكية مستنيرة .
فارتعدت فرائص كاتي وسألته : الآلة ؟
... نعم وهناك الاسيران .
- أسرع أيها الرجل لان خنجرى لم يعد يطيق الصبر .
فأسرع الجندي وهو يقول في نفسه . إنك ستجدينهما ولكنهما يكونان
سائلا من دم .
وتبعها جميع النساء ، ما خلا ثلاثين منهن ، بقين عند مدخل السلم
للحراسة .
وكانت أصوات الثائرين في باريس خارج ذلك السجن ، تصل الى السرداب
الذي دخل النساء اليه كهزيم الرعد البعيد .
فلما وصلت كاتي الى ذلك القفص الحديدي ، الذي تركناه وسقفه
يحيط على بارداليان وابنه ، رأت رجلا قصير القامة ، هائل الخلقة ، كبير
الرأس ضخيم الساعدين .
وكان هذا الرجل جالسا على كرسي ، وهو يدير دولابا كبيرا
من الحديد .

فسألت كاتي الجندي قائلة :
 - من هذا الرجل ؟ وماذا يصنع ؟
 - إنه مأمور الآلة الميكانيكية وهو يديرها الآن .
 ورعبت كاتي وقالت :
 - أين هما الآن .
 - إنهما داخل القفص الذي ترينه والسقف يهبط عليهما .
 ولم تجب كاتي بحرف ولكنها انقضت انقضاض المقبان على الرجل الذي
 يدير الآلة وقبضت على عنقه .
 وأسرع النساء إلى نجدتها ، فآلهوا الجلاذ على الأرض ، وركعت كاتي فوق
 صدره والخنجر مشهور بيدها .
 فسكاد الرجل يحن رعباً وصاح قائلاً :
 - رحماك يا سيدتي ، ماذا تريدين ؟
 - أين الأسيران ؟
 - داخل القفص .
 - افتح .. افتح الباب ، أو أغمد هذا الخنجر في قلبك .
 فمد الجلاذ يده ، وقد ملء قلبه رعباً وأشار إلى لولب فقال : أديري هذا
 اللولب يفتح الباب في الحال
 فوثبت كاتي إلى ذلك اللولب وأدارته ..
 ففتح الباب للحال ..
 وعند ذلك ظهر لها رجلان ... بل خيالان ، تبدرو عليهما مظاهر
 رعب لا يوصف .
 وضجعت كاتي ضحكاً عصبياً وقالت : لقد نجوا ..
 ثم استحال ضحكها فجأة إلى بكاء ، فاستندت إلى الجدار وجعلت
 تبكي وتقول :

— لقد خلصا ..
وصاح بارداليان وابنه بصوت واحد قائلين :
— كاتي ..



وبعد هنيهة ، خرجا من الحفرة ورأيا النساء المجتمععات في الرواق أقبلن
عليهما يهنئتهما بالنجاة ، وعلمتا أن كاتي جمعت جيشا من الفواجر واغتصبت
بهن أبواب السجن ، وكذلك علما السبب في وقوف هبوط السقف حين كاد
يسحقهما .

وعند ذلك وثب الاثنان إلى كاتي ، وجعل كل منهما يقبلها في خد
من خديها .

وساد السكوت هنيهة بين الجميع .
إلى أن قال بارداليان الأكبر :

— هلموا بنا الآن والويل لمن يعترضنا .
فأجابه ابنه : نعم . فإن الأسود قد خرجت من مرابضها فلتحذر
الذئاب .

وسارت كاتي مع بارداليان وابنه في طليعة النساء .
ولكنها لم تسر بضع خطوات ، حتى وهت قواها وسقطت على
الأرض .

فنظر اليها الشفالييه نظرة حنو وتمتم : إنها جريحة .

فابتسمت كاتي وأشارت بيدها إلى ثديها الأيمن .

فأسرع بارداليان ومزق ثوبها ..

فظهر جرح بليغ وجعل الدم يتدفق منه .

فقلت كاتي :

- اذهبوا ودعوني هنا .

فقال بارداليان :

- أنذهب وندعك ؟. كلا إن هذا محال ..

- دعوني واذهبوا فلا مطمع لي بالحياة .

ثم ابتسمت . وجعلت تنظر إلى الأب وابنه نظرات المودع . شعر بدلو الأجل .

فأسرع الأب وابنه فحملها وسارا بها .

ولكنهما لم يتوغلا بها في الرواق حتى رأيا أنها فارقت الحياة وأثر الابتسام لا يزال على شفيتها .

فتنهّد الشفالييه تنهّداً عميقاً وقال : وأسفاه إنها ماتت !

وأجاب به بارداليان الأكبر لقد أتوا .

وذلك انه رأى رينيه مقبلاً من آخر الرواق يصحبه عشرون جندياً ، وهو آت ليأخذ ما استنزفته الآلة من دماء بارداليان ، كي يحيمي بها ولده ماريلياك .

خروج الأسود من مرابضها

وعرف المومسات بموت كاتي فصحن جميعهن بصوت واحد :

— الانتقام .. الانتقام .. لننتقم لكاتي .

فلم تمض هنيهة حتى احتدم القتال بين الجنود وبارداليان وأبييه
ومعهما النساء .

وكان سلاح الأب وابنه المهمازان في البدء ..
ثم أخذوا حسامي جنديين قتلاهما بهذا السلاح الغريب وانقضا على الجنود
انقضا الصواعق .

وكان النساء يساعدهما خير مساعدة بالختاجر والعصي ، وكان بارداليان
وابنه يشبان بين أولئك الجنود وهما يصيحان صياحاً هائلاً وكل وثبة
بقتيل أو قتيلين .

حتى وصلا إلى باحة السجن الكبرى ، فلشبت هناك معركة هائلة مع
الجنود .

وكان رينيه الفلسكي يركض من مكان إلى آخر كالمجانين وينتف شعره
ويصيح مستنجداً .

ثم رأى ان بارداليان وأباه قد فازا فوزاً باهراً على الجنود وباتا عند
باب السجن بحيث أصبحت نجاتهما أكيدة مضمونة .

فخرج إلى الشارع والناس هائجون يعملون القتل الذريع بالهوكينوت
وكان النهار قد طلع وبدأت المذبحة الكبرى .

وكان يستوقف الثائرين ويقول لهم : تعالوا إلى نجدتنا على اثنين من شياطين
الهوكينوت ، فلا يجيب نداءه أحد .

كل ذلك وبارداليان وابنه يفتكان ويشوران كما لو هيجت أسداً غضوباً .
وعاد رينيه إلى السجن ، بعد أن يش من أن ينجده الثائرون فجعل
يسير في أروقة السجن على غير هدى .
إلى أن وصل إلى مركز الجنود الذين أقفل البقيتان عليهما الباب .

وكانوا قد صعدوا من رقادهم لما سمعوه من الصياح والضوضاء في السجن ،
فهبوا إلى أسلحتهم ، وحاولوا الخروج لنجدة إخوانهم فوجدوا الباب مقفلاً .
وفيما هم هائجون يحاولون كسر الباب مر بهم رينيه ، وعلم بأمرهم فأتقت
عيناه ببارق من الرجاء فقال :

— صبراً فسأعينكم على فتح الباب .

فقال له الضابط : ولكن قل لنا بريك ماذا حدث .

— إن جيشاً من بنات الهوى هاجن السجن وأخرجن سجينين منه ...
اصبروا فسأجد وسيلة لفتح الباب .

لكن الجنود لم يسمعوا كلامه ، فاندفعوا يحملتهم على النوافذ يلتمسون
منفذاً منها بكسر حديدتها .

وأما رينيه فلم أنه أسرع إلى الباب الأكبر ، وقبل أن يبلغه رأى بارداليان
رأباه يسيران إلى ذلك الباب سير الأسود العائدة إلى غاباتها .

وهاله ما رآه ووجد أنه لم يبق بينهما وبين الباب الأكبر غير بضع
خطوات فزين له الجنون أن يتصدى لهما ويمنعهما عن التقدم .

ولا ندري كيف أن بارداليان تخلى عن قتله ، فإنه بدلاً من أن يخرق
صدره بحسامه حمله بين يديه وقذف به كما يقذف الكرة فسقط بمبدأ ورض

جسمه وأغمي عليه ، فلم يعد يرى شيئاً .
وتمكن الجنود من كسر حديد النوافذ فأسرع القائد الى حسم السجين ،
فوجده مكتوف اليدين مقيد الرجلين .
فعمل وثاقه وأسرع معه إلى مكان الحادثة فلم يجد في طريقهما غير الجثث
الباردة والجرحى من الجنود والنساء .
ولما وصلوا إلى الباب الأكبر علما أن الأسدين قد خرجا من القفص ولم يبق
في السجن أحد من بنات الهوى .



عندما خرج بارداليان وأبوه من السجن واستنشقا هواء الحرية ، كان الفجر
قد انبثق ، ولكن الثائرين في باريس كانوا لا يزالون مشاعلمهم .
ولم يبقوها مشعلة للاستنارة بنورها فقد كان نور الصباح مغنيا لهم عنهما .
ولكنهم كانوا يستمعون بلهيبها على إحراق المنازل التي وضعت عليها العلامات
وهي منازل الهوكينوت .
فنظر بارداليان الأكبر الى ما حوله بعينين تتقدان نارا وقال :
.. اننا طليقان .
فأجابه ابنه نعم ، ولكن كاتي مسجونة في هوة الموت .
فنظر كل منهما الى الآخر نظرة الفاحص .
وكان كل منهما قد استولى على حسام وخنجر وهما يقطران دما ، وزالت
من عيونهما آثار الرعب .
فقال الأب لابنه : الست مجروحا
- كلا ، رأنت ؟
اني لم أخدش خدشا .. ولكن ماذا حدث في باريس وما هذه الدماء ،
وما هذه الأصوات .. الا تسمع دوي البنادق .. العله يوجد معركة .

- كلا يا أبي ، بل هي مذبحة .. هلم بنا ولنسرع .
- الى أين . الى قصر مونغورانسى ؟
- كلا ، فلا نظن أنهم يحسرون على مهاجته ، وفوق ذلك فهو من
الكاثوليك . هلم بنا ولنسرع .
- ولكن ، الى أين ؟
- الى قصر كوليفي يا أبي ، فانهم يقتلون الهوكينوت .. وهناك سيقتلون
صديقي .
- أهو ماريلياك ؟
- نعم ..
- ولكن مات ، ألم تسمع ما قاله الساحر ؟
- إنه قد يكون كاذباً فلم بنا .
وكانا يتكلمان بأصوات منخفضة وهما يسيران .
وقد لقيتا عصابات كثيرة في طريقهما ، فكان رجالها ينظرون اليهما
نظرات الريب ، ولكنهم يحتلبونهما لخوفهم من نظراتهما النارية ، وسيفيهما
الداميين .
وكانا كلما توغلا في باريس زاد تألب الناس عليهما .
الى أن تصدت لهما عصابة فقال زعيمها لهما :
قولا لتحيا الكنيسة
وكان رجالها ستة وقد تخضبت أيديهم بالدم ، وحاولوا دس مرور
الأب وابنه .
فتوقف الاثنان ، فقال الزعيم اهتفا للبابا .
فضم بارداليان الأصغر قبضة يده وصدم بها صدغ الرجل صدمة هائلة ،
فانقلب يهوي على الأرض .
فدعرت العصابة .

ولكن رجالها لم يهربوا ، بل جعلوا يسرون في أثر الاب وابنه وهم يستحثون الثائرين ويقولون : هوذا اثنان من الهوكينوت .

فلم يجدا بداً من الفرار واخذوا يركضان وهما يدوسان على الجثث ويطعنان بخنجرهما كل من تعرض لهما .

وما زالا على ذلك حتى بلغا قصر كوليني في الساعة الرابعة من الصباح . وكان شارع بيتهيسي غاصاً بالناس حول القصر .

فشق الاب وابنه صفوف الناس ولم يعترضهما أحد لكثرة الزحام ، ولأنهم حسبوهما من الكاثوليكين المتحمسين ، ولأنهما كانا ابتمدا عن تلك العصابة التي كانت تطاردهما .

وكان باب القصر عظيماً وردمته غاصة بالناس .

وقد القى بارداليان الاصغر نفسه في هذه الباهية لطمعه بانقاذ صديقه ماريلياك ، اذ لم يكن واثقاً من موته ، ولم يجد أبوه بداً من المسير معه ، خوفاً عليه .

فلما اختلطا بالناس في تلك الردهة سمعا صوت رجل ينادي رجلاً آخر في القصر ويقول له . ألم تفرغ بعد ؟

فالتفت بارداليان الى صاحب هذا الصوت فعرف انه الدوق دي كيز وراه يشير بيده الى نافذة من نوافذ القصر .

هنا يقتلون

كان دي كيز قد تأخر بالوصول إلى قصر الأميرال .
فانه لم يبرح قصره برجاله إلا في الساعة الثالثة فطاف في الشوارع وأذن
لرجالته بالقتل كي يشغلهم عن هذا التأخر لأنهم كانوا غير صابرين .
ولمّا تأخر لمأرب خفي ، فانه كان لا يزال طامعاً بمهاجمة اللوفر ، ولكنه
أراد أن يستوثق من صدق ما قالت له الملكة .
وفيما هو يأمر بالقتل والناس من حوله يهتفون :
ليحيى الدوق دي كيز . . ليحيى منقذ الكنيسة ، أقبل عليه فارس
ودفا منه وقال له بصوت منخفض :
لا سبيل إلى نيل ما تريد يا مولاي ، فان اللوفر محصن أتم التحصين ،
وجنود الملكة في الطريق .
فمض دي كيز شفته من الغيظ والتفت إلى رجاله فقال لهم :
- هلموا بنا
ثم اندفع بجواده في طليعتهم ، فأخذ رجاله يصيحون صياحاً يطبق الفضاء
قائلين : ليحيى دي كيز !
وكان كثيرون من الهوكينوت يقيمون في شارع بيتيميسي ، حيث يقيم
قائدهم الأكبر

فلما مر دي كيز برجاله ، وجد أن الثائرين قد قضوا القضاء المبرم
على أولئك المنكودين ، ورأى نحو مائتي جثة ملقاة على الأرض . وقد روت
دماؤها التراب .

حق إذا وصل إلى قصر الأميرال وقف ، إذ رأى مكتوباً على بابه الأكبر
هذه الجملة :

« هنا يقتلون » .

فالتفت إلى رجل هائل الخلقة كان يجانبه وقال له : رأيت ؟
.. نعم ..

وكان هذا الرجل ذلك الذي عهد إليه الدوق بقطع رأس الأميرال وأذنت
له الملكة بقطع ذلك الرأس وإرساله إلى رومة .
وفي ذلك الحين وصل الدوق دي أومال يخفّره حاكم الهافر ، ومائة فارس
فحیی الدوق دي كيز وقال له : أقضي الأمر ؟

.. سوف يقضى ..

فترجل الدوقان عن جوادهيهما ودنا الدوق دي كيز من الباب الكبير
فطرقه بقبضة حسامه .

قففتح الباب في الحال وظهر منه كوسيني قائد حراس الملك .

ويذكر القراء ان الملك كان قد أبقاه مع رجاله ، في قصر الأميرال
لحراسته .

فقال له كوسيني : أيجب أن نبدأ يا مولاي .

.. إبدأوا فإن غيركم قد انتهى .

فهمجم الجنود هجمة واحدة على ذلك القصر يحملون المشاعل والسيوف
بجردة في أيديهم .

وذهب ذلك الرجل الضخم توأ إلى غرفة الأميرال ، يصحبه إثناسا
عشر حارساً .

وبعد لحظة علت أصوات أولئك المذكودين ، وكان صياحهم يشبه صياح
المجانين . ثم ساد سكوت عميق وهو سكوت الموت .

أما الرجل الذي عهد اليه بقتل الاميرال ، فانه وصل إلى غرفته بمن معه
من الرجال وكوسيني قائد حراس الملك يخفرون .
ففتح الباب واستقبلهم تاليني صهر الاميرال وسيفه مجرد بيده فقال لهم :
... ماذا تريدون ؟

فأجابه الرجل الضخم قائلاً : نريد الخافز .
فانقض تاليني عليه بحسامه ، ولكنه قبل أن يصل اليه انقلب على الأرض
صرعاً ، وقد أصيب بطعنات من عشرة خناجر .
فدنا منه كوسيني وفحصه ثم قال بملء البرود : انه مات .
ولم يكن تاليني قد مات ، بل كان لا يزال في حالة النزاع ففتح عينيه
ونظر إلى كوسيني فقال له :
قبحت من خائن سافل .
ثم بصق في وجهه .

فارتد كوسيني مصفر الوجه خجلاً وهو يمسح البصاق عن وجهه .
وعند ذلك دخل الرجل بعصابته إلى غرفة الاميرال .
وكان الاميرال جريحاً نائماً في سريره وفي تلك الغرفة مصباحان كبيران
ينيران ظلامها

وكانت ألوارهما تسطع فوق وجه الاميرال فتظهر ماله من المهابة والجلال
حتى إن علائم التردد قد ظهرت على وجوه أولئك الحراس .
وكان قرب الاميرال رجل واقفاً وهو يقرأ في كتاب صلاة .
أما كوايني فقد كان يسمع هذا اللفظ منذ ساعة وقد عرف الحقيقة
الهائلة بتمامها ..

ولكنه لم يحاول الفرار

على ان كل فرار كان مستحيلاً ، فإن كوسيني توقع ذلك ، فأقام الحراس في كل مكان من قبيل الاحتياط والحذر .

ولما رأى الأميرال ذلك الرجل الضخم داخل عليه ، التفت إلى الرجل الواقف يقرأ بقربه وقال له : لقد آن الأوان فصل صلاة الموت .

فأشار الرجل برأسه إشارة مصادقة ، وقلب بضع ورقات من الكتاب . ولكن الموت كان أسرع إليه من كلماته ، فإن أحد رجال المصابة انقض عليه وطعنه بخنجره طعنة هائلة كانت القاضية .

وأما ذلك الرجل الضخم فقد دنا من الأميرال ، وهو يحمل بيد خنجرأ وبالأخرى حربة مسنونة من حراب الصيد .

فنظر الأميرال إلى ذلك الرجل وقال له :

— من أخذ بالسيف بالسيف يؤخذ .

فأجابته الرجل قائلاً : ان تقتل بالسيف .

ثملقى الخنجر من يديه وقبض على تلك الحربة ، وهي من الحراب الهائلة التي يقتلون بها الوحوش الضارية .

وهجم عليه ، ولكنه توقف وقد ارتجفت يده ، وهاله ما كان يراه من ظواهر السكينة والجلال على وجه ذلك الشيخ

فقال له الأميرال : اضرب أيها الجلال فانك لا تقصر حياتي كثيراً .

فصاح الجميع من حوله صارخين : اضرب !

فطعنه الجلال طعنة هائلة نفذت من عنقه ، وتفجر الدم من ذلك العنق .

وقد سكر هذا الوحش بما رآه من الدماء ، وجعل يطعن ذلك الشيخ النبيل كيفما اتفق ، دون رشاد ، وكلما طعن طعنة فتح في ذلك الجسم باباً عريضاً للدماء ، وزاده تحمساً ، أصوات الصائحين من حوله يحضونه على القتل .

ثم سمع صوتاً من تحت النافذة يناديه قائلاً : أقضي الأمر ؟

فأجفل الرجل لهذا الصوت ، وقد صحا من سكرته الدموية ، وجعل
يفحص تلك الجثة كما يفحص النمر الفريسة .

ثم حمل تلك الجثة من السرير وجرها جرأ إلى النافذة ، فأطل منها واجاب
الدوق دي كيز قائلاً :

— نعم لقد قضي الأمر .

ورفع الجثة وأظهر رأس ذلك الأميرال النبيل ، فرآه الناس على نور
المشاعل وصاحوا جميعهم بصوت واحد :

— ليحيى الدوق دي كيز .. ليحيى منقذ الكنيسة !

وكان بارداليان وابنه قد رأيا هذا المنظر المفجع فجمد الدم في عروقها
وأنفت نفساهما تلك الصيحات الوحشية .

وبعد أن سكنت الهاتفون نظر الدوق دي كيز إلى ذلك الوحش وقال له :

لقد أحسنت فالتق الجثة من النافذة ليراها الجميع .

فامتثل الرجل وألقى الجثة من النافذة .

فدنا دي كيز منها وتبين ذلك الوجه فقال :

— نعم انه هو بعينه .. نعم فلقد طالما حدثني قلبي أني سأدوس
رأسك بقدمي .

وعند ذلك سمع صوتاً يقول :

— تباً لك من جبان !

فدعر الجميع لهذا الصوت والتفتوا منذهلين ليرا من يحسر على إهانة
الدوق دي كيز هذه الإهانة بين رهظه وجنوده .

فرأوا الشفالييه بارداليان قد اخترق الصفوف ، ودنا من ذلك الدوق
فقال له :

— إن أباك كان يلقب بالمشجوج ، وأما أنت فستلقب بالمصفوع .

ثم رفع يده وصفعه على وجهه صفعة شديدة فسقط الدوق بين أيدي جنوده .

وقد جرى ذلك بسرعة عجيبة ، ورقعت تلك الاهانة وقع الصاعقة ، فهاج رجال الدوق هياج العواصف وانفجروا وانفجسار اللغوم ، وجردت في لحظة مئات الخناجر والسيوف وصاحوا قائلين :

اقتلوه .. اقتلوه !

فأيقن بارداليان ان الموت لم يعد بد منه وجرد حسامه كي يموت موت الأبطال بين الوف الناقين .

ولكنه قبل ان يطعن طعنة بذلك الحسام شعر أن يدا قوية حملته ودفعته إلى جهة مظلمة من باب مفتوح .

ثم أغلق الباب فاحتجبت أنوار المشاعل ، ولم يعد يرى غير الظلام . أما هذه اليد التي حملته فقد كانت يد أبيه فسانه حملة حين رأى هذا الخطر المحدق به وأدخله من ذلك الباب ثم أغلقه بسرعة التصور .

فانهال الناس كالبحر الزاخر على هذا الباب يكسرونه .

ولكن بارداليان وابنه صعدا في سلم وهما لا يعلمان أين يسيران .

وأما هنري دي كيز فانه قال لأحد القواد :

- إصعد إلى القصر بخمسين رجلا ، وابحثوا عن الرجلين وأتوني برأسيهما .

ثم التفت إلى الآخرين فقال لهم :

- اتبعوني وهم بنا إلى مونتنكون .

تشهير الجثة

وقبل أن يذهب الدوق برجاله دنا منه قاتل الأميرال فقال له : كلمة يا سيدي .

- ماذا تريد ؟

- هل عزمت على شنق الكافر .

- نعم ، فماذا تريد .. أسرع بالقول .

- أريد رأسه فهو لي وثمنه ألف ريال .

وضحك دي كيز فقال :

- لقد أصبت .. فخذ الرأس وسنشنق هذا الكافر من رجله بعد

أن تقطع الرأس .

فانحنى القاتل بخنجره على رأس الأميرال ، وما زال يحزه حق فصله

عن الجثة .

فأشار دي كيز عند ذلك إشارة إلى إثنين من رجاله .

فاخذوا الجثة من الرجلين ، وجعلوا يحرانها على الأرض ، وهما سائران

في مقدمة الموكب .

ومشى جميع الناس وراءهما ..

وفي طليعتهم دي كيز .

وهذا أقبح ما حدث في تلك المذبحة التي شوهت وجه الانسانية .
فقد كانوا يحرقون تلك الجثة فوق الوحول بأبشع مظاهر التشنيع ،
ووراءها نحو عشرين ألفاً من الباريسيين يضحكون ويلعبون وينشدون
الأناشيد الحماسية ، كأنهم سائرون إلى حرب مجيدة ، يدافعون بها
عن اوطانهم .
كل ذلك وجثة الأميرال المنكود تبحر في طليعتهم ، تارة على الظهر ،
وطوراً على البطن .
وكل ما ظفروا به وكنيتي قتلوه القتل الذريع ، لا فرق بين أن يكون
رجلاً أو امرأة أو غلاماً .
وما زالوا على ذلك حتى وصلوا الى ساحة الشنق ، فأمر دي كيز فربطوا
رجلي الجثة بحبل وعلقوها في الفضاء .
وعند ذلك صاحبت تلك الجماهير ، عندما رأت جثة الأميرال تتمرجح
في الفضاء صياحاً يشبه هزيم الرعود سمعه جميع سكان المدينة .

من أخذ بالسيف بالسيف يؤخذ

أما قاتل الأميرال فقد بقي في قصر الأميرال مع الرجال المحسين الذين أبقاهم الدوق دي كيز للبحث عن بارداليان وابنه وقتلها .
وأما أولئك الرجال فإنهم تمكنوا من كسر ذلك الباب الذي دخل منه بارداليان واندفعوا جميعهم إلى ذلك السلم المظلم .

فكان قاتل الأميرال يسمع أصواتهم ، كلما انتقلوا من مكان إلى مكان .

ثم جعل ينظر إلى رأس الأميرال فيضحك ويقول :

إنهم سيقبضون على هذين الشقيين ويقطعون رأسيهما كما أمر الدوق ولكنهم لا يكسبون دافعا من هذين الرأسين .
أما أنا فساكسب ألف ريال برأس واحد ، وهو رأس جميل ، لا بد لي من غسله وتنظيفه .

وعند ذلك دخل إلى غرفة في الدور الأسفل ، وجاء منها بآنية ماء وجعل يغسل ببلء السكينة ذلك الرأس وهو يغني كأنه جالس على مائدة مدام .

وكان يسمع ضجيج الباريسيين من الخارج ، ولكنه لم يكن يحفل بما يسمع لأنه صرف اهتمامه إلى الغناء وتنظيف الرأس .

وفسيا هو على ذلك ، رأى رجلاً دخل إلى القصر ، وجعل
يبحث فيه .

فعرفه القاتل انه مورفر وتاداه فقال له :

- عما تبحث في هذا القصر ، يا مورفر ؟ .. العلك تفتش فيه
عن كنز ؟ ..

فأجابه مورفر : بل أبحث عما هو عندي أجل من كنز . أبحث عن رجلين
من الهوكينوت كنت أراقبهما من سجن التامبل ، ثم أضعت أثرهما ولا بد أن
يكونا دخلا إلى هذا القصر .

- أبينهما رجل كهل طويل القامة ؟

- هو ذاك .

- وآخر في مقتبل الشباب تبدو عليه علائم الجراحة والاقدام ؟

- هو بعينه .

- إنهما دخلا إلى القصر والجنود في أثرهما ، فاسمع حكايتهما ...

ولكن مورفر لم يصنع اليه ، ولم يدعه يتم حديثه ، فاندفع في السلم
وقوارى عن الأنظار . فشيعة قاتل الأميرال بقمقهة ، وعاد إلى الغناء
والتنظيف .

أما بارداليان وابنه فإنهما صعدا في ذلك السلم ، وهما لا يعلمان اين يسيران
لاشدداد الظلام .

فجملا يخبطان خبط عشواء في تلك الظلمات ويسيران من مكان إلى مكان
دون ان يحدا منفذاً .

وقد سمعا صوت كسر الباب وعلما ان الجند دخلوا في أثرهما .

فقال الأب : لقد وقعنا في الفخ ولم يبق سبيل إلى النجاة .

فأجابه الابن : لا تنس يا أبي أين كنا منذ ساعتين ... لقد كنا
في قفص ، وكنا نموت عصراً ... فنحن الآن في نعيم ، بالقياس إلى

ذلك الموقف .

وكانت تلك الساعة في غرفة يخزنون فيها الحبوب ، وليس فيها غير نافذة واحدة .

ويوجد مقابل هذه النافذة نافذة كائنة في بناية أخرى من بنايات القصر وبين النافذتين ممر ضيق يؤدي الى الحديقة .

فوقف بارداليان الأكبر في تلك النافذة وقال : هذه هي الطريق ، فأنتني بلوج من الحشب .

وعند ذلك أخذ الاثنان يبحثان عن لوح قلم يجدا ، بل لم يجدا في ذلك المخزن شيئاً صالحاً لجعله جسراً بين النافذتين ، حق ولا حبلاً يستعينان به على النزول .

وكانا لا يستطيعان النزول من السلم ، لأن الجنود كانوا يصعدون منه .

وبعد لحظة سمعا أصوات الجند وعلموا أنهم دنوا منهما .

فقال الشفالييه لأبيه بملء السكينة :

- لنشب، وثوباً من هذه النافذة إلى الأخرى فليس بين النافذتين غير مسافة قصيرة لا تتجاوز ستة أقدام .

فأجابه أبوه بمثل لهجته : لنشب .

وصعد الاثنان الى النافذة ، فقال الأب وقد خطر له خاطر سريع : لا تشب واصبر .

ثم أمسك بنحشب النافذة وقال لولده : أمسك بيدي .

فأمسك ابنه يديه وهو لا يدري ما يريد ان يصنع .

وكانت المسافة بين النافذتين لا تبلغ طول الانسان .

فقد بارداليان الأكبر رجله وابنه ممسك به حتى التصقتا بتلك النافذة فقال لولده هوذا الجسر فمر عليه .

لا تخف لان رجلي فوق نافذة البناية ويدي فوق هذه النافذة ، فلا خوف

عليك وعلي .
فمشى عند ذلك الشفالييه على ظهر أبيه وبلغ غرفة البناية .
وعند ذلك أسرع فقبض على رجلي أبيه ، وجذبه إلى الغرفة التي كان قد
وصل وهو يتنفس الصعداء لنتيجة أبيه من هذا الخطر .
وبعد لحظة سمع الاثنان صياح الجنود في مستودع القمح فانبطحا على الأرض
كي لا يروهما .
ثم سمعا الضابط يقول : إنهما وثبا من هذه النافذة دون شك حين كنا نصعد
السلم إذ لا منفذ في هذه الغرفة سواها .
فأجاباه آخر : هو ذاك وقد تمكنا من النجاة لان هذا الممر يؤدي إلى الحديقة
فهل بنا نعد الى الدوق .
ثم سمعا صوت نزول الجنود من السلم فأطلا من النافذة .
وبعد حين رأوا أولئك الجنود يكلمون قاتل الاميرال ، ورأوا ذلك القاتل
يهر كنفية .
فتركوه وانصرفوا مسرعين ، كأنهم يريدون أن يأخذوا نصيبهم
من المذبحة .
أما قاتل الاميرال ، فقد كان فرغ من غسل الرأس ، وأخذ يلفه
بالقماش .
وبعد ان انتهى من مهمته جاء بماء نظيف فغسل يديه ولم يبق عليه إلا أن
يأخذ هذا الرأس ويسافر به مع رفاقه إلى رومة .
ولكنه لما خرج من تلك الغرفة التي غسل فيها يديه وعاد إلى حيث كان
وجد باب القصر الكبير مقفلا .
فدهش وقال في نفسه :
-- من أقفله ؟ ولماذا ؟
وقيا هو مندهلا ، يسائل نفسه هذه الاسئلة ، ظهر له فجأة

بارداليان وابنه .
 فزاد انذهاله ولكنّه كان انذهالاً مقروناً بالخوف .
 فدنا منه الشفالييه بارداليان ، وقال له بلمهجة لطيفة ، سكنت روعه ،
 وزادت قبحته :
 — أأنت الذي القيت جثة الاميرال كوليني من النافذة ؟
 — نعم أنا هو أيها الهوكينوتي ماذا تريد ؟
 — وهل أنت الذي قتلته ؟
 — نعم أنا هو أيها الكافر ماذا تبغي ؟
 — بماذا قتلته ؟
 فأشار إلى حربة مصبوغة بالدم كان قد القاها على الارض وأجابته : إني
 قتلتته بهذه الحربة .
 ثم ضحك ضحك الساخر وقال : وسنقتلكا بمثلها أيها الكافران .
 واندفع إلى الباب كي يستنجد عليهما الثائرين .
 ولكن بارداليان الأكبر وثب إلى عنقه ، فضغط عليه حتى كاد يخنقه
 وهو يقول :
 — لا تفه بكلمة قبل ان نناقشك الحساب .
 فحاول القاتل ان يفلت من بارداليان ، ولكن يديه كانتا ماثبتين به
 كالكلاليب .
 ثم أفلت بارداليان عنقه كي يدعه يتنفس ، فقال لهما بلمهجة تدل على الرعب
 العظيم بعد تلك القصة :
 — ماذا تريدون مني ؟
 فأجابه الشفالييه قائلاً :
 — إننا لا نريد منك شيئاً ، ولكننا نريد إنقاذ البشر من وحش
 مفترس .

— إذا تريدان قتلي ا
فهز الشفالييه كتفيه وقال :
— أتعرف المبارزة ؟

فتراجع القاتل إلى الورااء وجرد سيفه بيده اليمنى وخنجره بيده اليسرى
ووقف في موقف الدفاع .
أما بارداليان فإنه حل منطقته والقى سيفه إلى الأرض .
فدعر أبوه وقال له :
— ماذا تفعل ؟

فأجابه . إني لا أريد قتل هذا الوحش بالسيف بل بهذه الحربه .
ثم التقط الحربه عن الأرض .
فابتسم القاتل ابتسام الاستخفاف ، لان سيفه كان أطول من الحربه
مرتين .
ولكنه حين رأى بارداليان ماشياً اليه ، اصفر وجهه ، وذهب
ذلك الابتسام .

أما بارداليان الأكبر ، فقد شبك يديه فوق صدره ، ووقف بالقرب
منهما ينتظر .
وكانت هيئة بارداليان ، وهو يمشي الى ذلك القاتل ، تدعو إلى الرعب .
فحمل عليه الرجل حملة منكرة ، وجعل يضربه الضربة تلو الضربة ،
بحسامه الطويل .

ولكن بارداليان كان أمهر رجل في ذلك العصر بالمبارزة ، فكان يرد
ضربات بحريته ويزحف اليه فيضطر الرجل إلى الارتداد .

وما زال بارداليان يهجم عليه بملء المهارة والحدق ، والرجل يرتد بملء
الحذر والدعر ، حتى التصق بالباب الأكبر . ولم يبق بينهما وبين حربه
بارداليان غير شبر .

فعلم انه لا قبل له بهذا الخصم العنيد ، وأيقن من الموت .
فاكفهر وجهه ، وجزع جزعاً شديداً ، وذكر كلمات الاميرال
الاخيرة وهي :
... من أخذ بالسيف بالسيف يؤخذ .

وكان هذا آخر ما ذكره لان بارداليان انقض عليه عند ذلك انقضا
الاجل المحتوم وطمعنه بتلك الحربة التي كانت لا تزال مصبوغة بدم الاميرال
طعنة واحدة .

وقد اخترقت الحربة صدره ونفذت من الصدر إلى الباب فاخرقته بحيث
بات مسمرأ في باب الاميرال .
وقد مات لفوره دون ان يفوه بكلمة .

وعاد بارداليان إلى حسامه فتقلده ، ثم تأبط ذراع أبيه وخرج وإياه من
باب الحديقة .

ولكن بارداليان الاكبر ، رأى ورقة سقطت من جيب قاتل
الاميرال ، فأسرع إلى التقاطها ، ووضعها في جيبه ، بينما كان ولده
يتقلد حسامه .

* * *

وبعد خروجهما بدقيقتين أقبل مورفر إلى ردهة القصر ، حيث كان
بارداليان .

وكان قد تبع رجال دي كيز ، الذين كانوا يبحثون عن بارداليان
وأبيه ... ثم لم يكتشف بتفتيشهم ، فبحث بنفسه في جميع أنحاء
القصر .

ولما قنط من لقاءهما عاد إلى الردهة لاعناً شامخاً .

وكان أول ما رآه قاتل الاميرال ، فذعر ذعراً شديداً حين رآه مسمراً
بالحرية في ذلك الباب .
وأيقن ان ذلك من صنع بارداليان .

وقد بات واثقاً أنهما برحا القصر ، وان هذا القصر لم يبق فيه
غير الجثث .

وعول على أن يبحث عنهما حتى يظفر بهما .

وفيا هو بهم بالخروج ، رأى رأس الاميرال ملقى على الارض ، وهو
ملفوف بالقماش .

فقال في نفسه : لا بأس من أخذ هذا الرأس فهو مفيد .

ولكن لمن أعطيه ؟.. فان الملكة ودي كيز يتنازعانه ... والذي
أراه ، انه يجب إعطاؤه الى الملكة ... لان دي كيز قد فشل
هذه المرة .

ثم حمل الرأس ، وخرج به من القصر ، وهو يعض شفته غيظاً ، لهرب
بارداليان .

* * *

وأما بارداليان وابنه فلأنهما حين باقا في الشارع قال الاب لابنه : هلم بنا
الآن نخرج من باريس .

فأجابته ولده : كلا بل يجب ان نذهب إلى قصر مونمورانسي .

— ولكنك أنت قلت .. أن المارشال لا خطر عليه ، لانه من
الكاثوليك .

— من يعلم ما يكون فہلم بنا اليه .

فاستاء الاب لهذا العناد وقال له :

. الملك اشتقت الى لويزا ؟ .
فاصفر وجه الشفالييه وقال : هلم بنا يا أبي ، لانتا قد نفيد الاميرال
إذا هاجموا .
ثم تمثل له ان عصابات الثائرين محدقة بلويزا ، فكاد يحن قلقاً ،
وأسرع الخطى .
فتبعه أبوه وهو يقول : ولكنك قد تلقى هذا المارشال مع جماعة القاتلين
لانه من الكاثوليك .
فوقف الشفالييه ، وقد اصفر وجهه ، فقال : إذا كان ذلك كان
أمراً هائلاً . . إني أريد ان أستوثق يا أبي ... وأحب ان أعلم إذا
كانت لويزا ابنة رجل يقتل الابرياء ، من عباد الله ، باسم الله ... هلم
يا أبي الى قصره .
... هلم ولكن ذلك صعب ..

- ٣١ -

عيد القديس برتلمائوس

هو يوم تلك المذبحة الكبرى التي لم يرو التاريخ أفظع منها ، فإنها شوهت
وجه التاريخ والدين والانسانية والمدنية .
وقد أفاض مؤلف هذه الرواية في وصف فظائعها الهائلة ومثلها للاذهان
تمثيلاً ترتعد له الفرائص

وخلصه أقواله ان هذا الشعب المتحمس أسكرته الدماء فارتكب من فظائع القتل والتشنيع ما لا يخطر في بال إنسان .

وقد دامت هذه المذبحة ستة أيام في باريس وفي الريف ، فكانوا يقتلون الرجال أقبح قتل ويمثلون بالنساء أقبح تمثيل ، ولا يعفون عن الاطفال ، فقد كانوا يقتلونهم ويلقونهم في النهر .
ولكننا لا نبحث في ذلك إلا بما كانت له علاقة ببارداليان .

فقد خرجا من قصر الاميرال ، وهما ينويان الذهاب الى قصر مونورانسي .

فوافق الاب ابنه على الذهاب اليه ، ولكنه توقع بنظره الشاقب ما سيلقى من المصاعب قبل الوصول الى هذه الغاية .
وإنما توقع تلك الصعاب لما يعلمه من طباع ولده ، فإنه لا يحفل بالسياسة ، ولا يراعي موقفاً ولا يصبر على الجور ولا يرهب الموت .

وفوق ذلك فإن كل كاثوليكي يسير في شوارع باريس في ذلك اليوم كان قد وضع على ثوبه رقعة بيضاء تمثل الصليب .
وذلك كي يتميز بها عن الهوكينوت فلا يقتلونه .
ولم يكن بارداليان وابنه قد وضعوا هذه العلامة .

وقد خطر لابيه ان يضع هذه العلامة ، فأبى عليه ولده كل الباء ، فإنه لم يكن من الهوكينوت ، ولكنه كان يكره التعصب الديني ، ويأنف من القتل بسبب الدين ، ويرى في وضع العلامة معنى الخوف ، فلا يطبق النظر اليها .

غير ان الشوارع كانت غاصة بالقتلة ولا سبيل إلى إدراك قصر مونورانسي إلا بالمرور من بين أولئك الناس .

فسارا وهما لا يعلمان الى اين يسيران .
حق انتهىا إلى ساحة رأيا فيها كثيراً من الخطب المعد للاحراق ، أمام

قصر كبير .

وقد وضع كل أثاث ذلك القصر فوق تلك الأحطاب ثم أشعل أحد أولئك
الأجلاف النار في الحطب .

وعندها ظهر رجل يحمل بين ذراعيه جثة .

فصاح الجميع قائلين : ليحيى بيزو .

وأما هذه الجثة فكانت جثة الدوق دي روشفوكار .

وأما بيزو فكان يسير بها كالنمر وقد ظهرت عليه الوحشية .

فحياه أحد الحاضرين بقوله : عوفيت يا بيزو ، لقد جاهدت خير جهاد ،
وهذا القتيل الأربعين .

فابتسم بيزو وألقى الجثة فوق النار .

فصاح الجميع صيحات الابتهاج ، وقد سروا سروراً وحشياً لهذا
المنظر الهائل .

فأخذ بارداليان الأكبر بيد ابنه وقال له : لنهرب فلا أطيق النظر إلى
هؤلاء الوحوش .

وقد ضغط على يد ابنه ضغطاً شديداً لأنه رآه يحاول الانقضاض على بيزو
وقد أعمت بصيرته تلك الأعمال المنكرة .

ولكنه لم يسمعه مخالفة أبيه ، فسار معه مكرهاً في طريق قصر
مونورانسي .

وعندما اقتربا من السين رأيا جمهوراً عظيماً من الناس .

ثم لم تمر لحظة ، حتى باقا في وسط تلك الجماهير ، عند مدخل شارع
سانت دنيس .

فنظرا إلى ما حواليهما فرأيا منزلاً جميلاً كسرت نوافذه وجعل مهاجموه
يرمون منها ما كان فيه من الأثاث .

ولم يسمعا من داخله أصوات الأنين والاستغاثة ، لأن أصوات الجماهير

كانت تمنع وصول الأصوات اليهما إذ كانوا كلهم يصيحون :
ليحيى كيرسي !!

أما هذا المنزل الجميل فقد كان منزل لافورس ، وهو من مشاهير
الهوكينوت .

وقد قتلوا كل من كان فيه من الخدام والخدامات والاسياد .

ثم ارتدت تلك الجماهير راجعة بقيادة قواد كيرسي يبحثون عن منزل آخر
يقتلون من فيه وينهبونه .

فلما خلت الرودة منهم ، ولم يبق فيها غير الأب وابنه قال الأب : هلم بنا
نهرب الآن .

فأجابه ابنه قائلا :

— كلا ، لاني أحب ان أرى ما يفعل كيرسي في هذا المنزل ، فإنه
لا يزال فيه .

(وكيرسي هذا هو أحد قواد العامة الثلاثة وهم الكتبي والجوهري وصانع
الأسلحة الذين تقدم ذكرهم) .

فلم يعارضه أبوه هذه المرة وصعد وإياه إلى سلم المنزل .

حتى إذا وصلا إليه عرف الشفالييه لأول وهلة إنهم لم يرموا من الأثاث إلا ما
لم تكن له قيمة .

وأما الأثاث الثمين فقد بقي في موضعه .

ثم دخلا إلى قاعة الاستقبال ، فوجدا فيها خمس جثث ، ملقاة بعضها
فوق بعض .

ثم رأيا رجلين يشتغلان ، بملء السكينة ، بنهب مساكن الخزانين من
الحلي والأموال .

وكان هذان الرجلان كيرسي وأحد أعوانه .

فقال كيرسي لرفيقه : أسرع إن الأموال في هذه الخزانة .

فأسرع رفيقه وكسر الخزانة ، فجعلها يضعان في جيوبهما ما خف حمله
وغلا ثمنه .

وكان لافورس صاحب هذا المنزل يلبس في عنقه عقداً ثميناً حسب عادة
الأغنياء في ذلك العهد .
فدنا كيرسي من جثته وقطع العقد .

ودنا رفيقه من جثة امرأته فقطع أذنيها كي يأخذ قرطيبها .
فقال كيرسي عند ذلك لرفيقه : هلم بنا فلم يبق لنا ما نعمله في هذا المنزل
ولم يبق فيه ما ينهب .
ولكنهما ، قبل ان يتمكنوا من النهوض ، سقطا فوق تلك الجثث
لا حراك بهما .

ذلك ان الشفالييه ضرب كيرسي ، بقبضة يده على صدغه ، ضربة
كانت القاضية .
وقتل أبوه الآخر بقبضة بندقية كانت هناك .
وكانت الضربتان هائلتين حتى ان اللصين لم ينبسا بكلمة ، بل تحركا حركة
عنيفة ثم قاما فومة الموت .

ففحص الشفالييه الجثث الخمس ، وكان يريد بذلك فصلها عن جثتي
اللصين .

وفيا هو يفصلها سمع صوت غلام صغير يستغيث به ويقول :
— يربك لا تقتلني .. إرحمني .

وقد ركع هذا الغلام ، وعمره اثنا عشر عاماً ، بين الجثث وضم يديه
شأن المتوسل .

وهو أكبر أولاد صاحب المنزل ، وقد كان معانقاً لأبيه ، حين
قتلوه ، فسالت عليه دماء أبيه ، وسقط بالقرب منه فحسبه القاتلون ميتاً
ولم يتعرضوا له .

أما بارداليان فإنه ذعر لهذا المنظر المفجع ، وحاول ان يأخذ بيد الغلام
ويطمئنه .
لكن الغلام ذعر ذعراً شديداً ، وحسب ان بارداليان يريد قتله ، فأفلت
منه وفر هارباً .

وعند ذلك نزل الاب وابنه ، وبرحا ذلك المنزل ، وهما منقبضا الصدر
لما رأياه .

فجعللا يهتبان الشوارع الكبيرة وعصابات القتلة ، وهما لا يعلمان أين هما
ولا في أية ساعة من النهار .

لكن الشمس كانت قد ارتفعت وهي تتألق من فوق دخان البارود الذي
كان يعقد ضباباً في الهواء .

وفيما هما سائران بلغا إلى عطفة ، فوقفا منذعرين ، وحاولا الهرب
فلم يستطيعا .

وكان كل ما يستطيعا فعله الارتداد الى زقاق ضيق في وسطه باب منزل
دون ان يعرفا منفذ هذا الزقاق .

ذلك أنهما رأيا على قيد عشرين خطوة منهما ، عصابة كبيرة من أولئك
المتعصبين .

وكان يبلغ عدد رجالها نحو خمسين وكلهم مدججون بالسلاح .
ووراءهم جمهور عظيم من الناس مسلحون بالعصي والحديد والسيوف القديمة
وكلهم ثائرون هائجون .

أما رجال العصابة فلأنهم كانوا مشهرين الخناجر وهي حمراء من الدم وعلى
صدورهم جميعهم صلبان بيضاء .

وبين هذه العصابة خمسة عشر فارساً .
وفي مقدمتهم ثلاثة رجال ، تتقد عيونهم باللهب ، وقد بدت عليهم
هيئة الوحشية .

وكان كل منهم يحمل حربة وقد شك في رأس كل حربة رأس إنسان
وهم يسرون ويصيرون ،
- ليحيى كيرفر !

وكان هذا الوحش الذي يتفنون له بينهم ، وهو كيرفر الكتي ،
أحد زعماء العامة الثلاثة ، وقد شك في حريته رأس رجل ، وجعل يهز
تلك الحربة .

فارتعد بارداليان وابنه حين رأيا ذلك الرأس ، إذ علما أنه رأس راميس
ذلك الشيخ العالم الذي أنقذهما مرة في شارع مونمارتر ، وأنقذاه مرة في شارع
سانت دنيس مع عشيقته الملك .

فلما اقتربت العصابة منهما دخلا في ذلك الزقاق ، كي يفسحا لها
مجالاً للمرور .

ثم وقفا ينظران الى رأس ذلك الرجل الجليل يهزه ذلك الوحش المفترس ،
فوق حريته .

فلما مر كيرفر بهما ، اتقدت عينا الشفالييه ، ونظر الى كيرفر
نظرة هائلة وحاول أن يلفظ كلمة شتم أو وعيد فلم يستطع ، وخرج
الكلام من فمه أنيناً متقطعاً ، فضم قبضتيه كأنه يحاول الانقضاض على
الكتي .

أما الكتي فانه رأى الشفالييه ينظر اليه تلك النظرات الهائلة وقرأ فيها
سور الوعيد والاحتقار .

فالتفت الى رفاقه فدلهم على هذين الرجلين ، وأمرهم بقتلهما ولكنه قبل
أن يتم هذه الإشارة سقط على الأرض صاحباً لاعناً

ذلك انه أصيب برصاصة اخترقت صدره فسقط قتيلاً .

وكان مطلق هذه الرصاصة الشفالييه بارداليان .

فان أحد رجال الكتي هجم عليه ببندقيته فانزع بارداليان البندقية منه

وأطلقها على الكتيبي فقتله لفوره .
فلما رأى بارداليان كيرفر قتيلاً تنهد وقال : إن قتل مثل هذا الوحش فيه
بعض العزاء .

وعند ذلك هاج رجال الكتيبي هياج الذئب الجائعة ، وانقضوا على
بارداليان وابنه ، وهم خمسمائة رجل انقضاض العقبان ، وكانت أصواتهم
تشبه أصوات الذئب .

وقد حاولوا جميعهم ان يدخلوا الى هذا الزقاق .
لكنه كان ضيقاً لا يتسع لمروء أكثر من اثنين أو ثلاثة معاً .
وقد سبقهم فارس ضخم الجسم ، كان لابساً ملابس حمراء ، عليها
شارة دامفيل .
بما يدل على انه في خدمة ذلك الدوق .

واندفع بجواده الى مدخل الزقاق وحسامه مشهور بيده .
فصاح بارداليان الأكبر صيحة فرح قائلاً :
— لقد نجونا !

وبينما كان الأب يسائل نفسه عن هذه النجاة التي يزعمها ابوه وثب الأب
وثبة النمر الى لجام ذلك الجواد وجره الى ذلك الزقاق بحيث سد مدخله .
ثم جعل يضعك غير مكترث لصيحات الناقمين الذين كانت تشبه أصواتهم
الرعود القاصفة .

وقد دعر الفارس بعد تحمسه ذعراً شديداً وحاول أن يرجع بجواده ويخرجه
من هذا المضيق .
ولكنه لم يتمكن من الرجوع به فرجم وحده .

ذلك أن الشفالييه بارداليان الأكبر ضربه بحسامه ضربة ألقته صريعاً عن
ظهر الجواد .

وأسرع الأب عند ذلك يريد قتل الجواد واحكام سد المدخل بحيثته .

فأسرع ابنه إلى إيقافه وقال له : لا تفعل فهذا كاليور .
(اسم جواد بارداليان الذي وهبته إياه الدوق داميل حين انقذه من
الصوص) .

فنظر الأب إلى ذلك الجواد وقال له .

لقد أصبت يا بني فهو بعينه .

ثم ضحك الاثنان ضحكاً عالياً دوى صدهاء في ذلك الزقاق .

وبينما كانت تلك الذئباب الهائجة تعوي خارجاً في طلب الفريسة أسرع
الأب والابن إلى الفرار وهما موقنسان أن القتلة لا يستطيعون ادراكهما قبل
خمس دقائق على الأقل إلى ان يخرجوا الجواد فيتسع لهم مدخل الزقاق وهي
مدة كافية لفرارهم .

ولكنهما لم يسيرا بضع خطوات حتى صاح الشفالييه صيحة يأس وقال :
ليس لهذا الزقاق منفذ .

وقال الأب أذكر اني عرفت هذا الزقاق ومررت به قبل الآن .

وعند ذلك فتح الباب الذي رأوه أولاً وظهرت منه امرأة .
فصاح الاثنان قائلين :

هيكوت ... (وهي امرأة صاحب فندق دفينير) .

وكان هذا الرواق رواق الفندق الذي طالما أقاما فيه ولكنهما لم يعرفاه في
البدء لأنهما كانا يتدفعان مع تلك الجماهير المزدحمة كما تندفع خشاب مع التيسار
فلا يعلمان أين هما .

إلى أن دفعهما ذلك التيار إلى شارع سانت دنيس وهما يحسبان انهما
سائران إلى جهة السين .

وقد قدر لهما حسن الطالع أن يقفعا عند مدخل هذا الزقاق حين مر
الكتبي بمصباته .

فلما رأيا الباب قد فتح أسرعا إلى الدخول منه واقفلاه فوجدوا نفسيهما في

تلك القاعة التي كان يجتمع فيها الشعراء ، تلك القاعة التي جرت فيها مؤامرة الدوق دي كيز وذبح الشعراء فيها التيس كما تقدم في اوائل الرواية .

وكان يوجد في تلك القاعة ثلاثة رجال وهم لاندري صاحب الفنسدق والشاعران دورات وبونتيس .

والغريب في أمر هذين الشعارين انهما كانا جالسين يماقران المدام في تلك الساعة الرهيبة كأنهما يلتزمان من إله الخمر أن يوحى اليهما وصف تلك المذابح التي شوهمت وجه قاريخ الانسان .

أما هيكوت فقد كانت مضطربة ترجف رعباً على البطلين .
فدلتها على سلم وقالت لهما اسرعا بالصعود ومق بلغتا إلى أعلى ذلك السلم تتصلان بسطح المنزل المجاور وهناك سلم آخر تنزلان منه إلى الشارع .
وأما الشاعران ، فان الشراب كان قد تمكن منهما ، فقال احدهما وهو دورات :

اني سأنظم أبداع قصيدة يمكن نظمها في وصف إبادة الهوكينوت .

فأجابه زميله بونتيس قائلاً :

— إذا يجب ان تجعل مدادك من الدم .

ولطم لاندري وجهه وقال : الويل لي فلأنهم سيهاجمون فنسدي مق عرفوا أنها دخلا اليه .

فأجابته امرأته قائلة :

— إنهم سيعرفون دون شك فأمرع واجمع ما تستطيع جمعه من أموالنا ، ولنهرب نحن أيضاً .

فشى لاندري وهو يئن أنين الموضع .

فناداه باردهاليان الأكبر وقال له :

— أضف إلى ما لك عندي ثمن فندقك الذي سينهبه الثائرون .

وقال له الشفالييه : إني أقسم لك بانك ستقبض منا جميع حسابك .

وعاد إلى صاحبة الفندق فقبلها وهو يقول : إني لا أنساك ما حييت .
ثم توارى مع أبيه في ذلك السلم الذي دلته عليه .
وبعد هنيئة عاد لاندري يحمل كيساً وضع فيه أمواله وحلي إمرأته .
فقالت له إمرأته : لتسرع بالفرار ، فإن الثائرين دخلوا الزقاق وهم
يكسرون الباب .
فقال لها دورات الشاعر إنك لست بثنائليكية كما يظهر فلا تبرحي هذا
المنكان ، لأنني سأفصح أمرك لدى الداخلين .
فكبر ذلك على الشاعر الآخر فجرد حسامه وقال لصاحب الفندق
وإمرأته : إذهبا بأمان ، وإذا خطر له أن يعترضكما أغمدت حسامي
في قلبه .
وبعد هنيئة كسر الثائرون الباب ودخلوا إلى ذلك الفندق ، فلمسالم
يحدوا أسداً فيه أقبلوا على نهبة فما أبقوا فيه بقية .

- ٣٢ -

مناظر مفعمة

وسار بارداليان وابنه في الطريق التي دلتها عليها هيكوت ، قبلما منها
إلى زقاق مقفر ، وسارا منه إلى شارع مونمارتر .
وهناك رأيا أنه لا سبيل إلى المرور لكثرة الزحام .
فقد كان الناس يمدون بالألوف في ذلك الشارع وجميعهم مندفعون اندفاع

التيار الزاخر إلى جهة السين يصيحون الصيحات المنكرة فتمتزج أصواتهم
بطنين أجراس الكنائس وقرقرة البنادق فيخرج لها دوي هائل .
فمادت المخاوف إلى الأب وابنه وانزويا في عطفة الشارع ينظران بعيون
تضطرب إلى الوحشية المطلقة وقد تجسدت بأجسام أولئك البشر .

وكان أول ما رآياه جماعة من النساء سائرات في طليعة الموكب يحيط بهن
رجال طبعت الفظاعة على جباههم وصبغت أيديهم بالدماء .
وقد خاط جميع أولئك النساء صلباناً من القماش الأبيض فوق صدورهن
وكل منهن حاملة كيساً على ظهرها .

وفي كل كيس من هذه الأكياس طفل أو طفلين من أبناء الهوكينوت وقد
خنقنهم بأيديهن الأثيمة .

وهو منظر فظيع هائل يفتت الأكباد ويسيل الأرواح من العيون .
ولكن الناس كانوا يسرون وراءهم فرحين جزلين ، وبعضهم كانوا
يغنون أغاني الغرام كأنهم في حفلة راقصة .
فارتعدت فرائص بارداليان وابنه لهذا المنظر الجهنمي ، وأدمعت عينها
الشفالية من هول ما رأى من أعمال تلك الوحوش الضارية .
ثم رأيا منظراً آخر مر بهما مرور الحلم .

وهو ثلاثمائة فارس كانوا مدججين بالسلاح ، وقد احمرت ثيابهم من الدماء
فسكالوا يبعدون الناس عن اليمين وعن اليسار ليفتحوا ممراً .
والناس يبتعدون ويمتلئون راضين مسرورين هاتفين .

وكان هذا الهتاف المدوق دي كيز ، فانه كان عائداً بفرسانه من ساحة
الشنق ، حيث علق جثة الأميرال كوليني من رجليها .
وكان يسير وراء أولئك الفرسان المارشال دي تافان وخلفه أيضاً ثلاثمائة
فارس ، لا يقلون فظاعة وإثماً عن الفرسان المتقدمين
وكان في أثرهم مركبة ضخمة متسعة تقل الدوق دالنجو وندماءه مرجيرون

كاليس ، وسانت موجرين وهم يضحكون ويمزحون ، كأنهم في حفلة طرب .
يشجعون ذلك الشعب الثائر كلما قتلوا بريثا ، أو أحرقوا منزلاً .

ومر دي كيز وقافان ، والدوق دالنجو بين الهتاف الشديد الذي كان يطبق الفضاء .

فكان كيز يقول : اقتلوا !

ودالنجو يقول : احرقوا !

وقافان يقول : افصدوا فإن الفصادة صالحة في فصل الحر .

وبعد هذه العصابات الجهنمية مرت عشرون مركبة تجرها جياد قوية ،
وفي كل مركبة قدر ما تسع من الجثث المشوهة .

وهذا الموكب الهائل سائر يحملته إلى السين ليلقي فيه ضحاياها ويخفي
عاره بين أمواجه .

فاندفع بارداليان وابنه وسارا مع أولئك الوحوش وهما لا يعلمان كيف
يسيران وقد أضاعت هذه المناظر الهائلة رشادهما .

وفيما هما يعجبان كيف ان أولئك الثائرين لم يهجموا عليهما ويقطعوهما
بنحناجرهم نظر كل منهما إلى الآخر فرأى على ذراعه صليباً أبيض فعلما السبب
في تغاضي الناس عنهم .

وقد أيقنا أن هيكوت وضعت هذه العلامة على ذراعيهما دون أن يشعرا
وقاية لهما من الثائرين .

فانتزع الشفالييه تلك العلامة من ذراعه مغضباً مع انه لم يكن من
الهوكينوت ، بل ولا من الكاثوليك أيضاً ، فإنه لم يكن يعلم شيئاً من
مبادئ المذهبين .

وقد حاول أن يلقي تلك العلامة إلى الأرض .

ولكن أباه أمرع فاختطفها منه فوضعها في جيبه قائلاً :

- لنحفظها على الأقل تذكراً من هيكوت .

وإنما فعل ذلك لرجائه أن يلقن ولده على وضعها فوق ذراعه فانها كانت
خير واق لهما من جنون الشعب .
وقد أبقي الأب علامته فوق ذراعه .

فهرز ابنه كتفيه ولم يجب .
فلما وضع الأب العلامة في جيبه شعرت يده بورقة فيه .

فأخرجها مندهلا ثم أعادها إلى جيبه وقال : لقد ذكرت .
فقال له ابنه : ما هذه الورقة ؟

- إنها سقطت من جيب قاتل الأميرال كوليني حين قتلته فالتقطتها
ووضعتها في جيبى وسننظر فيها بعد الآن .

وسار الاثنان مع تلك الجماهير ، ولم يكن لهما بد من المسير معهم لأنهما
كانا ذاهبين إلى قصر مونمورانسي ، والجماهير سائرة في طريق نهر السين ،
والطريقان واحدة .

وعندما وصلا إلى جسر النهر ، اضطرا إلى الوقوف وقد رأيا مناظر
ترعد لها للفرائص .

فإن أولئك النساء القين أكياسهن بمن فيها من الأطفال إلى نهر السين وهن
ضاحكات لاعبات وقد انتزع الرفق من قلوبهن الصخرية .

ثم جاء دور المركبات ، فجعلوا يخرجون تلك الجثث المضرجة بالدماء
ويلقونها في المياه ، بحيث استحوال نهر السين إلى بحر أحمر .
وقد حاول باردالبيان وابنه أن يهربا كي لا يريا تلك المناظر المرعبة ،
وأرادا أن يخترقا صفوف الناس ويحتازا الجسر إلى الضفة الثانية .

لكنهما لم يستطيعا ، فإن تلك الجماهير التي كان يبلغ عددها عشرة آلاف
صدرت إليها الأوامر بعد أن فرغت من مهمتها ، فتألف رجالها عصابات ،
وانقلبوا راجعين إلى الأماكن التي عينت لهم للعود ، إلى الفتك بالباقيين من
الهوكينوت .

فلم يجد الاب وابنه سبيلا للتقدم واضطرا مكرهين إلى السير مع هذه الجماهير المزدحمة .

فقد سارا معهم نحو ساعة من شارع إلى شارع ، وهما لا يعلمان إلى أين يسيران .

وما زالا على ذلك حتى مرت تلك العصابات بشارع يشرف على زقاق ضيق . فأسرعا إلى الدخول في الزقاق .

وبعد هنيهة وجدا نفسيهما عند باب في جدار طويل ، قليل الارتفاع ، وهو المكان الوحيد الذي سلم من أولئك المتعصبين .

- ٣٣ -

تربة الأبرياء

ولم يكن يعرف الاب وابنه أين هما ، ولم يعلما في أية ساعة هما من النهار .

لكنهما تنهدا تنهد الارتياح ، ومسحبا العرق الذي كان ينصب من جبينهما .

فوقفا وقد شعرا بالراحة ، إذ اجتجبت عنهما تلك المناظر الدموية ، فلم يريا دماء ولا جثثا ولا أسلحة قاتلة .

بل كانت السكينة سائدة في ذلك المكان لا يكدر صفوها غير اصوات الثالرين التي كانت تبلغ إلى اذانها بلوغ هدير الامواج من مكان بعيد .

وكانت أغصان الأشجار مدلاة فوق السور المحيط بالباب وأصوات الأطيوار
تلتناغي عليها وتغرد فرحة بأشعة الشمس
وقد رأيا قرب الباب ، باباً ضخماً ويجواره غرفة .

ثم رأيا صليباً كبيراً يعلو ذلك الباب ، ونظرا من فوق الجدران ،
فرأيا كثيراً من الصليبان فعلموا أن المكان تربة ، وأن الغرفة السكائنة يجوار
الباب غرفة الحفار .

أما هذه التربة فهي تربة الأبرياء التي دفنت فيها أليس والراهب .

وكان النهار قد انتصف وبطل دق الأجراس .
فحسبوا أن المذبحة قد انتهت وجعلوا يتشاوران في الطريق التي يسيرون
فيها لاجتياز النهر والبلوغ إلى قصر مونمورانسي .
فاقترح الشفالييه اقتراحاً وافقه عليه أبوه .

وفيما هما عازمان على المسير رأيا غلاماً صغيراً قادمًا إليهما .
وكان الغلام يمشي مشياً بطيئاً وهو يحمل صرة .
تذكر الشفالييه أنه رأى هذا الغلام ولكنه لم يذكر أين رآه .
عند ذلك دنا الغلام منهما .

فقال له الشفالييه إلى أين أنت ذاهب يا بني .

فوضع الغلام ما كان يحمله على الأرض وأشار إلى التربة فقال :
إني ذاهب إلى هناك .

وقد عرفتكم ، فأنت الذي حدثتني منذ شهر ، حين كنت أشتغل
قرب الدير واثبتت على الأزهار التي كنت أصنعها . أتريد أن تراها فقد
انتهيت من صنعها

ثم فك عقد الصرة التي كان يحملها وأخرج منها بلاء الكبرياء ما كان فيها
من الأزهار الصناعية وهو معجب بها كل الإعجاب .
فقال له بارداليان الحق أنها من أجمل ما يصنع .

- نعم ، انها جميلة .. وقد أعددتها لأمي .
فاضطرب الشفالييه وقال : لقد ذكرت . فماذا تدعى يا بني ؟
- اني ادعى جاك كليان ، فهل تريد أن تفتح لي باب هذه القريسة
لادخل اليها .

فذهب الشفالييه وطرق باب غرفة الحفار
فخرج الحفار وهو مضطرب فلم يطمئن إلا حين أخبره الشفالييه
بعزم الغلام .

فضرب الحفار جبينه بيده وقال : لقد ذكرت .
ثم التفت الى الغلام وقال له : ألسنت تدعى جاك كليان ؟
- نعم .

- إذا اتبعني فسأدلك على ضريح امك .

فدهش بارداليان وأبوه لهذه المعرفة ولهذا الجواب .
وأخذ الغلام باقة الزهر بين يديه ، فقال له الشفالييه : أملك قادم من
محل بعيد ؟

- من الدير وأنت تعرفه وقد أقيمت عشاء شديداً في المسير ، فان الشوارع
كانت غاصة بالناس ولا شك أن هذا اليوم يوم عيد عظيم .

ولكني سمعت دوي البنادق ، ولماذا يطلقونها ألعلمهم يقتلون الرجال
والأولاد ؟

اني خفت خوفاً شديداً ولكني مع ذلك مررت دون أن ينتبه لي أحد وأنا
سعيد بوصولي الى هنا .

وكان يتكلم ويتبع الحفار
وكذلك بارداليان فإنه كان يسمع حديثه وهو مضطرب وقد دخل معه
الى القربة .

وبعد ان توارى بارداليان وابنه والحفار والغلام في داخل القربة ظهر عند

بابها الاكبر راهبان .
فقال أحدهما للآخر :
لننتظر هنا قليلا فنستريح وندع وقتا لرجالنا كي يدركونا .
فأجابه رفيقه : بل لنندع وقتا للغلام يعد معدات العجيبة .
ما هذه الدماء التي يسفكونها أميـا الأخ تهيبت ، ألم يكن الأجدر بهم
سفك دمنا القناني ؟
- إن سفك هذه الدماء ، يا لوبين يرضي الله .
- لا أنكر ذلك ، ولكنني كنت أؤثر ان أكون في فندق دفينير ، فإن
فيه أفضل الخمر ، وفوق ذلك فاني لا أأمن رصاصة فائئة تلجأ إلى صدري .
- لا تخف رصاص البنادق فانك من رجال الله ، ألم تحدث عجيبة الحلة
عن يدك ..



وبينما كان الراهبان يتحدثان كان الحفار قد وقف عند قبر لا يزال ترابه
يدل على انه حديث الحفر .
فالتفت الحفار إلى الغلام وقال له هوذا الضريح .
فاضطرب الغلام في البدء ، ثم التفت إلى الحفار فقال له :
- انه قبر أمي .. أعلم كيف كانت حياتها ؟
فقال له بارداليان بلمحة المشفق :
- كيف ذلك يا بني ، ألم تعرف أمك قبل موتها ؟
- كلا .. ولكنهم ستكون مسرورة ، فإن قبرها سيكون من
أجمل القبور .
ثم جعل يزرع فوق تراب الضريح تلك الأزهار الصناعية باتقان يدل على
تمرنه على الزراعة .

وبعد ذلك أخذ من الصرة أزهاراً طبيعية وشك عروقها بالأغراس
الصناعية فباتت كأنها ثابتة .

كان الشفالييه بارداليان يرى هذا الغلام الصغير منهمكاً هذا الانهماك في
زراع الأزهار على ضريح أمه فتأثر وأدمعت عيناه حنواً ، فسقطت دموعه على
تراب ذلك القبر - قبر اليس دي ليكس ودي بانيكارولا .

فنظر الغلام إلى الشفالييه ورأى الدمع يحول في عينيه فدعا منه فقال له :
- إنك بكيت على قبر أمي ، فلا انساك ما حييت ... أتريد أن تذكر
لي اسمك ؟

- إني أدعى يا بني الشفالييه دي بارداليان .
- إن اسمك سيحفر هنا ورسمك سينقش هنا .
وقد أشار بيده إلى جبهته وإلى قلبه .
- أتريد أن أوصلك يا بني إلى الدير .
- كلا ، كلا فإني لا أخاف .
وفوق ذلك فإني أحب البقاء هنا إذ لي كثير من الأقوال أريد أن أقولها
لأمي ، فدعني وحدي .
- إذا إلى اللقاء يا بني .

إلى اللقاء يا شفالييه دي بارداليان .
عند ذلك تأبط بارداليان ذراع أبيه ، وبعد هنيهة كانا بعيدين عن تلك
التربة ، وقد تركا فيها ذلك الغلام يناجي روح أمه .



أما الراهبان فانهما كانا ينتظران قرب باب التربة .
وقد لبثا نصف ساعة ثم رأيا جاك خارجاً منها ، فألقى تهيبوت بسرعة
أوامره إلى لوبين .

فارتعد لوبين وقال له : أيجب أن أخطر أيضاً بالموت في ذلك المعترك ؟
— لا تخف ، فلا خطر عليك من شعب يعدونك من رجال الله وأهل
العجائب .

فتنهّد لوبين وقال له : لكن لماذا لا تبقى معي .
— لأنني مضطر إلى الرجوع إلى الدير بالغلام ، وفوق ذلك فقد جاءك المدد
فلا تجزع واسرع بالعمل فقد آن الأوان .

ثم أخذ بيد الغلام وقوارى عن الأنظار .
وعند ذلك دفا خمسون رجلاً من التربة ، وقد مروا بالراهب تهيّبوت فأشار
اليهم إشارة ، وأسرع ذاهباً بالغلام .
فتنهّد لوبين قائلاً : لو أرسلني هذا الاخ إلى فندق دفينير لمسا أسرع هذه
السرعة ، لكنه قذف بي إلى الهاوية ، وعرضني لرصاص هؤلاء المجانين وذهب
هو مطمئناً آمناً إلى الدير ..

لا بأس ، ولامت إذا قدر لي الموت فاني أموت موت الشهداء .
ثم دخل الى التربة وهو يتظاهر بأنه لم ير العصابة التي أتت لإنجذته .
أما رجال العصابة فقد دخلوا في أفوه إلى التربة .
وقد ذهب لوبين توأ إلى ضريح اليس دي ليكس فوقف عنده .

ولم يكد ينظر الى الضريح حتى صاح فجأة صيحة المنذهل وقال :
— ماذا أرى ؟ أينبت من الشوك زهر !
ثم ركع قرب تلك الاشواك التي غرسها الغلام وجعل يصيح قائلاً :
عجيبة عجيبة ! ليتبارك اسم الله .
فردد الرجال الخمسون من وراءه قوله ..

وقال أحدهم : إن هذا لا يحتمل التصديق .
فأجابه آخر . ولكن الحقيقة ظاهرة ، ألا ترى الزهر فوق الاشواك
فقال لوبين تبارك اسم الله ما أكثر عجائبه .

فصاح الجميع قائلين : ليمنت الهوكينوت .
وارتفع ضجيجهم وكثر صياحهم وصلى الراهب لوبين ورتل ترقبلاً كانوا
يشاركونه فيه .
فما مرت هنيئة حق انتشرت الإشاعة وأقبل جمهور كبير من الناس على
تلك التربة ، فنصت بهم رحباتها .
كل ذلك ولوبين واقف عند هذه الأزهار لا يدع أحداً يمسيها .
وبعد ذلك أخذ يحني تلك الأزهار عن الأشواك فلم يبق زهرة .
ثم صلى عليها وحملها في يده .
فأحاط به عشرون رجلاً من أولئك الذين أشار اليهم الراهب تهيّبوت تلك
الإشارة حين انصرافه بالعلم ، وحملوا ذلك السكير لوبين الذي كانوا يلقبونه
بالقاب القداسة ، فطافوا به شوارع باريس والأزهار بيديه .
وسارت الجماهير في أروم ، فعادت أجراس الكنائس إلى دقها وعادت
البنادق إلى دويها ، وزاد تحمس الشعب بهذه المعجبة ، فجددوا المذبحة ،
وأعملوا القتل الذريع بالهوكينوت .
وهذه هي المعجبة التي اشتهرت يومها بمعجبة الشوك .

غرام ييبو أيضاً

ولنعد الآن إلى بارداليان وابنه ، لقد تركنهما سائرين إلى السين ، بغية الوصول إلى قصر مونبورانسي ، وفي نيتهما أن يحتذا الجسر لما يخشيانه من الزحام فلما بلغا الضفة ركبا قارباً ، واجتازا به إلى الضفة الثانية .

ولكنها ما كادا يخرججان من تلك الجهات الهادئة المجاورة للترية ، حتى لقيتهما الجماهير وامتزجا بالناس ، بالرغم عنها ، فلم يستطيعا ان يتقدما ولا أن يتأخرا .

وكانت هذه الجماهير سائرة إلى السوفر ، فرأى بارداليان وابنه مدفعين ضخمين ، أقبا على باب السوفر ، وهو مقفل الأبواب كأنه في حالة حصار .

ثم وقف الناس في ساحة متسعة يتفرجون فيها على الرقص .

وقد استلقت الأنظار بين الراقصين رجل كان يراقص امرأة ، والناس من حوله يضحكون ممجبين .

ولم يكف بارداليان يستقر نظره على هذا الرجل الوحشي الراقص ، حتى ارتعدت فرائصه ، وجد الدم في عروقه ، وحسب نفسه حالماً داهمه الكابوس .

ذلك انه رأى تلك المرأة مصفرة الوجه ، جامدة العينين ، يسقط رأسها قارة إلى اليمين وقارة إلى الشمال ، لان هذه الراقصة كانت جثة لا روح فيها .

وكان هذا الرجل الوحشي يراقص جثة امرأة من نساء الهوكينوت ، قتلها بيده الأثيمة . ثم لم يكن يكتف بذلك القتل الفظيع ، فجعل يراقصها ليضعك الناس .

فتراجع بارداليان وابنه منذعرين كي لا يريا هذا المنظر الهائل واغتنا فرصة وقوق الناس للتراجع .

ولكنهما لم يخلصا من ذلك الزحام حق وقعا بزحام أشد ، بين جمهور عظيم كانوا يركضون ركضاً إلى جهة السين .

وذلك أنه أشيع بانهم اكتشفوا مكاناً تحت جبل سانت جنيفاف اختبأ فيه نحو مائة من الهوكينوت

فأسرع الشائرون متراكضين الى ذلك المكان .

واندفع بارداليان وابنه مع تيارهم .

وبعد هنيهة رأيا أنهما باقا عند مدخل الجسر ، ثم على الجسر ، ثم على الضفة الثانية من النهر .

وقد بلغا غايتيهما من اجتياز النهر بهذا الاتفاق .

وسارت الجماهير بطريق الشمال فसार بارداليان وابنه في الطريق المعاكسة وهما ينويان الذهاب إلى قصر مونمورانسي .

وفيما هما سائران ، وقف الأب وضغط على ساعد الابن ، وقال له :
أنظر !! .

فدعر الشفالييه ووضع يده على قبضة حسامه .

وقال الأب : هذا هو أورتييس ... هذا هو الكونت اسبرمونت قائد
حراس الدوق دامفيل ، عسكري اللدود ، فلا شك ان الدوق يرود حول

قصر أخيه .
وعند ذلك رآيا امرأة من الهوكينوت تركض هالعة منذرة يطاردها
عشرة رجال يريدون قتلها .
وجعلت تلك الصبية تركض حتى وصلت إلى أورتيس . فركعت أمامه
وقالت له بلمجة تقطع القلوب من الشفاق .
- بربك ارحمني ولا تقتلني .
فابتسم أورتيس ابتسام الأبالة ورفع سوطاً علق في رأسه حبل رفيع ،
فلمس به كتف تلك المرأة .
ثم قرع به الهواء ، كما يفعل سائقو المركبات ، ونادى كلبة كبيرة
كانت معه .
فأسرعت الكلبة وأبّت النداء .
وعاد أورتيس فلمس كتف المرأة بسوطه وقرع به الهواء وجعل يحرض
كلبته على المرأة .
وكانت تلك الكلبة قد فهمت قصد صاحبها حين سمعت صوت السوط ،
وأنت تبحث عن الفريسة .
فلما رأت سوط صاحبها ، قد لمس كتف تلك المرأة ، لم تعد في
حاجة إلى التحريض ، وهجمت على عنق تلك المنكودة ، هجوم الذئب
الجامع .
فصرعتها وجعلت تنهش عنقها بأنيابها ، وقد انقطع صوت المرأة ، فلم
تعد تصيح .
كل ذلك وأورتيس يضحك ممجّباً بقوة الكلبة .
مر ذلك بسرعة عظيمة ، حتى أن بارداليان وابنه لم يستطيعا إدراك تلك
المنكودة وإنقاذها .
لكنهما هجما هجوم الأسود وقد صاح بارداليان الأصغر صيحة دوى لها

ذلك المكان

فالتفت أورتييس ، وقد هالته هذه الصيحة ، ففرح فرحاً وحشياً
حين رأى بارداليان وأباه ، ورفع السوط كأنه يريد أن يرسل كلبته
لاستقبالهما .

لكن الشفالييه انتفض على يده انقضاض العقاب ، وانتزع منه
ذلك السوط .

فانقلب صياح فرحه إلى صياح رعب .

أما الشفالييه فإنه رفع السوط وهوى بحبله على وجه أورتييس .

فصفر الحبسل في الهواء ، وسقط على وجه ذلك النمر البشري ،
فشق جلده .

ثم أعاد الكرة مرة ثانية فتألمته وهو يشب ويضربه بسوط الكلاب على
وجهه حتى لم يعد يعرف له وجه لكثرة الجراح .

دام ذلك نحو نصف دقيقة ، كان أورتييس فيمسا مثل غريق داهمته
المياه فلم يستطع تنفساً .

لكن هذه المياه كانت سيافاً من نار .

إلى أن بذل أورتييس جهداً عنيفاً فتمكن من الابتعاد لحظة عن سياف
بارداليان واستنجد بـكلبته عليه .

لكنه قبل أن يتم كلامه سقط على الأرض صريعاً .

فان طبا هائلاً انقض عليه انقضاض الكواسر ، وصرعه فألقاه
على الأرض .

وكان هذا الكلب عشيق بروسبرين كلبة أورتييس ، وقد تبعهما من منزل
الدوق دامفيل إذ لم يطق فراقها .

وهذا الكلب العاشق المغرم المفتون ، نسي غرامه حين رأى بارداليان ،
كما نسي من قبل بارداليان حين رأى بروسبرين ، فإنه كان « بيبيو »

كذب بارداليان .
وكان أورتيديس قد خارت قواه لما ناله من سياط بارداليان ، فأجهز عليه
بيبو وأنيابه ناشبة في عنقه حتى فارق الحياة .
ولم يكن بارداليان وابنه قد رأيا شيئاً من ذلك المنظر المفجع
فإن السكبة شغلت بهجومها الشفالييه وأبيه .
وقد هجمت في البدء على الشفالييه فماجلمها بارداليان الأكبر بطعنة خنجر
قتلتها في الحال .
وعند ذلك نظرا إلى ما حواليهما فرأيا بيبو يرقص أمامهما ويشب وهو يكاد
يبحر سروراً .
وقد مرت هذه الحادثة بسرعة غريبة ، قبل أن يتمكن رفاق أورتيديس
من لمجذته .
وهم أولئك الذين كانوا يطاردون المرأة ، وقد سبقتهم شوطاً بعيداً لسرعة
عدوها إلى أن التقت بأورتيديس فلقيت حتفها .
لما وصل أولئك الرفاق وقفوا حوالى بارداليان وابنه وهم يندرون ويتوعدون
دون أن يحسروا على الدنو من الأسد
فقال له أبوه : هلم بنا .
فمشى بارداليان مع أبيه وهو يهز السوط بيده .
وكانا يسيران بلاء العظمة والكبرياء وقد اتقدت عيونهما بلهب من نار ،
وشعرا أنهما أعظم من أبناء الانسان .
فتبعهما رفاق أورتيديس على حذر فكانوا كلما دنوا منهما رجع البطلان فحملا
عليهم حملة منكرة حتى يتفرقوا .
فيعود البطلان الى المسير ، ويعود أولئك الجبناء الى المسير في
أترهما ، وكانوا كلما توغلوا في الشارع ، ينضم اليهم فريقتان من الناس .
حتى شعر الأب وابنه ، أن الناس قد تكاثروا عليهما ، وأن الخطر

بات أكيداً .
فأسرعوا الخطى ، وكان يبيو يحمي ظهرهما ، وقد أصيب بجراح كثيرة
تلقاها صابراً ، راضياً ان يكون فداء مولا . لكنسه لم يأسف إلا على
تلك المشيقة .

وكان الشفالييه بارداليان يضرب بسوطه ، فيمنع أولئك الجبناء من
الدنو منه .
وبارداليان الأكبر ، يطمعن بسيفه الطويل ، كل من تجاسر على الدنو .
وما زالا يجاهدان هذا الجهاد ، وهما يركضان كلما تمكنا لحظة من تفريق
الناس ، حتى وصلا الى زقاق ضيق فوجئا فيه مسرعين .

- ٣٥ -

بين الأرض والسماء

دخل الشفالييه في البدء الى هذا الزقاق وهو لا يعلم أين يسير .
وتبعه أبوه وهو يحمل في يماه سيفه وفي يسراه الخنجر .
وتلاهما يبيو وهو يتقدمهما قارة فيشب عليهما فرحاً جذلاً ويندفع الى وراءهما
مرة ليدافع عنهما .
وفي أثرهما أولئك الثوار ، وقد كثر عددهم ، وزادت جرأتهم ،
وارتفعت صيحاتهم ، بحيث لم يحسد البطلان بسداً ، من مقساتلتهم
وجهاً لوجه .

فتعجولا اليهم وجعلا يقاتلانهم قتال اليأس في ذلك الزقاق الضيق ، وهما يتراجمان في كل حين .

وكان سوط الشفالييه يلعلع في الهواء ، ويعمل في وجوه اولئك المهاجرين فوق ما تعمله السيوف ، فلا يسمع غير الأنين والتوجع وصياح الذعر .

خلفاً لسيف أبيه ، فلم يكن يسمع غير صوته ، فإنه كان يطعن به الرجل فينقلب على الأرض صريعاً مخضباً بدمه دون أن يفوه بحرف ، وتشغل جثته المهاجرين لحظة عن التقدم ، فيغنم البطلان هذه الفرصة ويتراجمان إلى الوراء .

كل ذلك وهما لا يعلمان أين هما ، وكيف يسيران ، فقد شغلتهما تلك المعركة الهائلة عن البحث عن المكان .

وفيما هما على ذلك من ورائهما سمعا دويًا هائلًا أشد من هزيم الرعد .
وألا هذا الدوي صوت سقوط منزل يتهدم

وقد تصاعد الدخان والغبار وملاء ذلك الزقاق ، فكان ضباباً كثيفاً حجب الفريقين وحال بينهما .

فاغتم بارداليان وأبوه هذه الفرصة أيضاً وتراجما مسرعين وهما لا يعلمان أيسيران إلى الحياة أم إلى الموت .

ولكنهما رأيا أن الموت محتم بالتقدم ، وإنهما قد يجدان باباً للفرج في التأخر .

فجعلا يركضان في ذلك الزقاق وقد أظلم بدخان البارود ، وغبار المنزل المتهدم .

حق وصلا إلى سلم عريض ، وهو قطعة من ذلك البيت الذي تهدم .

فصعدا إليه وهما كأنهما في حلم لا يعلمان إلى أين ينتهيان .

وقد أدركهما الناس ، ولكن لم يحسر أحد أن يتبعهما ، وأن يصعد على

ذلك السلم ، وهم يعلمون أنه من ذلك القصر الذي لغم ونسفه البارود .

وما زالا يصعدان فيه حتى انتهيا إلى آخره .
وهناك لم يجدا شيئا سوى ان هذا السلم كان مستنداً إلى جدار وبقي
وحده واقفاً كما يتفق أحياناً في الحرائق .

وفيا هما واقفان على آخر درجة من درجاته لا يعلمان ماذا يصنعان شعرا
بأن ذلك السلم يهتز تحت أقدامهما .
فأيقنا أنه لا بد من سقوطه .

وقد اسودت الدنيا في عيني ذلك الأب إشفافاً على ولده وكاد يحن رعباً
عليه ، فإنه لا يسلم من خطر موت حق يقع في خطر أفضع .

وكان قد اشتد الاهتزاز فأسرع الشفالييه وثباً إلى الجدار القائم عليه
السلم وامتطاه كما يمتطي الجواد .
فوثب أبوه وفعل فعله ..

وبعد ذلك سمعا دويماً شديداً وانتشر الغبار فسد المنافس

ثم انقشع ذلك الغبار ، وإذا بالسلم قد تهدم وسقط .
ولو تأخر بارداليان لحظة عن الوثوب إلى الجدار لقتل مع أبيه شر قتيل
بسقوط السلم .

وعلى ذلك أصبح البطلان راكبين فوق الجدار وهما بين سماء تلبدت فيها
غيوم دخان البارود ، وغبار التهدم ، وبين أرض فرشت يبحث القتلى .
وعند ذلك جعل الشفالييه ينظر إلى ما تحت ذلك الحائط .

ولم يكن ينظر من الجهة التي سقط فيها السلم فإنه أشفق أن يرى مطارديه
تحت الردم .

ولكنه كان ينظر من الجهة الأخرى .

أي من تلك الجهة التي لغم منها القصر وتهدم قبل سقوط السلم .

وفيا هو ينظر انقبضت نفسه وارتجفت شفتاه واقعدت عيناه ببسارق
يأس وحشي .

ذلك انه رأى في ردهة ذلك القصر المتهدم ساحة عظيمة غاصة بجثث القتلى ، ربما سقط من الحجارة والأخشاب .

وبالقرب من تلك الجثث جمهور من الرجال المدججين بالسلاح يهجمون على الباب الأكبر المتهدم .

ولم يبق من أولئك المدافعين عن القصر غير ثلاثة رجال يدافعون دفاع المستميت والسيوف مشهورة بأيديهم .

وفي طليعة أولئك الثلاثة رجل عرفه بارداليان ، فإنه كان المارشال فرنسوا دي مونمورانسي .

وكان الذي يهاجمه أخوه الدوق هنري دي دمفيل .
وقد التقى الأخوان أخيراً بعد تلك الأعوام التي مرت بهما من عهد قتالهما في مارجنسي .

وكان هذا القصر الذي نسف وتهدم قصر المارشال فرنسوا .

فلما رأى الشفالييه المارشال في هذا الموقف صاح صياح ارتجت لها تلك الجهات ، لأنه رأى حبيبته لويزا واقفة وراء أبيها وهي محلولة الشعر ترتجف من الرعب .

كما حدث في تيرنوان

لنذكر الآن كيف كان التقاء هذين الأخوين .
كان الدوق هنري أول من زحف يحنوده ، حين دق جرس سانت جرمين
الدقة الأولى .

كان يسير بجيشه بانتظام وببطء .

وإنما نقول بجيشه ، لأن هنري كان قد تأهب لكل طارئ ، وتوقع كل
ما يمكن حدوثه ، وعلم أن أخاء متأهب ، وانه حصن قصره ، وجعله
كالحصون ، فسار اليه بكل رجاله كأنه سائر إلى حرب .

وكان جيشه هذا مؤلفاً من حاشيته ، وهم أربعون رجلاً من الأشراف ،
ومن ثلاثمائة فارس وخمسمائة رجل .

وكان يسير وراءهم ثلاث مركبات وضعت عليها براميل البارود ، ووراء
تلك المركبات مئتا رجل من حملة البنادق .

وقد اجتمعوا كلهم في الليل حول منزل الدوق هنري ، قرب باب
مونمارتر .

فلما بدأ الزحف إلى قصر المارشال فرنسوا ، عهد هنري بقيادة رجاله إلى
أحد قواده ، وأمره أن يسير بهم سيراً بطيئاً .

ثم انسحب بثلاثين فارساً ، وسارت بهم الخيل تعدو خبيباً .

وكان هنري مقطب الجبين منقبض النفس ، لم يظهر شيئاً من ذلك السرور الذي كان يظهره رجال المذبحة حين دقت الأجراس .

بل إنه لم يكن يحض الناس على القتل كما كان يفعل سواء من الأسياد ، ولم يحفل بأنوار المشاعل ، أو يحتم بدوي البارود . وعلى الجملة فإنه كان غير مكترث لهذه المذبحة ، وسواء عنده أقتل الهوكينوت ، أم لبثوا في بيوتهم آمنين .

غير أنه كان يدفع - بواده بسرعة فيدوس الناس ولا يبالي بصياحهم . ولم يكن يتمثل له في خلال تلك الفظائع التي تجري حوله غير خيال امرأة ، وهذه المرأة هي حنة امرأة أخيه . وبعد هنيئة وصل بفرسانه إلى قصر مسيم فترجل عن جواده ودنا من باب القصر وقال :

- أي فرنسوا مونجورانسي .. أنت الذي وضع قفازه على هذا الباب ؟ ثم ضرب ذلك القفاز بسيفه .

وكانت الصيحات قد ارتفعت في كل مكان من باريس ، ودوت البنادق وأضأت المشاعل .

ولكن فرسان هنري لم يلتفتوا إلى ورائهم لشدة اندهاشهم مما رأوه فشغلوا عن ذلك كله بالنظر إلى مولاهم .

أما دامفيل فإنه ضرب القفاز ضربة أخرى وقال :

- أين أنت يا فرنسوا دي مونجورانسي .. ولماذا لا تكون حاضراً حين أرفع قفازك واجلد به الأرض .

ثم انتزع القفاز من موضعه ووقف عند ذلك الباب ينتظر ، وقد ضم يديه إلى صدره .

وقد صبر دقيقة ثم قال .

- ايها الجبان إنك لم تحضر ساعة إهانة قفازك ولم تجسر على المجيء إلي ،

فأنا أذهب اليك .

وعند ذلك امتطى جواده وسار في طليعة فرسانه ، فسالتحق بجيشه وأدركه قبل أن يصل .

* * *

أما المارشال فرنسوا دي مونمورانسي فقد كان ملازماً الحياض في جميع ما حدث من الدسائس والمؤامرات كما تقدم في الأجزاء السابقة .

فكان دي كيز مراقباً به والملكة تكرمه وقد ابتعد عن البلاط وامتنع عن الاختلاط بأهله ، فلم يعلم ما كانوا يدبرونه بشأن هذه المذبحة الكبرى .

ولو اتفق أنه علم فلم يكن يخطر في باله أنهم يحسرون على مهاجمة رجل من أسرة مونمورانسي .

وذلك أن المارشال فرنسوا لم يكن فقط ابن أمير الجيوش الأعظم ، ذلك الذي خدم عرش أسرة فالوا أجل خدمة يذكرها التاريخ .. ولم يكن فقط رئيس حزب النبلاء ، الذي كان شديد الحول والطول في ذلك العهد ، بل كان أيضاً كاثوليكيًا معروفًا بغيرته على الكاثوليكية عند الفرنسيين ، فقد حارب الهوكنوت في عهد أبيه .

ومما لا ريب فيه أن مبادئه قد اختلفت بعد موت أبيه ، فبات يكره قتل الناس باسم الدين .

ولكنه بقي محافظاً على مذهبه غيوراً عليه .

ثم إنه قد اتفق له أنه دافع أحياناً عن الهوكنوت في مواقف الجدل .

لكن وفاءه لأسرة فالوا المالكة لم يشبه مشائبة ، وقد تقدم برهان ذلك من حديثه مع ملك النافار ، كما يذكر القارئ .

وعلى الجملة ، فإن جميع المعتدلين في المملكة الذين يودون إطلاق حرية

الضمير . ويدعون الهوكينوت يدينون بالدين الذين يريدونه ، كانوا يعتبرون
المارشال فرنسوا دي مونورانسى زعيماً لحزبهم ، قائداً لأفكارهم .
لكنهم لم يفعلوا شيئاً يدل على سوء القصد .

لذلك كان المارشال يعلم إن أضداد الهوكينوت يقاتلون به ، لكن لا يخطر
في باله انهم يذبحونه كما يذبحون الهوكينوت

ومع ذلك فإنه حين علم بأن أبواب باريس مقفلة وأنه لم يؤذن له بالخروج
منها حسب ان هذه التأهبات قد اتخذت من أجله خصيصاً ، وإنهم يريدون به
سوءاً ولكنه لم يعرف هذا سوء .
فرأى من باب الحكمة أن يحصن قصره .

وكان رجال حاشيته مؤلفين من اثني عشر كاثوليكياً والباقيون من
الهوكينوت .

وكانوا جميعهم مخلصين للعرش كل الاخلاص ، ولكنهم كانوا جميعهم
على مبدأ واحد أيضاً ، وهو كره الحروب الدينية واعتبارها من
الأعمال الوحشية .

وكان عدد حاشيته اربعين فاذا أضيف اليهم الخدم والجنود بلغوا نحو ثمانين ،
وقد سلحهم جميعهم بما كان لديه من الاسلحة الكثيرة المختلفة .

فلما أتم تسليحهم واستعرضهم جعل يبتسم لاعتقاده انه قد بالغ في هذا
الاحتياط الذي لا فائدة فيه .

ثم علم بعد ذلك باحتجاب بارداليان وابيه فخامرته الهواجس وعارده
القلق لا سيما وأنه لم يجد سبيلاً لمعرفة مكانيهما .

فزاد تيقظه منذ ذلك العهد وبات قصره يشبه الحصون المنيعه .

وكانت لويزا مقيمة خلال هذه الأيام مع امها .

وأما امها فقد بقي جنونها على ما كان عليه دون تغيير ، أي انها كانت
دائماً تبتسم ابتسام الرضى وتحسب نفسها لا تزال في منزل ابنيها في مرجنسي .

فكانت لويزا تسمعها من حين إلى حين تناجي نفسها قائلة :
هوذا قد حضر .. لا بد لي أن اعترف له بذلك السر ... أواه اني
اضطرب .

وانما كانت تناجي فرنسوا بهذه الأقوال .
ولكنها حين كانت يدخل فرنسوا منقبض الصدر إلى تلك المرأة التي
طالما أحبها ولا يزال يحبها كانت تنظر إليه نظرات المنذهل كأنها لا تعرفه
ولم تره من قبل .

وأما لويزا فقد كان شقاؤها عظيماً لاحتجاب بارداليان .
ولكنها لم تكن تظهر شيئاً من هذا الشقاء وتصرف كل اهتمامها إلى
العناية بأمها .

ففي مساء السبت كانت جالسة بقرب أمها تشتغل بالتطريز .
فتوقفت يداها عن العمل فجأة ونظرت إلى أمها لأن حنة كانت شاخصة
الطرف في تلك الغرفة كأنها تنظر إلى شيء معين .

ثم وقفت ومדת يديها قائلة .. اني أراه .. هذا هو .. أواه متى يحضر ..
فارتعشت لويزا كأنما أمها كانت تعبر عن افكارها فوضعت يديها على عينيها
وجعلت تبكي .

فقالت الأم وهي تناجي فرنسوا . انه سيحضر .
وقالت البنت وهي تناجي بارداليان . ترى أين هو الآن ؟
ودخل المارشال في تلك اللحظة ورأى ذلك المنظر المؤثر فضم الأم وابنتها
إلى صدره بملء الحنو .

وقد لبثت حنة تبسم ولويزا تبكي وكتاتهما تفتكران بأمر واحد وتشتغلان
بسؤال واحد فتقولان :
أين هو ؟ متى يحضر ؟ ..

* * *

في الساعة الثانية بعد انتصاف تلك الليلة كان جميع من في ذلك القصر نياماً ما خلا حراسه .

وكان السكون سائداً ولويزا وامها نائمتان في غرفة واحدة .
وكانت الأم نائمة نوماً ساكناً هادئاً لا يشغلها شاغل بعد ذهاب عقلها .
وكانت لويزا نائمة نوم المتأرق لا تلبث أن تغفو حق تستفيق .
أما المارشال فكان قد دخل إلى غرفته في الساعة العاشرة حسب عادته .

ولا بد لنا هنا من وصف قصر المارشال الذي كان مبنياً على نسق القصور الكبرى في ذلك العهد .

فقد كان يفصل ردهته المبلطة عن الشارع ، جدار عظيم فيه باب ضخم وباب أصغر .

وكان على يسار الردهة بناية مرتفعة يقيم فيها الخفراء ورجال الاسطبل .

وتحت هذه البناية طابقان ومستودع للحبوب .

وأمام الردهة مكان البواب وعلى يمينها بناية أخرى عظيمة تقيم فيها حاشية المارشال .

وفي اعلاها غرف الخدم والطباخين وسواهم .

وبين هاتين البنايتين في آخر الردهة يوجد القصر وهو متصل بهما بعض الاتصال .

وقد خصص الدور الأول منه لقاعات الاستقبال والدور الثاني لاقامة المارشال .

فلما دق جرس سانت جرمين دقته الأولى صعد المارشال من رقاده فلبس ثيابه وتدرع وتقلد حسامه وتسليح بخنجره .

ثم ذهب إلى النافذة فرأى النجوم قد مالت إلى الاصفرار وسمع ضجيجاً من قلب باريس .

ثم زاد ذلك الضجيج وكثرت اصوات الأجراس وارتفعت اصوات الناس ،

فدعر لهذه الاصوات وقطب حاجبيه وأيقن أن الأمر جلل .
وعند ذلك اسرع الى الغرفة التي تنام فيها حنة وابنتها .
فوجد أن لوبزا قد صحت مثله حين سمعت الدقة الاولى فلبست ثيابها
وجعلت تعين امها على لبس ملابسها .

فبادرها المارشال بقوله : لا تخافي يا ابنتي .
- ام أخف يا أبي ، ولكن ما هذا الاجراس ، وما هذه الصيحات
التي اسمعها ؟
- سأعلم قريباً يا ابنتي فاللبسي ملابس السفر وكوني متاهبة مع امك
للرحيل .
ثم عانق الأم وبنتها وخرج من غرفتهما وكانت الساعة قد بلغت الثالثة
ونصف .
وقد وجد رجاله مجتمعين في زدهة القصر متأهبين للطوارئ منذ عرين
بما كانوا يسمعون .

فقال له أحدهم وهو من الهوكينوت :
- أظن يا مولاي انهم يهاجمون اللوفر ، ويجب ان نسرع لمساعدة الملك .
إسمع يا مولاي ، إنهم يتضاربون في اللوفر .
فهز المارشال رأسه وقد ظهرت عليه علائم القلق فقال :
- كلا انهم لا يهاجمون اللوفر بمثل هذا الضجيج ، فإن دي كيز لا ينهج
هذا المنهج في قتاله ، لكن ما عسى يكون هذا القتال ؟ إذهب أنت وسانت
مرتين واستكشفا لنا الخبر .

فأسرع الرجلان وخرجا إلى الشارع .
وقد عادا نحو الساعة الرابعة .
ولا شك انهما لقيما ما يحمل على الرعب ، لأن إضطرابهما كان عظيماً ،
لأن الدم كان يسيل من كتف أحدهما ، ومزقت ملابس الآخر .

فصاح سانت مرتين قائلاً :
— مولاي إنهم يقتلون الهوكينوت . مولاي إن القتل قائم في كل
مكان .

ثم سقط منغمياً عليه لفرط ما نزع من دماؤه .
وقال الهوكينوتي :
— مولاي ، إنهم يقتلون إخواني في اللوفر ، وفي المنازل والشوارع ،
وكل مكان ، ولا يفرقون بين الرجال والنساء والأطفال . . مولاي لننقذ
هؤلاء الأبرياء .

فأجابه المارشال بلمهجة خطيرة : سنذهب لمساعدة إخوانك ، فهم إخواننا
أيضاً بالإنسانية .
ثم صاح برجاله قائلاً : هلموا إلى الجياد .

فوثبوا كلهم مسرعين إلى جيادهم ، كأنهم رجل واحد ، فقسال لهم
المارشال :

... إننا سنحاول المستحيل ، أي إننا سنذهب إلى اللوفر ، فأقابل الملك
وأسأله إيقاف المذبحة فإذا أبى فلا يكون بعد ذلك إلا القتال .
فصاحوا جميعهم بصوت واحد :

— إلى القتال . . إلى اللوفر !
فقال المارشال : افتحوا الباب الأكبر .
ففتح للرجال مصراعاً الباب .
وعند ذلك ظهر لهم جمهور عظيم من الفرسان وغيرهم من المقاتلين وكلهم
يسميحون قائلين :

... إلى القتال ، إلى النهب !
فنتفب الهوكينوتي شعره وقال : لقد فات الأوان .
وقال فرنسوا : هوذا أخى في طبيعة أولئك السفاكين . . لقد لقيته أخيراً

وسنجتمع كما اجتمعنا في غابات مرجسي .

ثم صاح بصوت هائل قائلا :

— هنري .. هنري .. الويل لك أيها الشقي !

وعند ذلك أقفل الحراس الباب الأكبر .

فأمر فرنسوا رجاله أن يترجلوا عن جيادهم ، وأوقفهم في مواقف القتال على نسبة درجاتهم ، كما كان يفعل في حصار تيرفوان .

وهجم رجال أخيه على الباب يحاولون كسره .

ثم سكنت حركاتهم ، وسمع فرنسوا من خلف الباب صوت أخيه يقول :

— أيها الجبان اني نذعت قفازك عن باب منزلي فأمين أنت الآن لأصغرك

بهذا القفاز .

فزأر فرنسوا زئير الأسود وقال : افتحوا الباب .

وكان واقفاً في مرتفع كي يستطيع الاشراف على المعركة وإصدار الأوامر

إلى المقاتلين .

أما أمره بفتح الباب ولقاء هذا الجيش الزاخر ، فقد كان جرأة نادرة ،

لكنه لم يجد بداً منها .

فلما فتح الباب صاح قائلا :

— ليطلق الصف الأول النار !

فأطلق الصف الأول ناره من عشر بنادقيات ، إذ كان عدد رجاله عشرة

ورجعوا إلى الوراء كي يحشوا بنادقهم .

فحمل الصف الثاني ، فأمرهم فرنسوا بإطلاق النار .

ثم أمر الصف الثالث فالرابع .

فهرب بعض رجال دامفيل من ذلك المكان الذي دخل منه بارداليان

وإبنه ، وقد قتل منهم ثلاثون رجلاً وانطرحت جثثهم قرب الباب .

وقد ازدحم الناس عند الباب ، وكانوا خليطاً من المقاتلين والمتفرجين .

فترجل هنري عن جواده وهو يكاد يحن من الغضب ، مهدداً القصر بقبضتيه .

أما فرنسوا فإنه امر بعد تلك المعركة الأولى باقفال الباب .

على أن هنري لم يلبث أن هادت اليه سكينته ، وأخذ يهتم بأعداد هجمة ثانية .

فأمر فرسانه بالترجل عن جيادهم ، فامتثلوا وارسلوا تلك الجياد إلى ضفة السين .

ثم أبعد عن القصر جماعة المتفرجين ووقف مع حاشيته يتداولون .

وقد حدثت هذه الحوادث بمدة ساعة ، وعندما أعد هنري معدات الهجوم الثاني ، كانت الشمس قد تعالت في كبد السماء .

وكانت صيحات الناس في باريس تترج بأصوات الأجراس فتصل إلى آذان هنري فيعض شفته من القهر ويقول : إن جميع الناس يقتلون ويحرقون ، وأنا لم أفعل شيئاً بعد .

وعند ذلك أصدر أوامره بالبده في العمل .

وقد كانت خطته واحدة ، وهي كسر الباب ، والتمكن من الدخول إلى القصر .

ولكنه اضطر إلى تغيير الآلات التي استخدمها لكسر الباب .

فقد استعمل في الهجوم الأول الأخشاب الغليظة فوجد أنها لا تفيد في كسر ذلك الباب الضخماته .

فوضع قربة سداً مزدوجاً من الخشب الصلب ودعمه بالعواميد الغليظة ، وجاءوا من عند حداد قريب ببيكرتين ترفع بهما الأثقال فوضعهما في أعلى السلمين من الداخل ، ثم جاءوا بثلاث مطارق من الحديد شديدة الثقل ، فربطوها بسلاسل طويلة من الحديد .

وفي الوقت نفسه كان جماعة يشتغلون بنقب الجدار ، فنقبوه ووضعوا فيه

برميلاً من البارود .

وقد صف دامفيل رجاله على اليمين وعلى اليسار ، ثم أمرهم بالإصرار
بالهجوم حين يفتح منفذ في الباب .
وكانت الشمس قد توسطت في قبة الفلك ، فقد اقتضى لهم زمن طويل
لنقل هذه المعدات ووضعها في أماكنها .

ثم ساد السكوت بين جميع الحضور ، فنظر دامفيل إلى رجاله نظرة
الفاحص ، فرأى أنهم على تمام التأهب ، فرفع يديه إشارة إلى الأذن بالبده
في العمل .

عند ذلك أخذ عشرة رجال تلك المطارق الغليظة الحديدية ، وابتعدوا بها
بقدر ما يسمح طول السلاسل ، ثم افلتوها فاندفعت تهوي إلى باب القصر
فخرج لها دوي شديد .

وهم الرجال بالهجوم لوثوقهم أن هذه المطارق ستعظم الباب .

لكنهم رأوا أن الباب لبث مغلقاً ، فلم يتعظم ولم يفتح كما كانوا
يعتقدون .

فشتم هنري شتماً قبيحاً ، فقد أيقن أن أخاه وضع المتاريس وراء الباب
بينما كان هنري مهتماً بنقل الآلات .

وكرر الشتم واللعن وقال : إني لا أبرح هذا المكان ولو اضطررت إلى البقاء
فيه عاماً ، ونسف الشارع بحملته .

عند ذلك ضرب جبينه بيده كمن خطر له خاطر سريع فبرقت أسرته
بأشعة الفرح ، ونادى أورتيس .

فأجابه رجل من كانوا حوله قائلاً :

— إن الفيكونت يمرن كلابه يا مولاي .

وأجابه آخر : إن كلابه جائعة .

فابتسم هنري ابتساماً يدل على أنه فهم غاية دامفيل من تمرين كلابه ،

ونادى رجلاً من أعوانه يدعى سوفال ، فقال له مشيراً إلى مكانين .

— ضع برميلاً من البارود هنا وبرميلاً هناك ، أفهمت ؟

— نعم ..

وانصرف الرجل فوضع البرميلين في المكانين اللذين عينهما .

فوضع هنري بنفسه القليل بالبرميلين وأشعلهما بيده الأثيمة ، ثم ابتعد .
فما مضى نصف دقيقة حتى انفجر البارود ، وتصاعد عمودان من اللهب إلى الجو ، وتحطم باب القصر الكبير ، وما كان خلفه من المتاريس .
فاندفع الجنود عند ذلك إندفاع السيل الجارف ، ودخلوا أفواجا إلى ردة قصر مونجورانسي .

وهنا بدأت المعركة الجهنمية ، ودوت البنادق كهزيم الرعود .

ثم عمد الفريقان إلى الخناجر والسيوف فكانت معركة هائلة .

فدافع رجال مونجورانسي دفاع القناط المستميت ، وكان المهاجمون يصيحون صياح الفوز ، وقد تراكم الناس من كل صوب طمعا بنهب ذلك القصر العظيم .

فكانوا ينظرون إلى القتلى من الجانبين ، وهم يضعفون ، كأنما جردت قلوبهم من الرحمة ، وذهبت منهم عواطف الإنسانية .

وكان فرنسوا مونجورانسي يهجم هجمات الأسود ، ويبعث عن أخيه هنري فلا يحده .

ذلك أن هنري كان متربصاً ينتظر الفرصة المناسبة .

وقد كان السيف يصعد ويهبط في يد فرنسوا ، فإذا صعد تراجع مهاجموه منذرين ، وإذا هبط عاد مخضباً بدم قتيل .

وطال ذلك الدفاع ، فقد سقط حوله خمسة عشر قتيلاً ، فسكروا بخمرة البأس والتحمس ، فحسب نفسه في حصار تيرنوا .

فإن موقفه في هذه المعركة كان كموقفه في ذلك الحصار ، فكانت فعله

فيهما متشابهاً .

فإنه كان يضرب الضربة تلو الضربة ، وكلما قتل خصماً جاء بدلاً منه خصمان حتى تمكن منه القنوط ، ورأى أنه سيسقط صريعاً كما سقط هناك فقال كما قال في ذلك الحصار الوداع يا حنة !

وبعد أن قال كلمة الوداع صاح صيحة هائلة ، واليك ما رآه .
انه وجد نفسه عند سلم قصره ، ورأى مائة فارس قد هجموا مع المهاجمين ولم يكن باقياً غير عشرة من رجاله ، فصعد الى السلم ، وهجم المهاجمون فلم يبق من رجاله غير خمسة .

وعند ذلك سمع دويًا هائلاً ، ورأى ان البناية اليمنى قد تهدمت بالانفجار فسقطت على من كان فيها من المدافعين .

فضحك فرنسوا ضحك القانطين قائلاً : يجب أن أموت هنا .
ثم نظر نظرة سريعة الى الورا فرأى ابنته لويزا راكضة اليه وبيدها خنجر مجرد .

فهزت الخنجر بيدها قائلة لأبيها : سوف ترى يا أبي كيف تموت ابنة مونثورانسي .

فقال لها أبوها .. امك .. أسرع الى أمك .

ثم التفت فرأى أخاه هنري أمامه ..
عند ذلك صاح تلك الصيحة الهائلة .

البطلان

كان المارشال واقفاً على السلم ، ووراءه ابنته .
وقد رأى في القاعة المجاورة للسلم امرأة جالسة على كرسي وهي تنظر
الى ما يجري حولها من الأحوال وتبتسم .
وبالقرب منه اثنان من رجاله ، وهما كل من بقي من اولئك الأبطال .
وفي آخر السلم كان أخوه هنري واقفاً ينظر اليه نظرات الأفاعي ، وفي
يده سيف طويل ، وهو يفرق الناس من حوله قائلاً :
- دعوا هذا الرجل فهو لي .
وقد وقف خلف هنري جمهور عظيم من الفرسان والمشاة ، وهم يندرون
ويشتمون .
فصاح المارشال صيحة منكرة ، وقد اتقدت عيناه ببارق الانتقام فهجم
عليه نحو مائة رجل بالخنجر .
ولكن دامفيل أوقفهم عن الهجوم بإشارة وهو يقول :
- اني أريده حياً لاميته كما أريد .
وعند ذلك ضربه فرنسوا بحسامه الطويل ضربة هائلة .
فخلا دامفيل من الضربة ، وسقط السيف على بلاط السلم فانكسر ، ولم
يبق بيد فرنسوا منه غير قطعة تشبه الخنجر الطويل .

فنظر فرنسوا إلى السماء نظرة القانط .

ونظر إليه أخوه نظرة الشامت فقال :

... ودع الحياة يا أخي فقد بت في قبضة يدي ، واذكر إنك ائتمنتني على حنة دي بيانس ، فثق انها ستكون في خير منزلة .
فلما رأى فرنسوا انه بات أعزلاً ، وسمع كلام أخيه رجع وثباً إلى القاعة التي كانت وراءه ، فضم إلى صدره إمرأته وابنته وقال مخاطباً اخاه : إنك لا تنالنا إلا جثثاً باردة أيها السافل .

ثم انتزع الخنجر من يد ابنته وهو يقول :

— الوداع ، فإننا سنموت معاً .

وقد رفع الخنجر بيده وهم أن يقتل به إمرأته وابنته ثم يقتل نفسه .
لكنه سجم في تلك اللحظة ، ضجيجاً عند السلم ، وصوت هبوط ثلاثة أصوات ...

فأوقف يده عن الضرب والتفت إلى الجهة التي كان فيها أخوه فلم يره ، فانه كان قد وثب عن السلم صاحباً لا عنفاً وهرب إلى الشارع .
كذلك جميع من كان في ردهة القصر ، فانهم كانوا يهربون منذعرين يزحم بعضهم بعضاً ليفوزوا بالهرب .

فأسرع المارشال إلى السلم ليرى ما حدث ، وهذا بيان ما اتفق .
إنه لم يبق قائماً من بنايات قصر مونغورانسى بعد انفجار اللغوم غير ذلك الجدار العالي الضخم الذي كان عليه باردالبيان وابنه .

فبينما كان المارشال يهم بقتل إمرأته وابنته ونفسه ، وبينما كان دامفيل يهم أن يلحق بأخيه إلى القاعة .

وبينما كان الناس في الردهة ، ينتظرون أن تنتهي المعركة بين الأخوان لينهبوا القصر .

بينما كان كل ذلك يجري سقط قسم من ذلك الجدار الطويل العريض على

اولئك الناس فقتل منهم نحو عشرة .
ولم يكن ذلك السقوط من الانفجار ، فان من نظر إلى أهل ذلك الجدار
يحد من خلال الغبار ، رجلين واقفين في زاويتين عريضتين من زوايا الجدار ،
وهما يصعدان ويتزلان ، ويقومان ويقعدان ، ويتقدمان ويتأخران .

فلما تساقط قسم من حجارة ذلك الجدار الضخمة ، تسلا ذلك السقوط ،
سقوط ثان ، ثم ثالث فرباع وهلم جرا ، إلى أن باتت تلك الحجارة الضخمة
تساقط على الناس تساقط الأمطار فتفتك بهم الفتك الذريع .

فصاح الجميع صياح الذعر وجعلوا يهربون دون رشاد ، كما يهرب المجتمعون
في مرسع شبت فيه النار .

فما مضى نصف دقيقة حتى خلت الردهة من الناس ، ولم يبق فيها غير
جثث القتلى ، وقد تبادر إلى أذهانهم ان الجدار لغم .

وفوق ذلك الجدار كان بارداليان وابنه يضحكان ضحكاً هائلاً يلقي
الرعب في القلوب .

كان هذا الجدار الواقف عليه بارداليان وابنه مرتفعاً عن البناية التي يقيم
فيها المارشال ، بحيث يمكن النزول منه إلى سقف تلك البناية ، ومن
السقف إليها .

وهذا الذي لاحظته بارداليان الأكبر لأول وهله ..
أي حين تركا ذلك السلم وصعدا إلى الجدار ، وعلما انه جدار قصر
مونمورانسي ..

وقد عرض هذا الحاضر على ولده .

لكن الشفالييه هز رأسه وأشار بيده إلى المارشال وابنته فقال :
- إنها إذا ماتت القيت بنفسي من فوق هذا الجدار على رأسي كما يلقي
السابع نفسه في البحر .

فارتعد أبوه وقال : يا للهول ، أتحارب أهل باريس بحملتهم ، وتنجو من

ضغط الآلة ، وتسلم من الموت على اختلاف أشكاله ، وتزرع الرعب في جميع القلوب ، ثم تأتي لتموت هنا .

فضم الشفالييه يديه إلى صدره ، وضرب برجله ذلك الجدار المتزعزع من تأثير الانفجار .

فانفصلت قطعة من أحجاره وسقطت على رؤوس الناس المجتمعين في الردهة فألقت الذعر في نفوسهم .

فسر بارداليان الأكبر لما رآه وقال إن هذه الحجارة خير من المدافع .
— إذا لم بنا نلقها عليهم .

فأنحى الاثنان رجلا يستعينا على خلع حجارة الجدار بخناجرهما وأيديهما وأرجلهما ، فتساقط على الناس كرشاش المطر ، وفتلك بهم الفتك الذريع .

وعندما أيقنا من نجاح العمل ، لم يعودا ينظران إلى الناس ، وجعل كل منهما يشتغل في جهة ، فيلقيان الحجارة من ذلك الجدار قطعة قطعة ، وهما يعرضان نفسيهما لأشد الأخطار .

فان زلت قدمه منها إلى المكان المتهدم ، سقط مع ما يستعمله ، وليس بعد سقوطه غير الموت .

لكنهما كانا يعملان بلاء الحذر والتأني ، وكان الحائط عريضاً يمينهما على الثبات ..

فلما التقيا ودنا كل منهما من الآخر ، نظرا إلى الردهة فوجداها قد خلت من الناس ..

ورأيا ذلك الجدار بات يشبه السلم لكثرة ما حدث فيه من التماسيح بعد التهدم .

فقال الأب لابنه : هلم نزل الآن فقد خلت الردهة من الناس .

فأجابه الشفالييه ضاحكاً : هلم بنا .

وكان وجهاهما قد اسودا من الغبار ، وأيديهما قد احمرت من الدم ،
وثيابهما قد تمزقت ، وهما يضحكان ضحك المجانين دون أن يعلما السبب في
هذا الضحك .

وعند ذلك دوت في الفضاء رصاصة بندقية أصابت قبعة الشفالييه
وأطارتها عن رأسه .

فأجاب الشفالييه ضاحكاً : اني لا أحييكم برفع قبعتي بل هي التي تحييكم .
ثم توالى إطلاق الرصاص عليهما من الشارع ، فكان الرصاص يتساقط
حولهما دون أن يصيبهما بأذى .

فقال الشفالييه لأبيه : أرى ان الهامة تقضي علينا بتوديع هؤلاء الناس
فانهم يودعوننا بإطلاق الرصاص والهتاف .

ثم انحنى وألقى قطعة كبيرة من الحائط إلى جهة الرواق الذي اجتمع
رجال دامفيل فيه وقال :

... أظن اني قتلت عشرين رجلاً منهم .

فقال أبوه : وأنا لا بد لي من مساوئك .

ثم فعل فعله ، فعلا صياح الناس من الخارج وكثر دوي البنادق .
وبعد دقيقة انقطع الدوي وحل محله ضحك بارد اليان وإبته .

فوضع دامفيل رأسه بين يديه وبكى من الغم والقهر .

وكان قد سقط من الجدار سبعة صفوف .

ونظر البطلان إلى ردهة القصر ، فلم يجد فيها احداً فأسرعوا إلى الوثوب
من الجدار إلى سطح الباب ومنه إلى الردهة .

وقد سارا بين تلك الحثث ركضاً إلى السلم الذي كان المارشال واقفاً عليه
ودخلا منه إلى تلك القاعة .

وكان الشفالييه يركض أمام أبيه ، فأسرع اليه المارشال وعانقه بحنو لا
يوصف وهو يقول :

ولدي .. ولدي . إني لا أنسى ما فعلت .
فنظر الشفالييه إلى ما حواليه ، فرأى حنة دي بيانيس تبكسهم مسترسلة إلى
تصوراتها غير مدركة شيئاً مما حدث .

ورأى المارشال فرنسوا يبكي من الحنو .
ورأى حبيبته لويزا مصفرة الوجه تنظر إليه نظرات إعجاب لا توصف .
أما المارشال فلم يجد ما يعرب به عن إمتنانه ، إلا بمناداة بارداليان بصوت
يتهدج بالبكاء قائلاً . ولدي .

فشعر بارداليان بضعف عظيم ونظر إلى لويزا ، ثم إلى أبيها فقال .
... انك تدعوني يا مولاي بولدك .. ألا تخاف أن أخطئ فهم معنى
هذه الكلمة ؟

مارشال .. مارشال دي مونفورانسي اقدعوني أنا ولدك .
ففهم المارشال ما يخالج قلب هذا الأسد من الريب ، فالتفت إلى لويزا وقال
لها : تولى عني إجابته يا إبنتي .

فاصفر وجه لويزا ، واغرورقت عيناها بالدمع ، ثم ظهرت علائم الجدة على
وجهها الملائكي ، فمدت له يدها وقالت له :
... إنك خطيبي ، وهذا المنزل منزلك ..

فاضطرب الشفالييه اضطراباً عظيماً وجثا على ركبتيه ، فأخذ بيده يدي
لويزا وجعل يبكي .
فبكى أبوه سروراً لبكائه وقال له . ألم أقل لك يا بني انها لك فقد نلتها
بحسامك .

فهزت لويزا رأسها وقالت :
... كلا ، فاني أحبيته قبل الآن . هناك حين كنت أراء من تلك النافذة
هناك امتلك قلبي بنظراته وحببه .
ثم افلتت من بارداليان وذهبت إلى أبيه فطوقت عنقه بذراعيها قائلة له :

- ان أبي دعاه بولده وأما أدعوك بأبي .
فرقص شاربا بارداليان الأكبر من الارقعاش ، وحمل لويزا بين يديه وهو
يبكي ويقول :

- تبارك اسم الله فقد حملتك ساعتين حين كنت طفلة كما أحملك الآن ..

أتعلمين انك نمت حين كنت طفلة مع ولدي في مهد واحد ؟
وفي تلك اللحظة سمعوا ضجيجاً فتكهرب الشفالييه ورثب الى السلم وهو
يقول : اني أحارب الآن كل أهل الأرض والسماء .

وكان دامفيل قد عاد برجاله ودخلوا من باب القصر ، وهم يهدرون
ويزجرون ، ولكنهم كانوا يقدمون رجلاً ويؤخرون أخرى لخوفهم من
ذلك الجدار .

وكان المارشال وبارداليان الأكبر قد تبعوا الشفالييه فوقفوا كلهم عند ذلك
السلم يتشاورون .

فأشار الشفالييه بيده الى باب في القاعة وقال للمارشال :

- الى أين يؤدي هذا الباب ؟

- الى الحديقة .

- وماذا يوجد وراء الحديقة ؟

- زقاق يؤدي الى النهر .

- أوجد في تلك الحديقة مركبة ؟

- نعم ..

- اذاً هلموا بنا .

فأجابه أبوه قائلاً :

- 'تقدموني وسألتحق بكم

فحمل المارشال امرأته حنة ، وحمل بارداليان خطيبته لويزا وهو يحسب
انه ملك الدنيا بأسرها .

وبعد هنيهة كانوا في الحديقة ، فربطوا جوادين في المركبة وصعدت اليها
لويزا وأمها .

فقال الشفالييه للمارشال : تول أنت قيادة المركبة .

فوثب للمارشال إلى ظهر أحد الجوادين ، وأسرع بإرداليان إلى الاصطبل
فأخذ جواداً منه وعاد إلى المارشال فقال له :

- أين الباب ؟

- هو هذا الباب الكبير الذي تراه .

فدفع اليه عنان جواده وقال :

- إذهب بالمركبة وبهذا الجواد وانتظرنى خارج الباب .

وقد كان هذا الفقير المعدم يلقي الأوامر إلى مارشال فرنسا ، وكلاهما
يحدان ذلك طبيعياً معقولا كأنهما يحملان ، لان جميع ما مر بهم من تلك
الحوادث كان يشبه الأحلام . وهي أحلام امتزجت فيها السعادة والشقاء
والدماء والمذابح .

وامتثل المارشال فخرج بالمركبة ويجواد بإرداليان من الحديقة ، ورجع
إرداليان إلى تلك القاعة يبحث عن أبيه ويناديه فلا يجيبه .

فلما دنا من القاعة سمع دويًا هائلًا ، وشعر ان الأرض تهتز تحت قدميه .
ورأى عموداً نارياً قد تصاعد الى السماء وإن البناية التي كان يقيم فيها المارشال
قد تهدمت يحملتها وباتت انقاضاً .

وقد دفع هذا الانفجار الشفالييه عشرة أقدام إلى الوراء ولكنه لم يسقط
لأنه لم يكن يريد أن يسقط .

وربما كانت هذه الدفعة قد أنقذته ، فإنه لم يشب إلى رشده حتى رأى
ذلك العمود الناري قد استحال إلى حجارة ، كانت تتساقط كرشاش
المطر حوله .

ثم رأى ممراً قد التهب حجارته ، وهو كل ما بقي من ذلك القصر ،

قطار فؤاده شعاعاً على أبيه ، ودخل في هذا المر وهو يصيح صياح القانطين وينادي أباه فلا يجيبه أحد .



بينما كان الشفالييه ذاهباً مع المارشال ولويزا وحنة إلى الحديقة كان أبوه تقدم إلى جهة الردهة وهو يقول تقدموني وسألتق بكم .

وكان السبب في تأخره عنهم غريباً في بابه لا موضع له في تلك الحالة التي كان فيها .

لكنه يتفق أحياناً في حالات اليأس ان يشغل القانط عن نفسه بأمور تافهة لا تذكر بإزاء ما هو فيه .

فقد حدثوا ان رجلاً سقط من قطار السكة الحديدية وداسه القطار فقطع رجله فكان أول اهتمامه أنه فلتش في جيبه بحثاً عن غليونه .

وذكروا عن امرأة أنها كانت في باخرة صدمت صخوراً ، وأخذت الأمواج تبتلعها . فلم يكن يشغلها في هذه الساعة الهائلة غير رفع ثوبها حذراً من ان يبتل .

وكذلك بارداليان الأكبر فقد كان جل اهتمامه في تلك الساعة قاصراً على معرفة ما تتضمنه تلك الورقة التي سقطت من جيب قاتل الأميرال كوليني حين قتله الشفالييه بالحرية .

فلما تخلف عن الجماعة فتح تلك الورقة وقرأ فيها مسرعاً ما يأتي :
« يؤذن لحامل هذا الأمر ومن يصحبه من الرفاق بمبارحة باريس من أي باب أرادوه ، لانهم مسافرون لخدمة الملك » .

وكان هذا الأمر ممضياً بتوقيع الملك ومختوماً عليه بختمه ، وهو الأمر الذي أعطته الملكة كاترين لقاتل الأميرال بحضور الدوق دي كيز .

فتشهد بارداليان تنهد الارتياح إذ عرف أخيراً ما تتضمنه هذه الورقة وقال في نفسه : لقد أخطأت إذ كان يجب ان أقرأها من قبل والآن فكيف السبيل إلى تسليمها لولدي فيخرج بها آمناً من باريس .

.. وكان قد وصل إلى ذلك السلم ، الذي كان المارشال يقاوم عليه المهاجمين ، فرأى رجال دامفيل واقفين في جهة بعيدة وهم يحاولون الهجوم ولا يحسرون .

فلم يكثر لهم ومشى إلى مركبة في وسط الردهة كان فيها عشرون برميلاً من البارود فجعل ينقلها إلى حيث كان .

وكان كلما حمل برميلاً انصب عليه رصاص رجال دامفيل الذين لم يحسروا على الدخول إلى الردهة حذراً من نكبة جديدة .

وكثر عليه إطلاق الرصاص حتى اضطر إلى التدرع بحثة من جثث القتلى فكان يحمل تلك الجثة ويسير بها إلى المركبة فيحمل برميلاً ويعود به إلى حيث كان في أعلى السلم .

وقد ثقب برميلاً بخنجره وأخرج مقداراً من باروده فرشاه على جميع البراميل وعلى الأرض .

وكان قد نقل ستة عشر برميلاً ولم يبق في المركبة غير أربعة . فلما رجع إلى المركبة لينقلها ، وجد دامفيل قد دخل إلى الردهة بجميع رجاله .

فرجع مسرعاً إلى البراميل وهو يقول : إن ما نقلته منها كاف لإيقاف هؤلاء المهاجمين عند حدهم ووضع سد بينهم وبين ولدي .

ثم وقف وراء البراميل وانتظر إلى أن دخل جميع رجال دامفيل إلى الردهة ، فأطلق النار على البارود ووثب إلى رواق قرب القاعة يشرف أيضاً على الحديقة...

فما مضت بضع ثوان حتى حدث ذلك الانفجار الهائل ورأى الشفاليه

بارداليان ذلك العمود الناري يمتد إلى السماء .
وكان دامفيل قد رأى بارداليان الأكبر ، مسرعاً إلى الخروج
من الردهة .

فرأى من خارج ذلك القصر ما حدث من الانفجار ورأى جيشه قد تبدد
يحملته فصاح صيحة يأس وأغمي عليه من القهر .

* * *

لم يكن بين تلك القاعة التي حدث فيها الانفجار وبين الحديقة ،
غير رواق . وهو الرواق الذي دخل فيه بارداليان ، بعد أن أطلق النار
على البارود .

وقد رأى القراء كيف أن قوة هذا الانفجار قد دفعت الشفالييه
بارداليان عدة أمتار إلى الوراء ، وكيف أنه كاد يحن خوفاً على أبيه ويناديه
فلا يجيب .

ثم لما سكن ثائر الانفجار وشعر أن الأرض قد ثبتت تحت قدميه بعد
ذلك الاهتزاز رجع إلى مناداة أبيه .
فسمع صوتاً ضعيفاً يقول : أنا هنا .

فعلم أن الصوت صادر من الرواق وأمرع إليه كالجائنين وهو يقول : لا تخف
يا أبي فقد أتيت لنجدتك .

ودخل الشفالييه إلى ذلك الرواق المتهدم ، فرأى أكداش الثراب والحجارة
ورأى أباه راكماً بينها على الأرض وهو يسند بكتفيه قطعة عظيمة من تلك
الأنقاض وقد أعياء حملها حتى كاد يروح تحتها .

فأسرع الشفالييه وانتزعه بعنف وابتعد به بسرعة فسقطت تلك الأنقاض
وهما بعيدان عنها .

فتنفس الاثنان الصعداء وقال بارداليان الأكبر :
- ألم أقل لك أن تهرب دوني ؟ ولكنك تعودت أن لا تصغي إلي .
فلم يحبه الشفالييه على كلامه وفحصه ثم قال :
- أرى أنك لم تصب إلا برجلك ، اليس كذلك يا أبي ؟
- هو ذاك يا بني ، ولكنني مصاب برضوض كثيرة ، قدعني واذهب
بشأنك .
وقد أخفى بارداليان الأكبر الحقيقة عن ولده ، فإن صدره وظهره
تكسر العظم فيهما .
فلما قال كلامه الأخير ، لم يستطع إتمام الحديث ، وسقط
مغمياً عليه .
فرعب الشفالييه رعباً عظيماً ، وحمل أباه وأسرع به ركضاً
في الحديقة .
حتى إذا خرج منها ، وضعه في المركبة بين لوزا وأمها ، ثم
امتطى جواده وجرد حسامه ودفع المركبة ، فساروا إلى أقرب باب من
أبواب باريس .

المحلة الاخيرة

كانت الساعة قد بلغت الساعة ، والشمس أخذت تتوارى في حجابها ، فتصبغ تلك السماء المقتمة بدخان البارود بلون الأرجوان .

وكان القتل لا يزال دائراً عاملاً في شوارع باريس في كل مكان منها . لان اولئك القتلة باتوا يحدون لذة في القتل ، وارتياحاً الى سفك الدماء .

فبعد ان قتلوا الهوكينسوت ، عمدوا الى قتل اليهود ، ثم الذين كانوا يشتبهون بهم من الكاثوليك ، ثم الذين لم يشاركونهم بهذا القتل الفظيع .

ثم تطرقوا من ذلك الى النهب فنهبوا ثلاثة أخماس المنازل لا فرق عندهم بين مؤمن وكافر في اعتبارهم وهم يقتلون ويصيحون :
- لتحيى الكنيسة !

وقد بدأت تلك المذبحة من الساعة الثالثة بعد انتصاف ليلة الأحد وبقيت عدة أيام .

أما بارداليان الأصغر فكان يسير فوق جواده وراء تلك المركبة وهو غير مكترث لهذه الأصوات الهائلة التي كان يسمعها .

فقد كان كل ما يفتكر به الوصول الى أحد أبواب باريس والخروج من

تلك العاصمة التي كان يلقبونها بجهم
ولكنه لم يكن يعلم كيف يخرج .

وكان كلما تقدم بتلك المركبة تعرضه عصابة فيعمل فيها السيف حتى صبغ
ذلك السيف بالدم الى القبضة .
وكان قارة ينجو منهم بالقتل وقارة بالحيلة والحياد تسير خبيثاً بالمركبة بحيث
لا يستطيع الناس بلوغها .
وما زال على ذلك الى ان وصل الى أحد أبواب باريس وقد تبعه نحو
خمسين جريئاً من أولئك الثائرين .

ولكنه وجد الباب مقفلاً وخرج اليه ضابط وعشرون جندياً .
فقال بارداليان مخاطباً الضابط :

— افتح الباب !

فأجاب : ذلك مستحيل لان الخروج ممنوع .

— افتح الباب أو ...

عند ذلك وثبت لويزا من المركبة وأسهرت الى الضابط فأعطته ورقة ،
ورجعت مسرعة الى المركبة .

فقرأ الضابط تلك الورقة ونظر الى بارداليان نظرة اندهال ثم أمر البواب
بفتح الباب وأمر الجند بإرجاع الناس المهاجمين .

لكن الناس لم يركبوا الى ان أظهر لهم الضابط الورقة وقال لهم : إنهم
يخرجون بأمر الملك وهم رسله الى بعض الجهات .

فصاح بارداليان الأكبر من داخل المركبة قائلاً :

— رسول الملك !

وكرر ابنه كلمته قائلاً : رسول الملك !

فتراجع الناس عند ذلك ، وخرجت المركبة آمنة . فاقفل الباب بعد
خروجها .

لكن هذا الباب لم يكد يقفل في أثر المركبة حتى أقبلت من باريس كوكبة
من الفرسان مؤلفة من عشرة رجال .
وكانت هذه الكوكبة بقيادة دامفيل ومورفر .

فصاح دامفيل بالضابط قائلاً : إفتح الباب فإني هؤلاء الذين خرجوا منه
من الهوكينوت .

فأجاب الضابط : بل هم رسل جلالة الملك وهذا أمر جلالة .

فصاح به دامفيل وقد اتقدت عيناه قائلاً :

— قلت لك إفتح الباب أو تدور الدائرة عليك .

فأمر الضابط جنده أن يصوبوا بنادقهم على دامفيل .

فتراجع هنري منزعراً .

وأسرع مورفر إلى الضابط فأراه ورقة مكتوبة وقال :

— إفتح فأنا أيضاً رسول الملكة .

فقرأ الضابط الأمر وقال : هو ذاك ، لكنك لا تخرج إلا وحدك فليرجع

الآخرون .

فخرج مورفر وحده ووقف هنري وهو يتوعد السماء بقبضتيه .

لم يكن مورفر كاذباً فيما ادعاه فإنه كان حقيقة رسول الملكة .

وذلك أنه بعد أن بحث في كل مكان ، عن بارداليان وابنه ، دون
أن يجدهما ، ذهب إلى اللوفر وطلب مقابلة الملكة ، فأجيب طلبه
في الحال .

وقد لقي تلك المحتالة راقمة أمام صورة المسيح تهلي .

فلما رأت مورفر قالت له : أترى كيف إني أصلي من أجل نفوس أولئك

الذين قتلوا اليوم .

- أرجو مولاتي أن تصلي أيضاً عن نفس هذا القاتل .

ثم وضع على مائدتها رأس الأميرال كولينبي .

فلم ترتعش كاترين ، ولم يظهر على وجهها شيء من علائم الاضطراب ، بل نظرت الى مورفر وقالت له : كسف أحضرت أنت رأس الأميرال ، فأين قاتله ؟

- لقد قتل .

- إذا يجب عليك يا مورفر أن تذهب أنت بهذا الرأس الى رومة وتحدث هناك بما فعلناه هنا .

-- إني أسافر حين تشائين .

. أريد ان تسافر الآن وهذا جواز السفر وهذه نفقاتك .. أسرع ولا تقف لحظة في الطريق . خذ أيضاً هذا الخنجر .

- لا حاجة لي بالأسلحة لأنني مدجج بها .

ولكن هذا الخنجر لا رحمة في نصله فخذ .

فأخذ مورفر ذلك الخنجر وهو يعلم انه مصنوع في معمل ريئيه ، أي انه مسموم وانصرف .

ثم امتطى جواده وربط رأس الأميرال في سرجه وسار وهو يتحدث نفسه بليل الثروة من رومته ثم يرجع الى باريس ليقتل بارداليان بالخنجر المسموم الذي أعطته إياه الملكة .

وقد اجتاز جسر السين وفيما هو ذاهب الى أحد أبواب باريس رأى قوماً يهربون فمرفهم وعرف أنهم من رجال دامفيل .

فخطر في باله للفور دامفيل ومونمورانسي وبارداليان وأسرع إلى قصر مونمورانسي وهو يتميز من الفيض فشاهد الانفجار .

وبعد أن أمنوا عواقب الانفجار ، دخل مع دامفيل إلى ذلك القصر

المتهم ، وجعلنا يبحثان عن بارداليان والمارشال فرنسوا وحنة ولوزا ، فلم يجدا أحداً .

ثم خرجا إلى الحديقة ورأيا آثار المركبة وان باب الحديقة مفتوح ، فأيقنا أنهم هربوا منه وأنهم يحاولون الخروج من باريس .

فرجع مورفر وهنري وجعنا بن وجدوهم من الفرسان ، وشاروا إلى قرب أبواب باريس .

ولكنهم وصلوا بعد فوات الأوان ، أي بعد ان خرج بارداليان برفاقه كما تقدم .

وقد خرج مورفر من نفس الباب الذي خرج منه بارداليان .

وفي الوقت نفسه انسل معه كلب ، لم يتعرض الحراس لمنعه ، وكان هذا الكلب بيبو .

فلما صار مورفر خارج الباب ، وقف هنيهة مفكراً ، وهو يقول في نفسه :

— ترى أي طريق سلكوا في فرارهم ، إن الطرق متعددة وكيف السبيل إلى لحاقهم فإني ألحقهم ولو ساروا إلى جهنم .

وفيما هو يفكر ، رأى الكلب يشم التراب ، كأنه يبحث عن أثر مولاه :

فعرف أن هذا الكلب كلب بارداليان .

ثم رأى بيبو قد اندفع راكضاً ومرق مروق السهم .

فلكز مورفر بطن جواده واندفع في أثر بيبو

وهذه أول إساءة بدرت من هذا الكلب الأمين .

* * *

أما بارداليان فإنه تقدم المركبة وهو على جواده وسارت المركبة في أثره
يقودها المارشال فرنسوا .

فاجتازت سهلاً متسعاً ثم صعدت إلى قمة لم يكن بد من اجتيازها فأوقفها
المارشال هناك للاستراحة وترجل بارداليان عن جواده كي يتفقد أياه وأخرجه
من المركبة فوضعه فوق العشب ، وجعل يفحصه وهو يعتقد أنه لم يصب
إلا بجرح فخذ .

وكان مورفر قد أدرك المركبة مسترشداً بالكلب وراها وقفت على قيد
مائة خطوة منه ورأى بارداليان ترجل عن حصانه وأخرج أياه من المركبة ،
وجلس القرفصاء على الأرض يتفقد فمقال في نفسه :
- لقد دنت ساعة الانتقام فسأطعنه من وراء طعنة تكون القاضية .

ثم ربط حصانه بشجرة ، وأسرع ينسل انسلال اللصوص ،
وخنجره بيده
إلى أن بلغ بارداليان ، وبارداليان لا يراه ، فرفع يده كي يطلعنه
الطعنة القاضية .

لكنه قبل أن يبلغ خنجره إلى ظهر ذلك البطل ، فتح باب المركبة ،
ووثبت منه لويزا وثوب المجانين ، وحالت بين مورفر وبارداليان .
فطاشت يد مورفر ، وأصاب خنجره صدر لويزا بدلاً من أن يصيب ظهر
بارداليان .

غير أننا نسرع لنقول ان يد مورفر اضطربت وان يد لويزا دفعتهما بحيث
لم يصبها الخنجر غير إصابة طفيفة .

فوثب بارداليان ورأى الدم يسيل من صدر خطيبته وهي تبسم فصاح بمورفر
صيحة اهتزت لها الجبال وانطلق في أثره .

لكن مورفر كان قد أمعن بالفرار وهو يحسب أنه قتل لويزا فأدرك فرسه
قبل ان يصل اليه بارداليان فوثب إلى ظهره وأطلق له العنان وهو يضحك

ضحك الساخر ويخاطبه فيقول :

— لقد قتلتك بقتل من تحب فلماذا حييت بعدها تجدني في باريس .

ثم سار بفرسه خبيثاً إلى رومة .

أما بارداليان ، فما تفي إلا أن تكون له أجنحة عقاب ، لينقض على هذا الخائن .

لكنه رأى أن لا حيلة له بلحاظه ، فرجع مسرعاً إلى خطيبته وأبيه وهو واجف القلب فرأى المارشال يبتسم وابنته واقفة بالقرب منه وهو يقول : لا تخف يا بني إنها لم تصب إلا بخدش بسيط .

فترك الشفالييه لويزا مع أبيها وأقبل يفحص أباه فرأى مما انقبضت له نفسه وأضاع رشده ومزق قلبه .

فإنه رأى أباه بحالة النزاع ، لأن الموت يشب وثوب النمر ، فبينما يحسبه المرء بعيداً خفياً إذا به قد وثب ونشبت برأثته بالمفريسة .

ولم يكن بارداليان عارفاً بشيء مما أصاب أباه إذ كان يحسب أنه أصيب بجرح في فخذه

والحقيقة أن أضلاعه قد تكسرت بذلك الانفجار ، فإذنه الغم البناية وهو موقن أنه لا يجد بعد ذلك غير الموت ، ولكنه كان موقناً أيضاً أن تهدم البناية سيكون حائلاً بين ولده وبين أعدائه فيموت فداء عنه .

وقد صبر على ما أصابه صبر الكرام ولم يظهر عليه شيء من علائم الموت حين كان ولده في خطر .

فلما خرجوا من باريس وزالت تلك الأخطار اطمأنت نفسه ولم يعد يستطيع مغالبة الموت فلم يبق فيه من علائم الحياة غير تلك النظرات التي كان ينظر بها إلى ولده ولويزا بمخز لا يوصف .

وعرف بارداليان حقيقة حالة أبيه فركع أمامه وجعل يبكي بكاء الأطفال ، فقال له أبوه

على م البقاء يا بني وقد بلغت من العمر عتياً ، أم تحسبني من الخالدين ؟ ..
انك بلغت بحسامك واقدامك أقصي ما رجوته لك وأنا أراك صاعداً إلى
قمة مجدك فكيف تبكي لفقدني وقد بلغت بك كل ما أتمناه ..

كن ثابت الجنان يا بني وارقف نفسك لهذا الملاك الواقف بجانبك ، اني
أباركك في الحياة وستباركك نفسى بعد الموت .

ثم التفت إلى المارشال وقال :
وأنت يا سيدي المارشال ، ألا تزال عازماً على تزويج ولدينا ؟ قل يا
سيدي ودعني أمضي مستريح البال .

فاغرورقت عيننا المارشال بالدموع وقال :
ان ولدك ولدي ، وأقسم لك أن لا يحول حائل دون هذا الزواج
الذي أتمناه .

— ولكنني أذكر يا سيدي انك قلت لي يوماً بأنك ستزوج ابنتك من رجل
يدعى الكونت مارجنسي
فأشار المارشال إلى الشفالييه وأجابته قائلاً : هذا هو الكونت دي مارجنسي
الذي كنت أعنيه ..

أن هذه الكونتية لي وقد وهبتها لولدي وجعلتها مهر ابنتي .
فابتسم برداليان الأكبر وقال لولده ، هات يدك يا بني .
ثم أخذ يده فشد عليها وقال له . اني أحب ان ادفن هنا قرب هذا
النبيع وتحت هذه الشجرة ، فقد انتقلت إلى محطات كثيرة فلم أر أهناً من
هذه المحطة .

ثم تنهد تنهداً طويلاً وأطبق عينيه وذهبت روحه الكريمة إلى خالقها ،
فهات وهو مبتسم ناعم البال .



وعند انتصاف الليل كان الشفالييه برداليان بين المارشال وخطيبته يعزيانه عن نكبته وهو يبكي بكاء أليماً ويمتنع عن مواصلة الرحيل إلى أن قال له المارشال : تشجع يا بني وهلم بنا نذهب إلى مونغورانسي ، وأعلم أن خطيبتك لا أمان لها إلا فيها ، وإن ذلك الوحش الذي طعنها قد يعود بمدد عظيم .

فركع بارداليان بجانب جثثة أبيه وجعل يقبل وجهه ويفسل يديه بدموعه .

وكان المارشال قد غادر بارداليان مع ابنته وذهب إلى قرية قريبة فجماع يجاعة من الفلاحين وأمرهم أن يحفروا ضريحاً فوق قمة عالية فوضعوا في هذا الضريح ذلك البطل وأمالوا عليه التراب .

فركعت لويزا عند ذلك الضريح وقالت : طب نفساً أيها الشيخ الكريم فسأحب ولدك إلى آخر العمر كما أحببته قبلاً وأحبه الآن .

ثم أخذت غصناً فجعلته صليباً وشكته في تراب الضريح . ولا تزال تلك القمة إلى الآن معروفة بقمة الصليب .

وعند الصباح كان بارداليان والمارشال وحنة ولويزا قد وصلوا إلى حصن مونغورانسي وأمنوا كل طارئ ، ولكن المارشال كان خائفاً على بارداليان من الحزن فانه كاد يفقد الرشاد توجعاً لفقد أبيه .

الخاتمة

إلى هنا انتهت حوادث هذا البطل الكبير فانتهت به حوادث هذه الرواية التاريخية .

ولا بد لنا قبل ختامها أن نذكر للقراء قسمة أخبار أبطالها كي لا تبقى حاجة في نفوسهم .

فقد عرفوا أن مورفر سافر برأس الأميرال إلى رومة فأقام عاماً في تلك العاصمة الباباوية ، وهي في ذلك العهد مرجع السلطة ومهد الكثرة ، فلقى من إنعام الحبر الأقدس ما أنساء مكارم الملكة كاترين ، وعاد إلى باريس ، وهو مثقل بالهدايا ، لا ينقص عيشه غير الانتقام من بارداليان الذي عساه خصيصاً إلى باريس من أجله .

ثم الدرق دي كيز فقد ثقل عليه فشله ، وقرأ ما كان يرد من تهنشات الحبر الأعظم إلى الملكة كاترين ، فشمع أنه لا قبل له بتلك الملكة وقد عضدها سيد رومة

فماد إلى أرضه وودع اللوفر وهو يقول . سنعود اليك أيها القصر العظيم ، وسيكون لنا فيك شأن .

ثم الدوق دامفيل ، فقد كان أشد الناس نكداً ومما بعد إفلات أخيه من قبضته وهرب حنة منه . وكان يحزن غيظاً حين يفكر أن رجلين وهما بارداليان

وابنه قد غلبا جيشاً برمته ، وانه لولاهما لظفر بأمنيته وبلغ ما يريد من قتل أخيه ونيل حنة .

وقد ساورته الهموم حتى اعتل واشرف على الموت ، ولكن قوة بنيته تغلبت على مرضه ، فلما شفي ذهب إلى أرضه ، وأقام فيها معتزلاً لا يشغله غير التفكير في طرق الانتقام .

ثم ريليه الفلبي ، فإنه يشس يأساً شديداً من رد الحياة إلى ولده بعد فرار بارداليان منه ، واستشار الكواكب فلم ترشده إلى دم صالح لادخاله في جسم ولده ، فلم يجد بداً من دفنه ، ودفنه بعد أسبوعين في تربة الأبرياء .

وكانت الملكة قد رهبت لكثرة ما يعلمه من أسرارها ، فكان آخر ما صنعت ، انها أغرت به بعض أعوانها ، فأتهموه بالسحر وحاكموه ، وقضي عليه بالموت ، فأنفذته في آخر ساعة ، ولكن خوف الموت قتله ، فما عاش بعد خروجه من السجن غير بضعة أيام .

ثم الذوق دانجو ، فإنه عين ملكاً لبولونيا بعد مذبحه برتلماوس ، ولبث على هذا العرش إلى أن استحكمت العلة بأخيه ، فجاء سراً إلى باريس بدعوة أمه ، وأقام فيها إلى أن عين ملكاً لفرنسا بعد موت أخيه .

ثم الملكة كاترين فقد حسبت انها بلغت إلى قمة أمانها ، بعد أن ظفرت بما كانت تسعى اليه من تتويج ولدها الذوق دانجو ملكاً على فرنسا ، لكن هذا الولد كان عاقلاً بها ، جاحداً لفضلها ، كافراً بنعمتها ، فأهينت في عهده ، واحتقرت كما كانت تحقر في عهد زوجها ، فثقل هذا العقوق عليها ، وهي إنما عاشت دهرها بكيد المكائد ودس الفتن تهيداً لبلوغ ولدها إلى ذلك العرش فاعتلت وماتت من غمها أشنع موت .

ثم ابنها الملك شارل ، فقد عرف القراء انه لم يصدر ذلك الأمر الهائل ، القاضي بقتل الهوكينوت إلا مكرهاً خائفاً من القتل .

فقد مثلت له أمه الموت أشكالا كما عرفه القراء في مكانه ، وما زالت به

حقى أكرهته على إصدار الأمر بتلك المذبحة التي وصفت تاريخه بوصمة عار لا
يمحوها مرور الأجيال .

وقد ندم ندماً شديداً ومثلت له تلك الفظائع فحرمته الرقاد ، واعتزل
اعتلالاً لم يبق بعده سبيل إلى الشفاء .

وكانت خليلته ماري قوشيت تعزيه في كل يوم ، وهو لا يتعزي ، ولا يزيد
إلا تعباً وشقاء .

الى أن جاءها يوماً فجلس بجانبها وبينهما ولده فقال لها : لقد جاء دوري
بتعزيتك يا ماري ، فأنا الذي أعزيتك الآن ، فقد قضى علي بالوت المحتم ، ولا
أرى حياتي تمتد الى أكثر من أسبوع ..

لا تبكي أيتها الحبيبة واصفي الى ، فقد هنأت حياتك بحياتي ، فلا أريد
أن ينقص عيشك بعد موتي ، بل أريد أن تعيشي سعيدة ، وأن تعلمي هذا
الطفل أن لا يحتقرني كما سيحتقرني جميع الناس .. واني أحب أن ألقى اليك
وصاياي ، بل هي أوامر ملكك ..

أقول ذلك وأنا أرجو أن تعذريني ، فهذه أول مرة كلمتك بهذه اللهجة
وستكون الأخيرة ، فهل تمتثلين لإرادتي ؟

قالت إن أوامرك مقدسة ، ولكن ما يدعوك الى الاهتمام بالوصايا
الآن ؟

أتريدين أن تقسمي لي يميناً أن تعلمي بعد موتي بما أوصيك به الآن ؟
فبكيت ماري وقالت : أقسم .

إذا فاعلمي أنك وحيدة بعد موتي دون صديق يحميك من جور اعدائي
ولا أأمن عليك كيد أولئك الأعداء . ثم انهم قد يغضون عنك ، ولكنهم لا
يرحمون ولدك لأن دمه ملكي ، ويخشون أن ينزع هذا الدهول ونظرت الى
فيتهاقون .

قالت : ماذا أرى ؟

فدعرت ماري ذعراً شديداً أنت يا لويزا ؟

حق رأسك ! . رباه ماذا أرى ؟ العلي في حلم ؟

وبعد يومين مات شارل التاسع .
فلما اجتمع النبلاء في غرفة الميت أشارت الملكة كارين الى جثة ولدها
شارل ، والى ولدها الدوق دالنجو وقالت :
- أيها الأسياد ، مات الملك ، فليحيى الملك !
وهكذا مات الملك شقياً معذباً ، ورقي الدوق دالنجو الى عرش فرنسا
باسم هنري الثالث .



وأما بارداليان فقد كان الحزن انكمه لفقد أبيه .
فلما وصل مع خطيبته وأبويها الى حصن مونمورانسي ، أراد المارشال ان
يشغله عن هذه الأحزان ، فحشد رجاله جيشاً كثيفاً قسمه الى قسمين . فولى
بارداليان قيادة القسم الاول ، وتولى هو قيادة القسم الثاني ، وسار كل من
الجيشين في جهة من البلاد التابعة لولاية مونمورانسي ، فتمعروا الناس الثائرين فيها
عن المذابح وطالت رحلتها ثلاثة أشهر .
ثم عاد الجيشان وقد سادت السكينة في البلاد وخفة لوعة حزن بارداليان
فجعل مونمورانسي الجيش رجلاً يتأهب لزواج ابنته وبارداليان .
وكانت حنة قد انتعشت لتلك المناظر الطبيعية التي افتتها منذ الحداثة
فخفف ذهولها ، ولكنها كانت لا تزال تعتقد ، انها في عهد الصبا ، فتبتسم
وتتأجج فرنسوا ، واذا رآته لا تعرفه .
حتى اذا دنا يوم الزفاف ، ودخل العروسان الى كنيسة القصر ، وعقد
السكاهن لهما عقد الزواج ، خرجت حنة فجأة من هذا الدهول ونظرت الى
ما حولها كما ينظر المنتبه من رقاد طويل فقالت : ماذا أرى ؟
أهذا أنت يا فرنسوا ؟ أهذه أنت يا لويزا ؟
وما هذا الا كليل الذي على رأسك . ا. رباه ماذا أرى ؟ العلي في حلم ؟

فكادت لويزا تطير سروراً إذ ايقنت أن الصواب قد عاد إلى أمها واقبلت
تعانقها وتبكي ، وكذلك فرنسوا وباردالمان .

وقد ختم هذا الزفاف بالبكاء ، لكنه بكاء حنو وسرور إذ شفيت حنة
من جنتونها ، وعاشت مع فرنسوا ، كما عاشت لويزا مع باردالمان ، فلم تشرق
الشمس على أهنا منهم عيشاً وأظهر أخلاقاً .

وهكذا كان ختام حوادث أبطال هذه الرواية ولقي أولئك الأربعة من
نعم العيش ، ~~مسا أنسام~~ سراري المضي ، فغفروا لدهرم كل ما انتابهم من
السيئات .

— تمت —